



浙江的水

□ 闫 彦

水，不仅是一种基础性的自然资源和战略性的经济资源，同时，也是一种非常重要的文化资源。中华民族的发展历史在一定程度上也是一部治水史，一部水文化发展和传承的历史。

自古以来，浙江人民“择水而栖，择江而居”，人民的生产生活与水紧密相连。浙江大地上盘踞着钱塘江、甌江、椒江、甬江、飞云江、鳌江、苕溪、运河八条长龙，静卧着东钱湖、西湖、鉴湖、南湖四大湖泊，密布着杭嘉湖、姚慈、绍虞、温瑞、台州五大平原河网。这里山青水秀、垂柳依岸、青砖黛瓦、水阁亭榭、橹声欸乃、烟波浩淼……浙江以江为名，因水而生，因水而兴，因水而美。

浙江的水是流淌的画卷。苏东坡曾经盛赞西湖：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”白居易也写下了“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的佳句。吴均曾描写秀丽的富春江：“风烟俱静，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。”古往今来，无数诗人笔下的浙江宛如一幅渐次展开的水墨风景，它美丽、灵秀、富足。

浙江的水是英雄的丰碑。钱王射潮，贺循凿西兴运河，白居易、苏轼筑白堤、苏堤，茅以升设计建

设钱塘江大桥，以及近年来防台御潮的千里标准海塘、防洪减灾的千里江堤、百城防洪工程、水资源保障百亿工程、百项千亿防洪排涝工程等等，每一项治水工程都涌现出了许多可歌可泣的英雄故事，凝结了浙江人民的汗水，形成了伟大的治水精神，演绎着浙江的人文之魂。

浙江的水是生态的利剑。近年来，浙江大力推进“五水共治”，形成拳头全力治水，以生态建设倒逼经济转型。“五水共治”有效保障了人民群众的水利需求和经济社会的快速发展。今天的浙江，因水而闪耀灵性的光芒。“五水共治”，这一魄力罕见、工程浩大的治水行动，以铁军精神剿灭劣Ⅴ类水，全面打响攻坚战。浙江的“五水共治”，一直在路上。

浙江的水是创新的源泉。推行河长制，浙江经验全国领先。《浙江省河长制规定》2017年10月1日起实施，该规定是全国首个专门规范河长制内容的地方性法规，明确了我省五级河长职责，并鼓励全社会开展水域巡查的协查工作。

浙江的水是生态之水，更是文化之水。在水文化建设上将深刻感悟人与自然和谐之道，改革创新，继承发展。砥砺奋进履治水之责，锐意改革担兴水之任，文化自信抒治水之篇。



刊名题字:叶舟

主办:浙江省水利厅

承办:浙江水利水电学院

编辑委员会

主任:陈龙

副主任:蒋如华 李锐

成员(按姓氏笔画):

王春来 邬杨明 江海洋
陈永明 严齐斌 张志荣
周红卫 范波芹 赵法元
宣伟丽 柴红锋 涂家焰
钱燮铭 符宁平 梁国钱
葛捍东 董福平 虞开森
袁江海

浙江水文化

2018年第1期(总第25期)

卷首语 JUAN SHOU YU

1 浙江的水

闫彦

理论前沿 LI LUN QIAN YAN

4 以湖长制促进人水和谐共生

陈雷

7 落实十九大精神 推动水文化繁荣

李宗新

水事动态 SHUI SHI DONG TAI

10 绿水青山行

赵学儒

12 最美两溪 治水而兴

——柯城区“五水共治”典型案例

15 上榜全国“最美”,永安溪的诀窍是啥?

17 建水利风景区 促转型兴产业

王文明

学术论坛 XUE SHU LUN TAN

19 大运河文化的内涵与价值

吴欣

23 浙江河长制的历史漫谈

李永和

25 钱塘江水文化传承与发展的实施对策

闫彦

31 明清浙江山区的水碓与水碓纠纷

邹贻韬 吴学清

ZHEJIANG

目 录 CONTENTS

水利纪事 SHUI LI JI SHI

- | | |
|--------------------------|-----|
| 34 李阳冰斗城隍 | 项一中 |
| 37 浙江治水礼赞 | 涂师平 |
| 40 “在河舟”形成的前前后后 | 周日信 |
| 42 永禁碑:执行了一百年的水利工程管理标准 | 钟爱德 |
| 44 《海塘新案》的保固制度 | 叶洪明 |
| 46 沿着徐霞客的足迹,从大运河到分水江、富春江 | 周黔生 |
| 49 春秋战国时期的水利科学起源 | |

文化鉴赏 WEN HUA JIAN SHANG

- | | |
|------------------|-----|
| 52 绍兴龙横江一河三园三碑欣赏 | 邱志荣 |
| 55 “千湖之国”的湖泊保护 | |

水韵艺海 SHUI YUN YI HAI

- | | |
|-------------------------|-------|
| 58 西湖:来我的怀里,或者,让我住进你的心里 | 沈晔冰 |
| 60 一条溪,一座城 | 程春飞 |
| 62 题缙云山鼎池二首 | 唐·徐凝 |
| 62 平昌河桥纵囚观灯 | 明·汤显祖 |
| 63 大禹一家管天 | |
| 63 钓鱼井 | |
| 64 征稿启事 | |



封底

主 编:符宁平
副 主 编:闫彦 顾蓓熙 蒋剑勇
责任编辑:雷水莲 叶洪明

编 辑 出 版:《浙江水文化》编辑部
内部准印证号:浙内准字第 0235 号

SHUIWENHUA



2017年11月20日,习近平总书记主持召开十九届中央全面深化改革领导小组第一次会议,审议通过《关于在湖泊实施湖长制的指导意见》(以下简称《意见》)。中共中央办公厅、国务院办公厅近日联合印发这一意见。这是以习近平同志为核心的党中央坚持人与自然和谐共生、加快生态文明体制改革作出的重大战略部署,是贯彻落实党的十九大精神、统筹山水林田湖草系统治理的重大政策举措,也是加强湖泊管理保护、维护湖泊健康生命的重大制度创新。我们要切实把思想和行动统一到中央决策部署和《意见》要求上来,进一步加强湖泊管理保护,推动形成人与自然和谐发展现代化建设新格局。

充分认识湖长制特殊重要性

2016年11月28日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面推行河长制的意见》以来,水利部会同有关部门协同推进,地方各级党委

政府狠抓落实,省市县乡四级30多万名河长上岗履职,河湖专项整治行动深入开展,全面推行河长制工作取得重大进展,河湖管护责任更加明确,很多河湖实现了从“没人管”到“有人管”、从“多头管”到“统一管”、从“管不住”到“管得好”的转变,生态系统逐步恢复,环境质量不断改善,受到人民群众好评。在全面推行河长制的基础上,针对湖泊自身特点和突出问题,中央专门制定出台在湖泊实施湖长制的指导意见,充分体现了党中央、国务院对湖泊管理工作的高度重视,充分彰显了湖泊生态保护在生态文明建设中的重要地位。我们要深刻认识实施湖长制的特殊重要性,切实增强落实湖长制改革任务的责任感和主动性。

充分认识湖泊功能的重要性。湖泊是水资源的重要载体,是江河水系、国土空间和生态系统的重要组成部分,具有重要的资源功能、经济功能和生态功能。全国现有水面面积1平方公里以上的天然湖泊2865个,总面积7.8万平方公里,淡水

资源量约占全国水资源量的 8.5%。这些湖泊在防洪、供水、航运、生态等方面具有不可替代的作用,是大自然的璀璨明珠,是中华民族的宝贵财富,必须倍加珍惜、精心呵护。

充分认识湖泊生态的特殊性。与河流相比,湖泊水域较为封闭,水体流动相对缓慢,水体交换更新周期长,自我修复能力弱,生态平衡易受到自然和人类活动的影响,容易发生水质污染、水体富营养化,存在内源污染风险,遭受污染后治理修复难,对区域生态环境影响大,必须预防为主、保护为本,落实更加严格的管理保护措施。

充分认识湖泊问题的严峻性。长期以来,一些地方围垦湖泊、侵占水域、超标排污、违法养殖、非法采砂,造成湖泊面积萎缩、水域空间减少、水系连通不畅、水环境状况恶化、生物栖息地破坏,湖泊功能严重退化。虽然近年来各地积极采取退田还湖、退渔还湖等一系列措施,湖泊生态环境有所改善,但尚未实现根本好转,必须加大工作力度,打好攻坚战,加快解决湖泊管护突出问题。

充分认识湖泊保护的复杂性。湖泊一般有多条河流汇入,河湖关系复杂,湖泊管理保护需要与入湖河流通盘考虑、协调推进;湖泊水体连通,边界监测断面难以确定,准确界定沿湖行政区域管理保护责任较为困难;湖泊水域岸线及周边普遍存在种植养殖、旅游开发等活动,如管理保护不当极易导致无序开发;加之不同湖泊差异明显,必须因地制宜、因湖施策,统筹做好湖泊管理保护工作。

准确把握湖长制总体要求

实施湖长制,必须深入贯彻党的十九大精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢固树立社会主义生态文明观,坚持节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力,遵循湖泊的生态功能和特性,建立健全湖长组织体系、制度体系和责任体系,构建责任明确、协调有序、监管严格、保护

有力的湖泊管理保护机制,为改善湖泊生态环境、维护湖泊健康生命、实现湖泊功能永续利用提供有力保障。

把坚持人与自然和谐共生作为基本遵循。党的十九大要求,必须树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,坚持节约资源和保护环境的基本国策,像对待生命一样对待生态环境。实施湖长制,必须牢固树立尊重自然、顺应自然、保护自然的理念,处理好保护与开发、生态与发展、流域与区域、当前与长远的关系,全面推进湖泊生态环境保护 and 修复,还湖泊以宁静、和谐、美丽。

把满足人民美好生活需要作为目标导向。党的十九大强调,既要创造更多物质财富和精神财富以满足人民日益增长的美好生活需要,也要提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要。要紧紧抓住人民群众关心的湖泊突出问题,坚持预防为主,标本兼治,持续提升湖泊生态系统质量和稳定性,进一步增强湖泊生态产品生产能力,不断增进人民群众的获得感和幸福感。

把落实地方党政领导责任作为关键抓手。党政领导担当履职是全面推行河长制积累的宝贵经验,也是落实湖长制改革举措的关键所在。要坚持领导带头、党政同责、高位推动、齐抓共管,逐个湖泊明确各级湖长,细化实化湖长职责,健全网格化管理责任体系,完善考核问责机制,落实湖泊生态环境损害责任终身追究制,督促各级湖长主动把湖泊管理保护责任扛在肩上、抓在手上。

把统筹湖泊生态系统治理作为科学方法。湖泊管理保护是一项十分复杂的系统工程。要充分认识湖泊的问题表现在水里、根子在岸上,加强源头控制,强化联防联控,统筹陆地水域、统筹岸线水体、统筹水量水质、统筹入湖河流与湖泊自身,增强湖泊管理保护的整体性、系统性和协同性。各部门要树立一盘棋观念,密切配合、协调联动,共

同推进湖泊管理保护工作。

把鼓励引导公众广泛参与作为重要基础。在全面推行河长制工作的带动下,目前社会各界参与河湖管理保护的热情空前高涨。实施湖长制同样需要坚持开门治水,加大新闻宣传和舆论引导力度,建立湖泊管理保护信息发布平台,完善公众参与和社会监督机制,让湖泊管理保护意识深入人心,成为公众自觉行为和生活习惯,营造全社会关爱湖泊、珍惜湖泊、保护湖泊的浓厚氛围。

全面落实湖长制重点任务

《意见》明确要求 2018 年年底前全面建立湖长制。各地要加强组织领导,树立问题导向,强化分类指导,因湖施策开展专项行动,确保湖长制改革任务落地生根,推动湖泊面貌持续改善。

严格湖泊水域岸线管控,着力优化水生态空间格局。依法划定湖泊管理保护范围,严禁以任何形式围垦湖泊、违法占用湖泊水域岸线,从严管控跨湖、穿湖、临湖建设项目和各项活动,确保湖泊水域面积不缩小、行洪蓄洪能力不降低,生态环境功能不削弱。要强化湖泊岸线分区管理和用途管制,合理划分保护区、保留区、控制利用区和可开发利用区,严格控制岸线开发利用强度,实现节约集约利用,最大程度保持湖泊岸线的自然形态。

结合实施国家节水行动,着力抓好湖泊水资源节约保护。坚持以水定需、量水而行、因水制宜,实行湖泊取水、用水、排水全过程管理,从严控制湖泊水资源开发利用,切实保障湖泊生态水量。强化源头治理,加强湖区周边及入湖河流工矿企业、城镇生活、畜禽养殖、农业面源等污染防治,推动建立以水域纳污能力倒逼陆域污染减排的体制机制。落实污染物达标排放要求,规范入湖排污口设置管理,确保入湖污染物总量不突破湖泊限制纳污能力。

推进湖泊系统治理与自然修复,着力提升生态服务功能。开展湖泊健康状况评估,系统实施湖泊和入湖河流综合治理,有序推进湖泊自然修复。加大对生态环境良好湖泊的保护力度,开展清洁小流域建设,因地制宜推进湖泊生态岸线建设、滨湖绿化带建设和沿湖湿地公园建设,进一步提升生态功能和环境质量。加快推进生态恶化湖泊治理修复,综合采取截污控源、底泥清淤、生物净化、生态隔离等措施,加快实施退田还湖还湿、退渔还湖,恢复水系自然连通,逐步改善湖泊水质。

健全湖泊执法监管机制,着力打击涉湖违法违规行。建立健全多部门联合执法机制,完善行政执法与刑事司法衔接机制,依法取缔非法设置的人湖排污口,严厉打击废污水直接入湖和垃圾倾倒等违法行为,坚决清理整治围垦湖泊、侵占水域以及非法养殖、采砂、设障、捕捞、取用水等行为,集中整治湖泊岸线乱占滥用、多占少用、占而不用等突出问题。积极利用卫星遥感、无人机、视频监控等先进技术,实行湖泊动态监管,对涉湖违法违规行为做到早发现早制止早处理早恢复。

夯实湖泊保护管理基础工作,着力维护湖泊健康生命。科学布设入湖河流以及湖泊水质、水量、水生态等监测站点,收集分析湖泊管理保护的基础信息和综合管理信息,建立完善数据共享平台。组织制定湖泊名录,建立“一湖一档”,针对高原湖泊、内陆湖泊、平原湖泊、城市湖泊等不同湖泊的自然特性、功能属性和存在的突出问题,科学编制“一湖一策”方案,有针对性地开展专项治理行动,促进湖泊休养生息,让碧波荡漾的湖泊成为维护良好生态系统的重要纽带、提升人民生活质量的优美空间、展现美丽中国形象的生动载体。

(来源:《人民日报》2018 年 01 月 05 日 14 版)



习近平同志在党的十九大报告中,把:“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”作为一个专题,全面系统地论述了中国特色社会主义文化的来源、内涵,地位和推动社会主义文化繁荣兴盛的方向和任务。作为中国特色社会主义文化重要内容的中华水文化要繁荣兴盛,我们应该认真学习和贯彻落实习近平同志报告的精神,努力做好以下几个方面的工作,推动水文化的繁荣。

一、编制落实规划 统帅工作全局

在儒家的经典《中庸》中有一句话:“凡事豫则立,不豫则废。”这里的“豫”和“预”是通假字,意思是说,无论办什么事,如果预先有一个计划安排就会成功,否则就会失败。编制一个《水文化建设规划》,就是表明行政主管部门的党政领导对水文化发展的高度重视和对中华水文化高度自信的表现;表明他们有切实担负起推进水文化发展的政治责任,把水文化建设摆在全局工作的重要位置,纳入水利发展总体规划,与水利工作一同推进的决心;表明他们对推动水文化的繁荣发展从战略上进行部署。这样水文化的发展和繁荣就有了一份

纲领性的文件,统帅水文化工作的全局,为水文化的发展和繁荣指明了方向、讲清了要求、明确了任务、提出了措施,从而指导水文化建设的健康发展。

水利部在2011年印发了《水文化建设规划纲要(2011-2020年)》。随即全国不少单位都制定贯彻落实水利部《水文化建设规划纲要》的实施意见。这些实施意见实际上就是本单位水文化建设的规划。浙江省水利厅,很快联系本省实际,突出特色,突出重点,制定了贯彻落实《水文化建设规划纲要》的实施意见,成为指导全省水文化建设的纲领性文件。

当前我们的任务是对已经制定水文化建设规划或实施意见的单位要切实落实。落实规划或意见,要有与时俱进的精神,要在落实中进一步完善和丰富规划(或意见)的内涵。对尚未制定规划(或意见)的单位,应抓紧时间,组织力量,制定规划(或意见),使水文化建设在各单位的总体布局中有位置,使水文化建设的实践中有遵循,以促进水文化建设有序推进。

二、培育一支队伍 形成浩荡大军

推动水文化发展和繁荣,队伍是基础,人才是

关键。队伍与人才是相辅相成的。水文化建设队伍的培育可以分为三个层次。一是核心层。应由热爱和重视水文化建设的领导和对水文化研究有一定造诣的专家学者组成。这支精悍的队伍在水文化建设中发挥关键作用。浙江省的水文化建设能走在全国的前列，就是因为浙江省水利厅领导的高度重视和有闫彦教授、邱志荣专家等一批水文化建设的核心人物努力的结果。二是骨干层。应由一批对水文化的爱好者和一些在水文化的某一方面有专长的人员组成。这支骨干队伍在水文化建设中发挥引领作用。三是大军层。这是一支由关心和参与水文化建设的广大水利职工和社会群众组成的水文化建设大军。水，是全社会极为关注的重大话题，因此，对水文化的关注和参与不能仅限于水利职工，要最大限度地动员和吸引广大人民群众来参与水文化建设，形成一支浩浩荡荡的水文化建设大军。只有全民族水文化建设的创造活力迸发出来之时，才是中华水文化强国建成之日。

水文化队伍的培育主要是通过在水文化建设的实践中发现和培养。同时还要紧密结合水利工作实际和水文化建设需要，组织分层、分类教育培训，提高干部职工的水文化素养。广大水利干部职工不仅要熟练掌握水利业务技能，也要广泛学习政治、经济、法律、历史、哲学以及文学艺术等方面的知识，努力使自己成为博学多专的复合型人才，成为水文化建设的积极推动者，努力打造一支高素质水文化人才队伍。

三、实行三个结合 切实落地生根

在落实水文化建设的《规划》或《意见》中提出水文化建设的任务时，一方面要根据水文化自身的特点开展一些活动。同时要与本地区本单位各方面的实际工作紧密结合，才能做到落地生根。其中最主要的应做到下面的三个结合。

(1)与水利建设实践相结合。要把水文化的元

素融入水利建设的各个环节，并且在水利建设的实践中创新和发展水文化，创造无愧于时代的先进水文化；“节水优先、空间均衡，系统治理，两手发力”的治水方针，是水文化的最新重要成果，要认真贯彻落实；要不断丰富完善可持续发展治水思路和民生水利的文化内涵；要大力提升水工程与水环境的文化内涵和品位，把更多的水利工程和水域建设成水利风景区；要动员全社会力量关心支持水利工作，积极引导全社会建立人水和谐的生产生活方式；要落实加强水利遗产保护和利用的各项任务。当前和今后，还应把水文化建设与水生态文明建设和实行河长制、湖长制紧密结合，充分发掘其丰富的水文化内涵。

(2)与社会主义精神文明建设相结合。社会主义精神文明建设是中国特色社会主义文化的本质体现，包含了精神层面水文化建设的全部内容。水文化建设是具有水事特色的社会主义精神文明建设。水行业的每一项精神文明创建活动都可以视为水文化的建设活动。社会主义精神文明建设早已提上各级政府和各级行政部门的重要工作日程，并建立了完善而健全的组织机构。水文化建设要充分利用社会主义精神文明建设领导重视、机构健全、行政主导这一优势，把水文化建设列为社会主义精神文明建设的重要内容，使水文化建设与社会主义精神文明建设一起布置、一起检查，从而推进水文化的大发展大繁荣。

水文化建设与社会主义精神文明建设紧密结合，就是要在深入推进水利系统文明单位、文明灌区、文明工地、文明服务示范窗口等文明创建活动过程中加强水文化建设。要大力宣传水利系统的先进模范人物，充分发挥先进典型的示范带动作用，鼓舞和激励广大水利干部职工投身水利实践。要广泛开展健康有益的文化体育活动，使水文化建设过程成为提高水利干部职工思想道德情操、科学文化素养和身体健康素质的过程。

(3)与水情教育相结合。水情教育与水文化建设是相辅相存,互为包容,互相促进的关系。水情教育,是指通过各种教育及实践手段,增进全社会对水情的认知,增强全民水安全、水忧患、水道德意识,提高公众参与水资源节约保护和应对水旱灾害的能力,促进形成人水和谐的社会秩序。其核心是引导公众知水、节水、护水、亲水。由中宣部、教育部、团中央以及水利部共同编制的《全国水情教育规划(2015-2020年)》中明确规定:水情教育的主要内容可以划分为水状况、水政策、水法规、水常识、水科技和水文化等六个方面。由此可见,水文化是水情教育的重要内容。

在水情教育中,要通过水文化的熏陶和教育,引导社会公众从文化角度审视水问题,正确认识和处理人与水的关系,不断丰富水文化内涵,弘扬和传承优秀水文化。要倡导人们参与水文化传承,增强水安全、水忧患意识,认识水与人类文明、水与经济社会发展的关系。要在“一堂水课行动”中面向社会公众特别是社区居民和学生群体,通过讲座、体验教学、实地参观等形式,普及水文化知识。要运营水情教育微信公众平台向用户推送水文化方面的重要资讯和教育内容,逐步形成线上线下微信互动教育方式。要开发推广水情教育移动应用程序(APP)。通过移动终端,向用户提供便捷的水情教育文化产品和资讯信息。要通过开发大众喜闻乐见的智能游戏形式开展水情教育,寓教于乐,增强趣味性、交互性与贴近性。

四、加强传播力度 不断发扬光大

传播决定影响。水文化的影响不仅取决于内容和形式的独特,还取决于传播能力的强弱。20世纪人类最大的嬗变是文化传播对人类社会和人类生产生活的全面影响,文化在传播过程中有着一种增值现象。加强水文化的传播力度,才能使中华水文化得到发扬光大。

要运用各种报、刊、网、场、馆等传播载体,大力宣传加强水文化建设重要意义、主要任务、成功经验和显著效益。要在每年的“世界水日”、“中国水周”宣传活动中运用水文化魅力,提高互动能力和群众参与度,增进全社会对水和水利工作的深入了解,增强对水利改革发展的支持力度。通过讲座、报告、活动等多种途径,采取群众喜闻乐见的方式,推进水文化教育进机关、进企业、进学校、进社区、进农村、进入每个人的心灵。

当今以数字化、网络化为代表的信息技术推动了传播方式的巨大变化。因此,水文化的传播在运用传统的报纸、刊物、图书传播形式的同时,应该更加重视互联网的作用,发挥其覆盖范围广泛、快捷高效、影响巨大的优势,拓展水文化的传播渠道、丰富水文化的传播手段,提高水文化的传播效率,扩大水文化的影响。

在做好国内水文化传播的同时,还要进一步扩大中华水文化的国际影响力。我国水文化历史特别悠久,内容特别丰富的优势,使我国的水文化研究与水文化建设在世界上走在前列。可以当之无愧地说我国是一个水文化大国。但要建设水文化强国,还要努力提高中华水文化的国际影响力和竞争力,积极开拓国际水文化市场,创新水文化走出去的模式,不断提高国家水文化软实力,推动中华水文化走向世界。

当今,文化、经济、政治的相互交融在提高综合国力中的地位和作用越来越重要。文化的力量,深深地溶入在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。水文化对社会的政治、经济、文化产生着重大影响。因此,大力加强水文化建设,是形势之需、时代之需、人民之需。我们要坚定信心,努力工作,不懈奋斗,在建设社会主义水文化强国的过程中,把我国建设成为社会主义水文化强国,为人类文明进步做出更大贡献。

(作者:中华水文化专家)



□赵学儒

安且吉兮,安且吉兮;美又富矣,美又富矣!

2017年10月18日,我从北京来到浙江省安吉县采访。几天的阴雨停了,天空豁亮起来。安吉县水利局的职工正在收看党的十九大开幕盛况,会后又掀起新一轮激动、自豪、振奋的热潮。他们的县委书记沈铭权出席了十九大会议,还在“党代表通道”接受了采访。那情景通过微信从北京传到安吉,安吉人争相转发,手机屏被刷爆了。我急着去天荒坪镇余村采访,因为那是“绿水青山就是金山银山”理念的诞生地。

2005年8月15日,时任浙江省委书记的习近平同志在安吉县余村调研时,对余村主动关闭矿山和水泥厂、保护生态环境,走可持续发展之路的做法给予充分肯定,首次提出了“绿水青山就是金山银山”的科学论断。如今,“绿水青山就是金山银山”被写入党的十九大报告中,也写在美丽中国的字里行间。

进入余村,“中国美丽乡村”的牌子热情相迎。群山逶迤,竹海莽莽,茶树连片,幢幢红顶白墙的阁楼各分秋色,条条平展展的道路通往家家户户,门前可见许多茶庄或农家乐的招牌。余村的母亲河叫“余村溪”,她成了流动而透明的飘带,闪烁在人们的眼前。而那山,那树,那村庄,都闪烁在溪水中。

刻着“绿水青山就是金山银山”红色大字的石碑,就扎根在溪水中。看着眼前的美景,人们很难想像,汨汨流淌的余村溪,曾经深受“矿山”和“水泥厂”的蹂躏。当矿渣流进来的时候,水是蓝色的;当雨泥流进来的时候,水是红色的;当水泥厂的垃圾流进来的时候,水是灰色的。余村溪,日夜呻吟,哈出臭又酸的味道,弥漫大街小巷。石碑告诉人们,再不能以牺牲环境来换取所谓的发展。

那天中午,在余村党支部书记潘文革家吃饭,溪中的小虾,山上的竹笋,都成了餐桌上的美味佳

看。自从关闭矿山、水泥厂后,余村开始掏青山绿水的腰包,发展了农家乐、漂流、竹产业一系列旅游项目。

山,涵养了水;水,润泽了山,也滋润了美丽乡村。第二天,安吉县水利局局长戴先才带我去的鲁家村,就是他们打造的“水环境优美村”之一。进了村,水渠水塘水景观接踵而来。戴先才指指点点,按捺不住内心的欣喜,介绍他们的水利杰作。

站在小桥上,往上看是一段用传统方法修建的水渠,方石砌墙,水泥灌浆、勾缝,水渗不进去,草长不出来,严实憋闷,呼吸困难;往下看是用现代理念、手段铸就的渠道,环保透气的镂空砖整整齐齐,小花小草从孔隙里探出头来。“等小花小草长大,水渠就是一道风景。”戴先才说。这里,着实是一个从“传统”演绎到“现代”的版本。

沿水渠往前走,到了半亩池塘边,水底石子的形状、颜色,一清二楚。偶有小鱼,在石间游来荡去,自由自在。眼前有“火车总站”的牌子,我猜想难道这里有高铁?一声汽笛,招呼我坐上环村观景的小火车,穿行在绿水青山间,穿行于各具特色的家庭农场。原来,这是鲁家村发展的旅游专列。在“绿水青山就是金山银山”理念的指引下,鲁家村打造成集“游、吃、住、购、娱”为一体的旅游大景区,从一穷二白的小山村,蝶变为创富明星村。

早在2014年,安吉县就开展了“水环境优美村创建”活动。按照全国首个《美丽乡村水环境优



美村创建标准》,十余个村建成了水安全有保障、水资源有保证、水环境有保护、水文化有底蕴、水景观有特色的水环境优美村。水美了,山美了,村美了,人美了!

安吉县正在实施苕溪清水入湖河道整治工程。这个工程作为国务院172项节水供水重大水利工程项目之一,担负着改善太湖和苕溪流域水环境状况的重任。50多公里的安吉段,明年将全部完工。届时,一渠清水将款款流出安吉,汨汨入湖。

我从苕溪安吉段上游到中游、下游,在整修一新的环村大堤行走。梅溪镇荆湾村郑连琴老人对我说:“我从小在这里生活。以前,这里经常被淹,遇到大的洪水,就要躲出村去。现在有了大堤终于平安了!”“如果没有这大堤,就不可能有这个美丽乡村规划图。”安吉水利发展总公司施静波手指村中规划图说。他说,荆湾村就像个碗,环村大堤是碗沿,把村子围在当中。“我们在上游建设了提水设施,保证村民不缺水;在下游安装了排水设备,保证村民不被淹。现在是早能提涝能排,旱涝无忧。”

溪边,一个绿底白字的“河长公示牌”格外引人注目,牌子上写明河长职责、目标、姓名等字样。安吉县县级河长就是县委书记沈铭权,县级河长下还有镇级河长、河道警长。牌子上还有责任人的手机号码。方便群众反映问题。河长制是不久前中央推行的一种治河机制,这个牌子像个尽职尽责的卫士,保证苕溪水长清、河长绿。

安且吉兮,安且吉兮;美又富矣,美又富矣。我回到北京,党的十九大胜利闭幕,“绿水青山就是金山银山”作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容,写入了中国共产党党章。遥想安吉,我期盼他们谱写新时代“绿水青山就是金山银山”的安吉新篇!

(来源:《光明日报》2017年11月03日14版)



最美两溪 治水而兴

——柯城区“五水共治”典型案例

自开展“五水共治”以来,柯城区始终勇担保护钱塘江“碧水”源头责任,在全省率先实施“全流域”生态化综合治理模式。2014年初全力启动总投资达2.78亿元的石梁溪、庙源溪“两溪”流域综合治理项目。通过几年努力,不仅使“两溪”流域得到华丽蜕变,将“两溪”打造成了集休闲、旅游、健身为一体的“最美溪流”郊野公园,也带动了沿溪3万余农民转产转业,人均增收4600元以上。“治水、造景、富民”不仅打造出了“绿水青山”就是“金山银山”的柯城样板,更助力该区一举夺得2015年度治水最高荣誉“大禹鼎”。最美“两溪”也获得了时任省委书记夏宝龙同志的点赞。

一、生态治水,将“污泥浊水”转化为“碧水青山”

围绕“水清、河畅、岸绿、景美”的治水目标,柯城区依托庙源溪、石梁河流域周边丰富的自然资源和生态景观,提出全流域生态化综合治理新理念,包涵全流域生猪禁养、全流域禁止河道采砂、全流域洁水养殖和全流域清淤。

一是坚持高点规划。在确保流域防洪的基础

上,着力提升河道景观,改善流域生态环境,按“以点到线,由点及面”的总体布局,将两河流域分为“上游生态旅游区,中游集镇休闲区,下游产业服务区”三个区段,将庙源河流域打造为“一滩二岛多堰坝”的原生态绿带,将石梁河流域建成为“山水人文、秀水石梁”的城市后花园。针对大部分冲刷严重土堤河段,尽量不截弯取直,保持河道原生态。在保持原有水利设施的前提下,通过退堤形成生态缓坡断面、护岸基础加固、迎水坡设置护脚、坡面配置植物等措施进行生态化改造及湿地恢复;注重采用本土化植被进行生态修复、绿化,通过湿地修复、退堤、植物补种、便民设施的建设,达到恢复生态的作用,在恢复其原有蓄洪能力基础上,同时具备休闲、健身的功能。据统计,“两溪”共建成堰坝33座,其中,庙源溪新建加固护岸13.77千米,石梁溪新建加固护岸15.4千米,使沿溪乡镇集镇段防洪标准达到20年一遇,进一步完善了“两溪”流域防洪减灾工程体系,保障防洪安全。

二是坚持“水岸同治”。始终以生猪禁养作为源头治污的第一突破口,落实生猪退养生态补偿机制,全流域消灭“两溪”水质最大污染源头,退养

生猪 33 万头,占全区消减总量的 61.5%,将水质污染源消灭于岸上。出台《柯城区推进洁水渔业专项整治实施方案》,通过优化养殖品种,创新养殖模式,规范养殖管理,全区实现“洁水渔业”全覆盖,其中洁水养鱼山塘水库 217 座,打造洁水渔业示范点 10 个。通过一系列大刀阔斧的整治,“两溪”水质状况得到跨越式改善,庙源溪、石梁溪交界断面水质合格率均达到 100%,达到国家Ⅲ类以上地表水水质。

二、文化治水,将“人文民俗”融入进“福地洞天”

治水实践过程中,柯城区积极挖掘当地民俗风情,在全省创新以文治水思路,将民俗文化融入到治水工作中,塑造了“庙源八景”和“石梁九景”等一批自然文化景点。如在石梁溪麻蓬村结合当地金庸武侠文化,在堤坝上镶嵌“十三太保拳”招式图,构建梅花桩和溪中桃花岛,打造金庸文化广场;在庙源溪妙源村,结合全国唯一的祭祀春神的庙宇,打造梧桐祖殿祭春文化旅游景点;在九华乡大荫山,针对庙源溪独特的山溪走向和当地森林公园资源,打造了全亚洲最大的森林穿越公园……一个个景观节点的打造,成为点缀在“两溪”上的璀璨珍珠。

通过百村“赛水赛歌”、农民画家画“两美”、“五水共治”文艺巡演等农村喜闻乐见的形式,凝聚治水共识,有效激发“全民治水”活力,切实增强群众共绘治水成果的获得感和幸福感。“好水如歌·百村赛水赛歌”、“亲水节”等文化治水经验还得到省领导批示、肯定并在衢州全市推广。

针对石梁溪沿线平缓地势,还在沿溪打造“赛石花海”小镇,占地 600 多亩总投资 1.5 亿元,第一期波斯菊、千日红、百日草等六个品种的 250 亩花海已经开放,待花卉小镇完成建设,一年四季都可欣赏到花开盛放的美景。此外,七里乡梅花园、关溪村爱情谷、荷塘村桃花荷花节等赏花经济在



庙源溪鲶鱼湾(二) 吴铁鸣/摄



庙源溪鲶鱼湾(三) 吴铁鸣/摄

“两溪”流域陆续开花,将“两溪”打造成花团锦簇的“最美溪流”。

三、治水富民,将“平淡温饱”升级为“富裕小康”

在做好生态治理的同时,柯城区积极探索“两溪”流域产业转型升级、兴业富民新思路。尤其是推行全流域禁养以来,为破解退养户转产增收难题,加大对养殖户转产转业的扶持,大力推进“三换一改”(猪棚换大棚、换菇棚、换来料加工棚,养猪改养生)助推农民转产增收,成效显著。三年来受益群众达到 8.5 万人,累计增收逾 3 亿元,当地农民人均可支配收入增幅逾三成。万田乡的顺鲁村更是以此契机成功打造首批“中国淘宝村”,截止 2016 年全村线上销售额突破 2000 万元。

通过全流域治理,原本低小散产业也得到了整治,新兴健康产业落地生根。依托最美“两溪”的自然景观,打造出以七里乡“天光云景”、九华乡“溢舍”等为主翼,万田乡台湾宜兰民宿、沟溪乡润谷山背、姜家山乡沃华庄园等为两轴的“一翼两轴”高端乡宿经济圈;针对流域丘陵地貌,在九华乡、万田乡建设“光伏小镇”,将光伏发电与农业采摘、休闲度假结合起来,总投资 16 亿元,建成后预计年发电量

1.76 亿度,每年减排 16 万吨,节约标煤 5.7 万吨;结合石梁柑橘优势,积极引进中澳柑橘风情园等项目,全力打造了集休闲、科研、培育一体的柑橘特色小镇……各类绿色生态项目建成后,“两溪”产业进一步趋于合理,农民增收致富方式将进一步多样化。

(来源:衢州市柯城区治水办)



石梁村司马堰 周进/摄

上榜全国“最美”， 永安溪的诀窍是啥？



首届“寻找最美家乡河”大型主题活动，是面向社会公众的水情教育活动，由水利部水情教育中心与阿里巴巴天天正能量、新浪微公益共同发起。经过大众网络投票，19条河流从参加角逐的46条各具特色的家乡河中突围，顺利进入专家推荐阶段，其中，仙居永安溪和滕头村外婆溪作为我省秀美山水的代表成功入围第二轮。通过各省推荐、网络投票、专家打分，最终仙居县永安溪脱颖而出，成功上榜2017年度全国十大“最美家乡河”。

组委会给永安溪的颁奖词是：它风光旖旎、水质优良，拥有完整的原生滩林和中国最美的生态绿道；她形如玉带、宛若仙境，传说是神仙居住的地方。她展现出无限的诗情画意，也是“绿水青山就是金山银山”的鲜活样本。她就是仙居人民的家乡河——浙江永安溪。

颁奖典礼上，仙居县委书记林虹发表获奖感言：

今天我代表五十多万仙居的父老乡亲来领“最美家乡河”的荣誉，感到非常的荣幸。同时，我也感觉到肩上的担子沉甸甸的。我们的永安溪碧水连天，滩林茂密，山水共荣，人水和谐。

永安溪最大的符号就是沿着溪将近两百多公里的永安溪绿道。走在绿道上，您可以真切地感受

到“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗画美景。守护好我们的母亲河，是每一个仙居人民非常光荣的使命。我们接下来将以获评“最美家乡河”为起点，以习总书记“绿水青山就是金山银山”理论为指引，进一步深化仙居在浙江最先打响的“河长制”的做法，保护好我们的母亲河，让永安溪这条生态之河、文化之河、发展之河焕发出更加绚丽的光芒，更加有魅力更加有活力。

在这里，我要真诚地邀请大家到我们大美永安溪来游诗画永安溪，来登壮美神仙居，骑行中国最美的绿道，品尝绿色有机美食，做快乐逍遥神仙。

永安溪是浙江八大水系之一——椒江的源头，被誉为浙江省颜值最高的河流，没有多余的人工痕迹，自然是它最美的底色。水里有成群的鱼虾，水上有结伴的水鸟。永安溪被国内专家喻为“幽谷溪流、清澈见底、终年不枯”，据水质专家分析，可达国家一级饮用水标准。永安溪是目前华东地区保留最完好的原生态河道，拥有大北地溪、茶溪、韦羌溪、石壁、木口湖等3万多亩天然滩林湿地，类型丰富，生态系统多样，一年四季色彩变化万端，既有大森林气派，又有北欧森林风光。

上榜全国“最美”，永安溪的诀窍主要有四个方面：

一、吹响全面治理和保护永安溪的号角

随着仙居经济社会的发展,永安溪也曾一度遭受污染和破坏,也引起了仙居全县上下的高度关注。仙居县历次人代会上,人大代表更是接连提出议案和建议,要求治理的呼声非常强烈。县人大常委会为此相继专门作出永安溪保护治理以及生态保护与建设工作的决议,并对此进行长期跟踪调查监督。

2012年7月,县人大常委会还首次启用专题询问,对永安溪生态保护与建设工作开展监督。代表们围绕城乡垃圾处理、河道采制砂等18个突出问题,与县政府及相关部门负责人面对面询问。

“力争通过5至10年努力,将永安溪打造成为‘山水共融、人水和谐’的生态之河、人文之河、休闲之河。”面对代表的询问,时任仙居县长的林虹掷地有声地回答。

痛定思痛,仙居经过反复考察调研和结合永安溪实际,提出“打造柔美永安溪,建设中国山水画城市”的构想,从此吹响了全面综合治理和保护永安溪的号角。

二、管理和保护两手抓



仙居永安溪 杨超波/摄

仙居一方面对采砂管理采取两手抓,一手抓建立健全监管机制编制出台了《仙居县河道疏浚与采制砂规划》,确保永安溪流域自然资源科学合理利用;一手抓宣传引导和严厉打击相结合,确保永安溪采砂步入正常轨道。

另一方面以保护恢复永安溪自然滩林为目标,对河道采砂遗留的砂石堆、深水潭进行平整,把永安溪河床的面貌恢复到上世纪八、九十年代的水平。仅去年一年就平整永安溪河滩深水潭700多个。

三、在全国率先实施“全域农村人畜分离”

为了更好地保护好母亲河,近年来,仙居实施“河长制”,由县长担任永安溪总河长,乡镇长担任中河长,村主任担任小河长。同时,率先在全国县一级实施“全域农村人畜分离”,拆除了村居房前屋后的猪圈牛栏,在村外集中建生态养殖小区,有效杜绝了农村养殖污水直排入河。

四、悠悠绿道串起人与自然的和谐共处

近年来,仙居还依托永安溪良好的生态资源,高起点谋划永安溪绿道综合开发,投资1.75亿元,修建了长达200公里的绿道,沿线串联起了仙居大部分自然与人文景观,不但为人们提供舒适旅居环境,也为植物生长和动物繁衍栖息提供了空间,使人与自然和谐共处。

绿道串联起两岸无数绝美的自然风光,国家5A级景区神仙居,奇峰异石,飞瀑湍流,是全球火山纹岩地质遗迹的典型,公孟景区被誉为华东香格里拉,200平方公里的国家公园包罗万象,一路原生态的青山绿水,令游人流连忘返。

(来源:仙居县水利局)

建水利风景区 促转型兴产业

□王文明



水润泽城,城以水兴。台州市位于浙中沿海,城区依山临江傍海,山在城中,江穿城过,海在城东,集山、江、海于一城,是一座自然风光十分秀丽的滨海港城。台州主城区在 20 年短短的时间中,已从一个小镇发展成为初具规模的城市。然而城区的人居环境质量却随着人口增长、工业经济的发展有所下降。特别是境内的河流不断遭受侵占和污染,水污染已成城市之痛、发展之忧。生态环境质量的高低是衡量一个城市综合竞争力的重要标志,因此借“五水共治”之势,加快沿江沿河建设,彰显台州独具山海兼利的水乡特色,创造宜居宜业的良好环境,带动旅游业,促进台州经济的发展正当其时。

一、建设水利风景区的有利条件

(一)自然生态条件。台州位于长江中下游地区,属亚热带季风气候区,四季分明,光照充足,气

候适宜,雨量充沛。境内水系众多,河湖纵横。椒江是境内最大水系,浙江省第三大河流。椒江由永安溪、始丰溪、灵江和椒江四段组成。永安溪、始丰溪的治理开发提升了仙居、天台的风景区建设。灵江的治理使临海走出“东湖时代”,向“灵湖”推进,灵湖休闲居住区灵姿显现。椒江市区段为台州湾入海口,依山襟江,景色秀丽,两岸山峦叠翠、内嵌湖泊,可谓“山中有水,水中有山”。

(二)城市基础设施条件。椒江二桥开通已近四年,椒江三桥(台州湾跨海大桥)即将建成,将椒江城区段两岸建成“台州外滩”,充分利用亲水资源打造富有港城特色的“都市滨江走廊”,以展现椒江“因江而美”的城市新形象。黄岩利用永宁江、东官河、西官河等优势,着力推进永宁江两岸生态休闲景观带建设已显成效。以路路见桥的商城路桥正在恢复水乡生机,一条南官河孕育一座城池,由南官河、下分水、山水泾、上分水围成的“回字

型”精品生态绿廊将再现水乡田园风光。

(三)历史文化条件。章安古镇依山面江、水贯全城,章安是台州古代历史文化的摇篮,建郡已近2000年历史,历史名胜、文物古迹,人文景观众多,坐拥九子山、金鳌山等自然旅游资源,摄静寺、常乐寺等佛教文化遗迹,明戚继光抗倭遗迹,卫温远征台湾出海处,东晋孙恩操练水军遗迹等人文资源。南岸城区有海门卫城、海门老街、清修寺、景星寺、一江山登陆战烈士纪念馆、白云阁等。

二、建设水利风景区的两点建议

(一)沿江水利风景区的建设。椒江市区段两岸拥有“港、渔、景、涂”俱全的海洋资源,但是从现状可知资源的利用尚处于初级阶段,缺乏统一规划和管理,尤其是椒江两岸的城市景观,严重影响了台州作为港口城市的形象展示。水体的混浊、堤坝的阻隔以及生活岸线的缺乏,导致椒江虽有江而无江景可赏的现象,台州人民能够“吹着海风,听着海鸥声,喝着咖啡”的愿望一直未能实现。为此,应加快江滨公园西进东延,扩建大桥公园,以“水”为特征,以“现代都市风采”为主题建设城市重要公共滨水区和“港湾区”,包括人工岛屿、港口空间、游船码头、文化舞台等。发展水上休闲中心,江景星级观光度假酒店,滨水商业街区,将海门港埠总公司的老港区用作建设水上客运(游艇)基地。沿江的开发与“九子山休闲度假区”,城市山体公园等形成呼应,突出椒江、黄岩山水环绕的特色,打造台州市的居住与旅游休闲地。椒江十一塘围垦区一望无际仿佛一张白纸,可以画一幅最新最美的图画。站在十一塘江堤上,面对滔滔大海,可远眺一江山岛、大陈岛,领略“海魄”,对内地来台州的客人很有吸引力。在高标准十一塘江堤上沿海岸线骑行至路桥黄琅可成一景。若干年后将椒江、永宁江沿线连起来,可以从长潭水库的环

湖公路一直骑行到黄琅,由此真正将山海连成一线,沿途风景可谓美不胜收。

(二)沿河水利风景区的建设。台州目前投资最大的水利工程,洪家场浦排涝调蓄工程已基本建成,该工程西起东山湖,东至十一塘调蓄湖,全长18.2千米,河宽60-100米,最宽处达300米,位于洪家核心商贸区,该区域将成我市的“城市会客厅”。同时在建的水利工程还有东官河综合整治工程,栅岭汪排涝调蓄工程,高闸浦河道整治工程等,今年路桥青龙浦排涝工程开始实施,随着这些水利工程的实施,河网水系将大大改观。路桥的飞龙湖、椒江的东山湖、十一塘调蓄湖、台州集聚区的月湖加起来总面积近万亩,这些湖通过洪家场浦、青龙浦连接的环网河道长60千米,百米宽的河道加上千米宽的滨水沿路绿廊为基础,在一些节点建设湿地公园、农业观光园、“心海”文化生态园,桥梁博物馆、围垦博物馆、“横河陈”梦里水乡等,做足做好“水”文章,台州湾水利风景区将呼之欲出。这些景区成为融城市功能区与风景旅游区为一体,有特色高品位的城市核心区和生态宜人的滨水空间,适时启动画舫,建游客接待中心,以游湖的方法通达飞龙湖,集聚区“月湖绿岛”新城。

总之,水利风景区建设应坚持规划优先、逐步开发,形成精品的原则。编制《台州湾水利风景区建设利用和旅游规划》,在各水利工程建设同时明确保护管理范围,开展景区保护管理区划界工作,通过坚持不懈的水环境治理,湖泊生态修复及中小河流治理,水网连通等方面多管齐下,增添一处处滨水、慢行、休闲空间,使其遍布城市中心与郊野,若干年后,美丽港城、梦里水乡必将成为现实。环境美起来,产业兴起来,生态环境的优势必将转化为惠民富民的优势。

(作者:台州市椒江区水利局党组成员)

大运河文化的内涵与价值

□吴欣

大运河开挖、畅通与衰落,在一定程度上凸显了中国社会特殊的运行与发展轨迹。因此大运河既是一条河,更代表了一种制度、一个知识体系和一种生活方式。运河及其流经的线性区域所孕育的文化既是中国传统文化的一部分,也是形塑中国文化的基因之一。运河的“运”字本意为运输,但在社会体系之中,借助水的流转,“运河”成为漕粮运输、文化传播、市场构建和社会平衡的载体;在文化体系中,运河之运又与传统社会的国祚、文脉紧密相连。在这个意义上,进行大运河内涵、价值的追问,探索大运河文化带建设路径,或应首先从其脉络源头与历史进程的文化意义谈起。

“大运河”名称的历史变化

在历史脉络中,“运河”名称的由来与变化,是不同历史节点所勾连的历史进程的反映。从典籍记载来看,早期运河多称沟或渠,如邗沟、灵渠等,天然河道则称水,如黄河就被称为“河水”。尽管运河历史悠久,滥觞于灵渠、邗沟,甚或更早,但运河名称的产生以及“专称”的确定却是中古以后的事情。汉代“漕渠”名称出现,特指汉武帝时在关中开凿的西起长安、东通黄河的水利工程。《说文》解释曰:“漕,水转谷也。”即通过水路转运粮食。至隋唐时期,具有漕运功能的人工河多被称为漕渠,又因该时期“河”字已不再是黄河的专称,所以“漕河”一词也出现了,用来指称漕运河流。如唐杜佑《通典》记:“天宝二年,左常侍兼陕州刺史韦坚开漕河,自苑西引渭水,因古渠至华阴入渭,引永丰仓



京杭大运河 新华社发

及三门仓米以给京师,名曰‘广运潭’。”宋代“漕河”名称广泛使用,但同时“运河”一词开始出现,《四库全书》所列宋代文献中有94种使用了“运河”的名称。“大运河”的概念也首次在南宋江南运河段出现,据南宋《淳祐临安志》载:“下塘河,南自天宗水门接盐桥运河,余杭水门,二水合于北郭税务司前,……一由东北上塘过东仓新桥入大运河,至长安闸入秀州,曰运河,一由西北过德胜桥上北城堰过江涨桥、喻家桥、北新桥以北入安吉州界,曰下塘河。”这里所说的大运河指的是江南运河。可见,这一时期,运河已然成为一个特有名词,指称某段人工河,但前须加地名指代。值得注意的是,从文献所记录的名称分布来看,“运河”一词多出现在江淮和江南区域,包括龟山运河、扬楚运河、浙西运河等。

元明清时期“运河”开始指称南北贯通的京杭大运河,元代已有“运河二千余里,漕公私物货,为利甚大”的说法,但使用并不广泛,相反“运粮河”

一词在北方区域多用来指称漕运河流。明代正史文献虽亦称运河,但《明史》仍称运河为“漕河”：“明成祖肇建北京,转漕东南,水陆兼輓,仍元人之旧,参用海运。逮会通河开,海陆并罢。南极江口,北尽大通桥,运道三千余里。……总名曰漕河。”明代其他专书、地方志等也多用漕河之名,如《漕河图志》《万历兖州府志·漕河》等。事实上,《明史·河渠志》《清史稿·河渠志》中,都列“运河”专篇,指北至北京、南至杭州的运河,但两者又有不同,前者列运河篇,但称“漕河”,且将运河每一段河道都加上漕字,使之有“白漕、卫漕、闸漕、河漕、湖漕、江漕、浙漕之别”;后者则直接称运河：“运河自京师历直沽、山东,下达扬子江口,南北二千余里,又自京口抵杭州,首尾八百余里,通谓之运河。”雍正四年官方正式设置北运河的管理机构后,多使用通惠河、北运河、南运河和江南运河等说法。近世以来,民间则往往将其称为“京杭运河”或“大运河”,2014年运河“申遗”过程中,又将隋唐、浙东两段运河与京杭运河合称为中国“大运河”。

清代水利学家傅泽洪在《行水金鉴》中说：“运道有迹可循,而通变则本乎时势。”运河名称的变化反映了运道及其背后时势发展变化的趋势,从渠、沟到漕渠、漕河,再到运河、运粮河、大运河,大运河名称经历了由区域到跨区域、由专称到统称再到专称、由“漕”到“运”或“漕”“运”兼称的不同阶段。首先,漕运是运河的基本功能,以“漕”为核心的漕河或漕渠的名称无疑都突出了这种功能,同时,“运河”一词也并未脱离漕运的主旨,而是以“运”字突出了“漕”的状态。其次,漕河、运河等名称都经历了从地方专称到南北通途或地方河流专称的变化过程,这个过程不仅是中国社会发展的过程,而且也是运河附属功能逐渐增加和社会交流日渐频繁的过程。“运河”一词在宋代出现似非偶然,比之隋唐时期,运河在保留漕运功能的同时,贸易交流的职能进一步加强,正如陆游所言,

运河“假手隋氏而为吾宋之利”,这种“利”一方面是漕粮运输的便利,更主要的是商业运输以及对外贸易之利,尤其是南宋时期,浙东运河、浙西运河是其经济命脉,浙东运河还主要承担了对外贸易的功能。最后,运河名称的变化不仅体现了历时性变化的过程,而且区域差异亦可见一斑。宋代以运河命名的河流多集中于江南地区,辽金元时期,运粮河的名称则多出现在北方,这或许正是不同的文化及其实践在语言上的反映。

咸丰五年(1855年),黄河在河南铜瓦厢决口北徙后改由山东入海,致使山东境内河道废弃,南北航运中断。1900年(光绪二十六年),河运漕粮停止,运河的漕运功能结束。不过,在经济崛起和文化保护与传承的背景之下,大运河作为中华文明象征载体的整体性与延续性价值凸显,在历史上有着重要意义的三段运河及其影响下的区域被视为一个具有实际和文化象征功能的整体性的运河带。所谓“运河带”,是指因大运河流经而形成的空间上的带状区域;而“大运河文化带”,则是指置于运河带状区域之上、在历史进程中积累的,由民众创造、遵循、延续的制度、技术和社会文化的总和。与其他区域文化相比,它因存在严重的区域差异,而缺乏实际意义上的归属感和认同感,但由于运河具有强烈的历史、地域的整合、沟通功能,因此,“文化带”又是一个符号意义上的线性共同体。

大运河文化的内涵

观乎人文,化成天下。文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的能够被传承的历史、地理、风土人情、传统习俗、文学艺术、价值观念乃至信仰等。运河文化的内涵也是如此,但同时又有区别于其他文化的特殊内涵,人工开挖是其区别于其他河道的水利属性;国家制度是其作为文化的一种战略高度;连接南北是其社会属性。从这三种属性中,可以看出运河文化的内涵包括了技术文化、制

度文化、社会文化三大类。

首先是技术层面的运河文化,即运河的文物特性。相对于长江、黄河等河流,运河人工开挖的特点决定了其首先反映了人与自然的关系,辩证地看,这关系中既蕴含着人定胜天的积极态度,也有相地而流、本乎时势的理性,是人类适应自然和改造自然这一永恒矛盾的权衡。当这两种思想共同反映在运河河道开挖、疏通、改变及维护的层面上,就形成一种技术层面的文化,可以分为水运工程、引水工程、蓄水系统、整治系统、防灾系统等。其中节制工程、穿越工程、跨江河工程、闸坝工程等专门性工程是工程技术的核心。这些完备且颇具技术含量的工程浓缩了历代官员、水利专家以及大量百姓的心血与智慧,使得中国古代的运河技术一直走在世界前列。

其次,漕运制度,即漕运及运河治理所反映的制度文化。康有为曾说:“漕运之制,为中国大制。”(《康有为政论集》)这一“大制”,跨越多个朝代,形成了稳定的运河制度文化。运河所蕴含的制度文化包含两个层面,一是行政管理文化。运河河道和漕运管理都属于国家行政的重要组成部分,包括机构组织、法律规制、人事安排等一系列河漕制度,是各朝各代执政者政治管理经验的总结与提炼,其完备性、周密性和成熟性以及整合的意义,亦反映了传统制度文化建设与发展的特质。二是战略文化。从历史长时段来看,运河线路的延长以及从人字形到南北贯通的一字型的改变,不仅从空间上拉近了中国南北的距离,更从国家战略格局上促进了传统经济格局和政治地缘格局的改变,解决了集权政治的稳定性、区域地方社会发展的不平衡性等问题,保证了国家统一和安全。

最后,社会文化,大运河区域的社会文化是由运河及其所流经区域民众所创造、遵循、延续的文化,它是在运河开凿和通航过程中,长期积淀形成

的全部物质文化和精神文化的总和,是一个以时空辐射为演变特征的跨区域、综合性的文化系统。与其他文化相比,运河社会文化有着显著的“运河”特征和开放、沟通、区域的特性。事实上,运河社会文化是一个宽泛的范畴,因划分标准不同,而形成了多种文化类型,因此其内涵似难以界定。但总体来看,关于运河社会文化的认识和理解,一方面应强调“运河性”文化的拼盘或多学科组合,如它涉及商贸文化、建筑文化、曲艺文化、饮食文化、信仰文化和民俗风情等多种门类;另一方面,还应看到运河历史文化是一个整体,从“人”的视角出发,运河文化并非所有的事实和现象,而是人们的行为,以及影响人的行为要素的整体联系的因素。所以,运河社会文化是运河区域民众所创造的文化本身与文化形成过程的结合。

大运河文化的价值与功能

大运河在古代王朝的时间序列和区域、跨区域的空间里实现了功能的价值性延续,对其进行意义追寻,既是文化遗产层面、知识系统层面、民族精神等层面的传承与发展的需求,也是文化传播及战略布局的需求。运河的价值与功能表现在以下三个方面:

1.作为文化载体的运河。大运河具有物化和符号化的不同意义,承载了“水利—物质”“国家—社会”“精神—行为”三个层面的内容。运河载体,





既指实际的运河河道及其附属工程、建筑,也是指人们观念中的大运河,即作为“事物”的大运河在人们观念中所构建起来并清晰存在的形象。大运河载体功能的发挥是指其对文化的聚合、传播、催生的作用。运河的流动性和开放性,使得人口流动速度加快,精英文化的价值观念较快地渗入大众生活中,区域间文化的融合性极强,各种文化相互吸收、融合、涵化,发生内容和形式上的变化,并通过相互接触、交流进而相互分拆、合并,在共性认识的基础上建立具有连续性和一致性的新文化。运河载体功能的发挥,就是不同文化相互吸收、交融、调和而趋于一体化的过程。在这个意义上,作为载体的“运河带”不是一个单纯的地域概念,而是一个与运河相关的包含经济、政治、思想、意识等层面交互作用的统合体。

2.作为文化联结纽带的运河。大运河带是标签性的“线性共同体”,同时又具有明显的区域、跨区域特性,该区域包括了北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南、安徽等行政区域,也跨越了江南、江北自然区域,以及燕赵、齐鲁、中原、江南等

不同文化圈。它连接南北,并进而通过其他东西之河道及交通枢纽相互联结,形成了经济、文化传播的网络。在这个意义上,运河与其他自然河流一起,共同构建了中国地域的线性框架性格局。同时,大运河分别在宁波和洛阳与丝绸之路交汇,是海上丝绸之路和丝绸之路的连接线,将草原、沙漠、丝绸之路联系成一个环状,形成了一个巨大的文化交流和商品贸易通道。所以,运河文化本身的历时演变与附着其上的文化脉络编织了一个巨大的文化网络,沟通古今且连接世界。

3.作为生活方式的运河。“运河”是一种文化符号,更是一种生活方式。大运河开挖、通航所形成的生存环境和生活条件,已经成为一个巨大的生活磁场,不仅漕运群体、商人组织、河工人群等因运河形成了独特的生活方式,而且也造就了运河流经区域社会人群特殊的生存、生活方式,并由此形成了人们不一样的风俗观念。生活方式不会随运河断流而快速消逝,也不会时代变迁中永远固守,真实而生动地存续于生活场景和基本生活情态中的运河,是最有价值 and 活力的,它们在日常生活的劳作、交往、消费、娱乐、礼仪等层面得到传承。因此,大运河文化的传承与保护,旨在唤醒、传承集体记忆,让作为遗产的“物”化运河与作为主体的“人”的边界逐步消失,在断流河道,通过物化的运河遗产构建持续的文化遗产;在依旧畅通的河段,让运河所浸润的、人们已经过惯了的生活安静延续。

(作者:聊城大学运河学研究院教授)



浙江河长制的历史漫谈

□ 李永和

浙江历史上曾出现过不少名臣廉吏，在浙江大地上留下了众多辉煌的治水成就，譬如马臻(汉代会稽郡太守)创建镜湖，王元暉(唐代鄞县县令，鄞县在宁波地区)修它山堰，白居易(唐代杭州刺史)、苏东坡(宋代杭州知州)浚西湖，汤绍恩(明代绍兴知府)建三江闸，黄光升(明代浙江水利佥事)、朱轼(清代浙江巡抚)修建钱塘江鱼鳞石塘等等，他们都不是河(湖)长而是地方政府官员，或水利主管官员。所谓“河长”，就是一条河(或湖)的最高管理者，即责任人。而不是一个区域主管或分管水利工作的行政领导人，当然行政领导人也是可以兼任“河长”的。

浙江最早的“河长”出现在秦末汉初，现存于上海博物馆的文物“浙江都水”铜印，金石学者一

直认为秦代和西汉初大致可信(此印历史断为汉初，今据新出封泥文字当定为秦物)。而秦代、汉代期间，“浙江”是以水名出现，即今钱塘江，“浙江”的行政地名明代始以问世。因此，“浙江都水”应当是“浙江”(今钱塘江)的“河长”，即“浙江”(今钱塘江)水系的最高管理者，印见下图。



浙江都水铜印(上海博物馆藏)

浙江历史上，真正明确河道管理责任的河长

出现在宋代。当时因杭州万松岭两旁的古渠道,大多被有权有势及中央部属官员之家侵占(占河)建房;政府大院门前的河道,被居民抛洒粪土瓦砾,堵塞阻水,城市河道污染加剧,环境及水质严重变差,临安(南宋首都杭州)知府吴渊鉴于这一状况,任命两名官员担任河长,分段包干负责河道整治,且将治理效果与职务升迁直接挂钩。《宋史·河渠志》载:(淳熙)七年,守臣吴渊言:“万松岭两旁古渠,多被权势及有司公吏之家造屋侵占,及内砦前石桥、都亭驿桥南北河道,居民多抛粪土瓦砾,以致填塞,流水不通。今欲分委两通判监督,地分厢巡,逐时点检,勿令侵占并抛颺粪土。秩满,若不淤塞,各减一年磨勘;违,展一年,以示劝惩。”磨勘是中国古代主要的审官形式,“复核曰磨,检点曰勘”,宋代官员考核周期,文官三年,武官五年。宋代磨勘的内容是“七事”(①举官当否;②劝课农桑、增垦田畴;③户口增损;④兴利除害;⑤事失案察;⑥较正刑狱;⑦盗贼多寡),和“四善三最”(四善:①德义有闻;②清谨明著;③公平可称;④恪守匪懈;三最:①狱讼无冤、催课不挠为治事之最;②农桑垦殖、水利兴修为劝课之最;③)屏除奸盗、人获安处、振恤困穷、不致流移为抚养之最)。凡七事和四善三最七项达到了五事五项者列为上等;达到三项者为中等;其他列为下等。磨勘作为官员升迁的主要依据,苏轼曾对王安石戏说:“今之君子,

争减半年磨勘,虽杀人亦为之”,王安石笑而不答,虽然是一句玩笑话,却真实反映了当时磨勘及磨勘周期对官员的重要影响。

2016年12月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面推行河长制的意见》(以下简称《意见》)明确,到2018年底我国将全面建立“河长制”。《意见》指出,各级河长负责组织领导相应河湖的管理和保护工作,包括水资源保护、水域岸线管理、水污染防治、水环境治理等,牵头组织对侵占河道、围垦湖泊、超标排放、非法采砂等突出问题进行清理整治等。《意见》对河长的设置提出了明确规定,各省、自治区、直辖市设立总河长。由省委书记或者省长来担任。各省区的行政区域主要河湖设立河长,由省级领导担任。同时河湖流经的市、县、乡分级分段设立河长,由同级负责同志担任。截止2017年,浙江省已有6名省级河长、199名市级河长、2688名县级河长、16417名乡镇级河长、42120名村级河长,还有人数众多的民间河长。今天浙江的河长,责权更加明确、全面,在各级政府的领导下,各级河长和广大民众的共同努力下,明天浙江的水更清、山更绿、天更蓝,人民的生活将更幸福。

(作者:浙江省水利河口研究院教授级高级工程师)



钱塘江水文化传承与发展的实施对策

□ 闫彦

引言

水在人类历史发展中具有特殊的意义。水是生命之源、生活之源、生产之源、文明之源、城市之源。浙江以水为名,在几千年的历史中,其地之发展、其人之繁衍生息与水休戚相关,纵横交错、奔流不息的河川哺育了悠久的良渚文化,创造了灿烂的吴越文明。

钱塘江是浙江省最大河流,是宋代两浙路的命名来源,也是明初浙江省成立时的省名来源。以北源新安江起算,河长 588.73 千米;以南源衢江上游马金溪起算,河长 522.22 千米。自源头起,流经今安徽省南部和浙江省,流域面积 55058 平方公里,经杭州湾注入东海。

钱塘江是浙江人民的母亲河,它具有行洪排涝之功、航运灌溉之便、供水发电之效、旅游景观之美、生态维系之益、人文滋养之便,是千百年来人类赖以生存、发展的重要保障,也是构成水环境、水生态的基础条件。

大自然孕育了河流,河流又哺育了城市,孕育着城市的灵气、蕴藏着城市的历史。钱塘江是城市赖以生存和发展的重要资源,是文化遗产的物质载体。而城市的发展也会给河流生态系统的维持

带来一定的负面影响。自古以来,城市的兴起与繁华就是这样与河流有着鱼水相依的不解之缘。杭州“因水而生、因水而立、因水而兴、因水而强”,它之所以成为著名的风景旅游城市和全国历史文化名城,也与其丰富的钱塘江水资源密切相关。

钱塘江是杭州的灵魂,是杭城几千年来繁荣昌盛的基础。不仅养育了这方水土的人民,也使杭州成为钟灵毓秀之地,孕育了杭州城市丰富多彩、具有江南水乡独特魅力的水文化。如果说湿地是城市绿肺,那么在城中磅礴的钱塘江,可以说是一条绿色的血脉。山水画廊新安江,美丽富饶富春江,人间天堂西子湖,加上那万马奔腾钱江潮,便构成了孕育浙江文明的钱塘江。

钱塘江犹如丝丝血脉,滋养着钱塘江流域沿线城市的处处生机。从古到今钱塘江成了杭州城市的一条血脉,城市的一个窗口,城市的流动博物馆,城市文化的盛宴,成了黄金旅游水道。

任何一种文化类型的产生,都离不开特定的自然条件和社会历史条件,钱塘江水文化也不例外,特殊的环境造就了这样与众不同,却又无法复制的钱塘江水文化。

“滔天浊浪排空来,翻江倒海山为摧”,千百年来,钱塘江两岸人民与洪潮进行了长期不懈的斗

争,创建了规模宏伟的“水上长城”,同时也涌现了一代代治塘的杰出人物。五代后梁开平四年(910),吴越王钱鏐在通江门、候潮门外筑塘,命五百壮士持强弩以射潮头,后来创竹笼石塘与潮流改道,战胜潮患,稳固塘基,故有“钱塘”之称。此后,宋工部侍郎张夏修筑的杭州石塘、王安石创筑的石板坡陀塘、唐叔翰创筑的桩基任横叠砌石塘;元代张仲仁创筑的木柜石囤塘、叶恒的桩基石塘;明代海盐知县谭秀的“样塘”,浙江水利金事黄克升首创“千字文”字序为海塘编号、顺序开备塘河,按察副使杨瑄的“竖石斜砌”法;清代稽曾筠在主持修海宁鱼鳞大石塘时采取“厚薄不等,参差压缝”办法等,都行之有效,被后人传为佳话。

一千多年来,筑塘技术从土塘、柴塘发展到石囤木柜塘,直到明嘉靖年间,杭人终于探索出鱼鳞式石塘这种成熟的技术。至清乾隆末年,历时250年,沿江建起280公里巍峨坚实的鱼鳞大海塘。它绵亘一线,宛如海疆长城,雄伟地屹立于东海之滨,抵御着万马奔腾的波涛,保护了杭、嘉、湖平原经济的发展。

今天,浙江沿海一条条防潮大堤,巍然屹立,犹如滨海长城,护卫着沿海富饶的土地和人民的生命财产。历史是不能分割的,今天所有的海塘建筑,都是在钱塘江古代海塘工程技术的基础上,不断发展起来的。古人的筑塘技术,至今仍为人们所借鉴。

钱塘江是浙江人民的“母亲河”,它蜿蜒600多公里,其干流和江山港、乌溪港、金华江、新安江、分水江、浦阳江等十余条主要支流,将众多“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南销钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都衢州、杭州、绍兴……串缀起来,沿江两岸山青水秀,景色如画。

如今,钱塘江水经过的地方比昔日更繁华,现代化的桥梁横跨江上,在烈日照射下划出道道虹影。码头上的货柜如同堆积的礼盒,南来北往的货船在短暂停靠后又起航,载着杭州的浓情厚谊驶向远方……

今天钱塘江流域人民又一次站在勇立潮头的新起点上,杭州未来的发展,就是要拥江发展,把钱塘江打造成一条生态带、景观带、旅游带、产业带,把钱塘江变成杭州“市内的江”、“城中的江”。杭州致力于打造世界级的钱塘江流域,实施“一川如画,两岸诗和,三美天下”战略的核心要义。在拥江发展战略中,最重要的资源就是在我国5000多年文明发展历程中,人类社会共同创造出源远流长、博大精深的钱塘江水文化,它是历代浙江人自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富,是新时期拥江发展战略的深厚文化基础,也是实现拥江发展又好又快发展的重要支撑。

因此,钱塘江水文化传承与发展的意义深远,责任重大。钱塘江水文化传承与发展要结合建设中国特色社会主义文化的基本要求,以党的十九大精神引领钱塘江水文化建设,挖掘水之魂、提升水之品、弘扬水之德,同时,把钱塘江“水文化”建设成果以行之有效的方式推广出去,惠及群众,服务社会,放大效应。

一、切实摸清钱塘江水文化家底

钱塘江流域的水文化资源历史悠久、内涵丰富,一部分水文化古迹包括工程建筑遗址,工器具、非物质文化遗产等已面临破坏和消失。整合“申遗之都”、跨湖桥文化、良渚文化、水利文化、水域文化、民俗文化等传统历史文化的保护利用,积极组织相关专家对水文化遗产进行调研、普查,切实摸清钱塘江流域传统水文化家底,并为保护水文化遗产提供依据。运用古今书籍以及图文资料检索收集,采取走访、座谈、采风等调查手段,对涉水的各类历史和现代人文思想、制度规范、经济活动、科技成果、文学艺术、遗迹遗址、民风民俗、自然景观、宗教信仰、文化设施等进行挖掘、收集,形成水文化家底的原始资料。同时,在普查的基础上,按照物质的、精神的、制度的类别,分级别建立水文化保护名录,特别加强对新中国成立以来,新

建继承创新的水利工程开展评定分级,并组织开展钱塘江流域水文化遗产的抢救与保护。

二、延伸钱塘江水文化规划建设领域

除在水利行业建立水文化规划纲要之外,钱塘江流域各地区、各部门、各单位要结合相关实际,制定相应的历史文化建设规划方案。坚持在规划的制定过程中,把钱塘江水文化纳入当地的文化建设规划之中,纳入国民经济和社会发展的总体规划之内,并把水文化的载体融入基本项目建设设计。对钱塘江水文化资源进行分析、整合、提升,进而规划水文化建设内容。另一方面,积极从水的物质文化、制度文化和精神文化三个层面来思考和部署,既立足当前,制定切合实际的措施,又针对水文化建设的薄弱环节,突破重点,提高规划的可操作性,保障工作的超前性,大力创新规划实施空间,做到近期与长远结合,从而保障水文化建设的科学性、有效性。

将钱塘江水文化建设内涵纳入项目建设审批内容,注重钱塘江流域沿线城市(县域)特色文化设计,着力建设一批别具特色、个性鲜明的公共水文化空间。坚持把此项工作纳入上一级主管单位规划立项,迫使各地在项目申报、立项、审批、建设、管理等各环节,更加自觉主动地考虑历史文化要素,强化水环境的和谐布局与功能发挥,将水文化理念渗透于规划设计、建设施工各个环节,使工程设施自身功能与文化功能相互融合,做到工程建设与文化建设有机统一,不断提升钱塘江沿线人民的素质内涵,提高母亲河的文化品位。

三、开展钱塘江水文化相关性分析

组织相关专家和学者开展钱塘江水文化与钱塘江历史发展的变迁研究,钱塘江海塘工程与钱塘江政治、经济、文化的渊源研究,钱塘江围垦工程的历史变迁与钱塘江经济、文化的共生性研究;钱塘江治水文化的历史及时代特征研究,钱塘江

治水理念及精神研究;世界著名江河资源对钱塘江拥江发展的启示,钱塘江水文化对拥江产业创新战略的推动作用研究,当代钱塘江水文化与生态文明实践性研究,钱塘江流域从毛泽东时代建设新安江水电站到总书记绿水青山就是金山银山的伟大实践研究等。

此外,还有钱塘江流域水利史文献整理研究,钱塘江治水名人研究,钱塘江水民俗文化研究,钱塘江水文学研究等。

四、建立基于空间信息技术的钱塘江水文化遗产数据库平台建设

在调查整理钱塘江水文化遗产的基础上,探索利用空间信息技术建设钱塘江水文化遗产保护与管理系统,主要包括开展钱塘江水文化遗产管理空间信息技术应用标准体系研究,钱塘江水文化遗产数据获取、传输、存储和处理技术研究,钱塘江水文化遗产管理数据库建设技术研究,钱塘江水文化遗产保护与展示虚拟现实可视化系统研究等,建立一套科学化、规范化、系统化且具备可操作性的钱塘江水文化遗产保护管理与研究的信息流程与工作模式;同时进行钱塘江水文化遗产保护与管理的现状调查与空间数据采集,钱塘江水文化遗产保护管理地理信息系统开发建设,以钱塘江海塘和中国大运河杭州段为例进行专题研究和虚拟现实技术应用示范研究,从而实现基于3S技术为钱塘江水文化遗产现状调研、价值评估、风险分析、规划及实施等提供迅捷、综合、可视化的共享平台,为钱塘江水文化遗产管理水平的全面提高奠定科学技术基础。

五、加大打造钱塘江流域水文化系统工程

要在所辖流域范围内充分挖掘和利用钱塘江先贤治水遗址和典故、与水有关的名胜古迹、沿水而居的风土民情、著名水利工程、城乡水景观等资源,结合流域沿线各市(县)的生态文明建设和名胜

古迹开发,广泛开展钱塘江流域水文化节点建设。

加大打造具有钱塘江流域干流和支流特色的水文化系统工程,打造有生命、有文化、有故事的河流,打造有情怀的生态水利工程,打造有乐章的河湖联通水网,打造有故事的水文化景观,打造有诗情画意的水文化绿道,打造有传承水历史,展现近现代治水壮举的水利博物馆、水文化长廊、水文化公园、水文化驿站等,打造融厚重治水文化、互联网、大数据等智慧水利平台的绿道,打造水诗歌堤防,打造治水精神湖库,打造治水名人河道,打造古代治水故事群雕,打造水民俗的小品群雕。再现钱塘江流域人民勤劳勇敢、坚韧不拔、战胜自然灾害的光辉历史,展现钱塘江人民新时期践行习总书记治水方略的伟大壮举。

六、建立钱塘江流域诗词歌赋、画卷库

钱塘江载满了历史的诗歌,铸就出中华灿烂文化独具风情的篇章。钱塘江潮,大概是世界上被“诗、词、歌、赋”吟唱最多的自然奇观了。跨越了中华从晋代开始,唐、宋、元、明、清、近代至现代十多个世纪的观潮岁月,历代文人墨客留下了大量瑰丽的作品,成为我国文学艺术及“水文化”宝库中的珍贵财富。

咏潮诗歌传吟至今,在中国文化的长河中,一大串闪光的名字至今耀眼无比——孟浩然、李白、刘禹锡、白居易、范仲淹、苏轼、陆游、徐渭、陈师道、冯梦龙、黄景仁、郑燮、康熙、乾隆、李善兰、康有为、柳亚子、毛泽东、郭沫若……。如此博大精深的潮文化作品,以它那阔大和深远的意境,澎湃或婉然的清韵,典丽或质朴的语言,演绎着钱塘江水文化的“盛宴”。建立钱塘江诗词、画卷资源库,打造钱塘江流域水文学长廊绿道,让诗画江南在美丽绿道中怡情,养心。

七、建立钱塘江流域水利史文献库

钱塘江流域的水利工程承载了江河的记忆,

见证了江河湖泊的沧桑变化。既记录了人类利用河流、改造河流,与大自然斗争的宏伟经历,又记录了河流以其自然破坏力给人类带来的灾难和不幸;既传承了我省劳动人民治理江河湖泊的事迹、成就和精神,又反映了人与自然的相互斗争、又相互依存的辩证关系。

这些历史文献是祖先留给我们的一笔丰厚的水文化遗产,是古代钱塘江治水文化的结晶。它充分反映了古代的钱塘江先民利用自然资源进行改造、征服自然的历史过程,体现了古代的钱塘江先民的聪明才智,古人们以他们的勤劳和智慧,利用自然资源,用最原始的方式修建的这些闸堰和堤坝,滋养了钱塘江人民的沃野,造福世代子孙。这些历史文献诠释治水理念、治水思想、治水方略、治水制度、治水工程、治水组织、治水科技、治水风俗、治水类型等。它的规划、建筑技术、材料和结构形式,以及治水管理和工程维护反映出—个区域自然、文化的历史风貌。在对河流利用方面,从工程规划到建筑,则体现出水利工程与自然环境的融合。这些历史文献是研究钱塘江水文化以及古代政治、经济、文化、社会等方面的绝好实物资料,是钱塘江悠久历史文明的最好见证。

八、实施钱塘江水文化传播及宣传工程

水文化的核心是人与自然和谐相处的价值观念,树立和传播人与自然和谐的价值观念是建设水文化的重点。文学艺术是水文化中最光彩夺目、最有感召力的重要内容,是传播水文化的重要渠道。要通过文学、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、舞蹈、影视、动漫、集邮等各种水利文学艺术表现形式,大力宣传新时期治水思路。拍摄一部钱塘江治水故事动画片,拍摄一部从毛泽东时代建设新安江水电站到习近平总书记绿水青山就是金山银山的动画故事片(或写实纪录片);编写钱塘江近代及当代治水壮举的系列报告文学。

此外,还可组织专家编写英文版的钱塘江水文

化相关丛书,让钱塘江水文化跨越历史,穿越时代,走向世界。

九、通过遗产旅游带动水文化传承与创新

许多自然、历史文化遗产都有着丰富的水资源,具有与众不同的水环境特色。水域空间的文化意义不仅体现在水系存在的各遗产元素上,更体现在作为整体的水系文化线路上,其价值载体不仅包括实体型的文化遗产,还包括构成江河、水道、湿地等文化线路的非物质文化遗产。把钱塘江文化遗产作为一个整体来对待,制定相应的保护规划。通过对遗产价值和地域历史文化的研究,基于一定的技术手段,辨识出那些对于形成遗产和遗产体验的关键性的局部、点及位置关系,通过生态恢复、景观整治、文物保护等手段建立廊道使之连为一体,并加入非机动车休闲和游憩系统,形成自然与文化一体的连续的遗产生态网络,使遗产成为现代生活的重要一环。从而维护钱塘江水文化景观,并以之为基础建立生态基础设施。

十、大力发展钱塘江水文化产业

在大力发展水文化事业的同时,要努力开发钱塘江水文化产业。发展水文化产业是市场经济条件下,繁荣水文化,满足人民群众精神文化需求的重要途径。每一项水利工程,不仅是可贵的物质产品,同时也是高雅的文化产品,其中融有不同时期的水文化内涵,融有人们的聪明智慧。优美的水环境和丰富的水利人文景观,都为大力发展水文化产业提供了丰富的资源,要努力开发。要把钱塘江水文化产业纳入社会主义文化产业链之中,积极探索水文化产业的实现途径,拓展水文化产品,制定水文化产业发展的规划和战略,完善水文化产业政策。要切实发挥市场配置资源的基础性作用,坚持以市场为导向,贯彻“创新体制、转换机制、面向市场、壮大实力”的方针,扶持和调动各方面力量发展水利旅游、水利新闻出版、水利网站、

水利会展、水利教育、水文化社团等多方面的作用,使钱塘江水文化产业在培育中成长,在竞争中发展。要立足钱塘江水文化资源优势,致力于开发一批高起点、新特色、多层次、多方位和高质量的水文化产品。充分挖掘钱塘江流域当地的水文化资源,大力发展水文化产业。要在进一步开发钱塘江文化走廊旅游、国家水利旅游风景区、当今钱塘江流域重大的水利工程等重点水利旅游项目的同时,各地都要充分挖掘钱塘江流域当地的水文化资源,大力发展水利旅游、水利新闻出版等水文化产业。要大力倡导和积极支持钱塘江水文化创意产业的兴起和发展。要精心打造钱塘江的水文化品牌,提高钱塘江水文化产业的国际竞争力,扩大钱塘江水文化的国际影响力。

十一、加大钱塘江水文化的教育与传播

面向全社会有计划、有重点、分层次开展钱塘江水文化教育工作,实现钱塘江水文化进学校、进街道、进工厂、进家庭。着手编辑幼儿、青少年钱塘江水文化水情教育读本,卡通治水人物书籍、MPR中英文钱塘江治水故事丛书。在全社会普及钱塘江水文化知识,提升钱塘江水文化认知,推广钱塘江水文化,营造爱护水、珍惜水、保护水的社会意识,实现教育当代人,培育全民的水危机意识,培养人水和谐理念,形成一种与水环境友好的文化氛围,实现人与水、人与自然、人与环境的和谐发展。为了宣传人民群众治水的历史功绩和伟大成就,弘扬钱塘江治水精神,传承钱塘江水文化,普及钱塘江水文化知识,加大建设钱塘江干流和支流重要节点水利博物馆、水文化博物馆、水文化教育基地、水文化产业发展示范基地。

通过文学、影视、戏剧、书画、美术、音乐等多种形式,大力宣传钱塘江水文化在加强生态建设、维护生态安全、弘扬生态文明中的重要地位和作用,大力普及钱塘江水文化知识,增强人民的水文化意识,树立水文化伦理和品德。通过举办钱塘江

水利建设成就摄影展、钱塘江水文化书法摄影大赛、钱塘江水文化风景画展、钱塘江水库驴友文化旅游、钱塘江水文化专场文艺晚会,创作钱塘江水文化主题歌、诗歌,制作宣传钱塘江水文化建设的专题片、画册,利用报纸、电视、广播等新闻媒体广泛宣传,让更多的人了解钱塘江的水历史、水文化、水文明、水资源、水生态等。

钱塘江水文化建设与传播要与时俱进,赋予现代化的特征。浙江历史文明流传下了丰富的水文化遗产。其治水理论、治水思路、治水方法、治水手段、治水文化等都是传统水文化中的精华;对这些水文化成果,要加强规划,加大投入,特别是要运用现代科技手段,认真做好水文化典籍整理工作,切实保护好钱塘江干流与支流,沿线各个地区水文化遗产,并用现代化的视野,进行系统设计,推陈出新,建设具有科技特点、现代特征、时代气息、都市风格的“水文化”。

特别是要充分利用数字电视、直播卫星电视、移动多媒体等新型推介平台,把水文化成果更好地传播出去。以水为媒,充分展示钱塘江水文化。

十二、实施钱塘江水文化精品战略

水文化的核心是人与自然和谐相处的价值观念,树立和传播人与自然和谐的价值观念是建设水文化的重点。文学艺术是水文化中最光彩夺目、最有感召力的重要内容,是传播水文化的重要渠道。要通过文学、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、舞蹈、影视、动漫、集邮等各种水利文学艺术表现形式,大力宣传总书记新时期治水思路,让广大人民群众全面把握可持续发展治水思路的核心理念、本质特征和实践要求,深刻认识新时期钱塘江水文化的丰富内涵、时代特点和重点任务。要通过广泛开展丰富多样的钱塘江水文化文学艺术、体育活动,把治水实践中的新认识、新做法、新经验提升为共

同的文化认知,促进社会公众对可持续发展治水思路和拥江发展战略的认知度。要在广泛开展群众性文学艺术创作的基础上,组织有抱负、有作为的文学艺术工作者到宏伟的水利事业中体验生活,努力创作一批反映时代主题、弘扬水利精神、有感召力、震撼力,广大群众喜闻乐见的钱塘江水文化作品。要实施钱塘江水文化精品战略,要扶持原创性作品,着力打造一批代表钱塘江古今治水文化形象、具有民族特色的文学、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、舞蹈、影视、动漫、集邮等文化艺术精品。

结束语

自古以来,江河两岸就是人类的聚居地区。人类傍水而居,依水而存,有水则兴,无水则亡。“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱而水知足,下毋近水而沟防省。”(《管子·乘马》)。“天下之多者,水也,浮天载地,高下无所不至,万物无所不润。”(郦道元:《水经注》)。

《孟子·告子章句上》论及:“性,犹湍水也,决诸东方则东流,决诸西方则西流。人性之无分于善不善也,犹水之无分于东西也”。浙江先民在人与水的对话中,诞生了跨湖桥文化,河姆渡文化,马家浜文化,良渚文化;先民从生存到生活的抉择中,开启了钱塘江文明的水之路。

江河自古以来就是人类生息繁衍的主要活动场所,被人们看作是生命的源泉,人类文明的摇篮。钱塘江治水历史悠久,水文化遗产形式多样,从治水的历史文脉传承到今天的《杭州拥江发展战略规划》都维系着治水文明的主动脉,在未来拥江发展战略中,把钱塘江打造成为具有历史文脉和勇立潮头的文化江河,生态江河,智慧江河,幸福江河、享誉江河。

(作者:浙江水利水电学院教授 水文化与水资源经济研究所常务副所长)

明清浙江山区的水碓与水碓纠纷

□ 邹贻韬 吴学清



水碓是近世浙江山区重要的农业(手工业)水利设施,用以引水力碾碎碓料。历史时期水碓脉络悠远、延布广泛。但就区域集中度来看,浙闽山区,特别是浙江山地,是水碓最主要的制作、使用空间。受河流水文条件、水碓自身劳损折旧等内外动因,历史时期浙江山区的水碓存在较突出的稳定性困扰。就此,乡村势力的修碓、争碓,甚至因故毁碓等诸多往事,折射出斑斓的地方社会图景。框定在明清的时代径流中,浙江山区的水碓纠纷囊括了诸多的利益主体,随时变迁,缠绕交错。小文拟着眼于水碓的工具性、纠纷冲突等两个向度,借助地方志史料、诗文子遗来管窥明清浙江山区的水碓与水碓纠纷,及其述说的地方社会。希冀拙论能抛砖引玉,唤起学界对浙江山区水利环境及传统治水经验的进一步重视。

传统农业是土地潜力与劳动投入的相加等式。既然前者是浙江山区的地情短板,因地制宜以多元途径提升后者势在必行。水碓应此运而生:“近溪性者俱作水碓,以代人舂,而邑中尤多”、“水碓,土人为轮于水口湍急处,不人而运令于自舂”。明清的浙江水碓并非单调寡味,从一始终。多变的形态为其灵活施展创造了完美的媒介,精致的农用水工技术发育得饱满、惊艳:《诸暨县志》引万历《绍兴府志》释水碓言“诸暨山家多有之,籍水乏力以舂。有三制:平流则以轮鼓水,而转峻流则以水注轮,而转又有木杓碓,碓杆之末剝为杓以注水,水满则倾而碓舂”。从体量来看,明清浙江水碓也有很强的可塑性。既有涓涓山溪上的私家小碓;也有如“吴鼎宗水碓”案一般村、族共用,兼修碓房的大碓。清代的史料指出,当时的大碓“长六

丈高八尺”，折合高 2.7 米，宽 20 米。明清时期浙江许多水碓在局域水环境稳定的前提下可以平稳使用数百年：衢州龙游茶务场在元代安装了 15 轮水碓，至清志修纂（康熙）时仍可见其原貌，运转自如。小小水碓之所以能赓续长久，废而复起，很大程度上归功于水碓之于农事生产的提效、提质贡献。除了上文提及的解放人力外，有直接经验表明水碓可提升舂米品质：“碾潮谷舂者米最劣，水碓舂者米最白”。

接下来看本文考察时段的水碓纠纷。清人孟士模在淳安作诗《长岭》，直夸当地“村村水碓随流转”。如是，深入乡村末梢的水碓时刻触及农业社会基层的敏感神经。这将原本仅为工程的水碓，拖入了国家、宗族、乡里的多态博弈中。明清时期，浙江山区围绕水碓进行的各类争利、纠纷层出不穷。可将其归纳为四类：

其一，水碓是占用水动力的工具，会致使下游河道发生明显异变，影响下游区域用水安全。衢州前湖闸的前河段即“为有力者据为水碓，内河因而淤积，城中多火灾”。

其二，明清的大碓持有人，往往会因贪蝇头私利而扰乱基础民生水利的工程进度，乃至触发严重的安全事故。

明万历年间新城县修筑水坝时就发生了一番碓户诡计作祟：“堰南旧有朱姓水碓，认筑坝十余丈。工力弗周，坝与碓基随圯于水漳。复捐资修筑，及于南岸增坝十丈，始克成功”。直至下任官员下车，严肃查处违规水碓，方才将此事了结：“知县温朝祚撤去水碓，将小溪筑塞，使葛水归一”。此事并非孤证，贪婪的人欲也曾横扫过衢州西安县，只不过此次碓户所谋私利，是折扣政府修坝物资，中饱私囊：“堰坝筑完，必需篾簞塞其罅漏，水始满盈。原编定承堰水碓户五十二名，内有双轮共计七十二簞。递年小甲包折匿已，止交三分之一，堰石砌叠逗漏恒多”。

其三，明清浙江以水碓为对象派生的地方冲突还在于“水碓破坏风水”的猜疑、排挤。松阳县徐开所书《邑令葛永振德政碑记》就记载了一则地方批评：“闻人杰士彪炳，前代近为私置水碓，地脉受伤，人文衰止”。这种对水碓冲撞风水的恐惧在地方有着不可小觑的信众，因而其话语权也是居高临下的，以致“污名化”的有关水碓“逢骂必拆”：“詹日灿尝购水碓一所，里人僉谓此碓不利地方，立焚其券，舍为闲地，居人蒙福”。

其四，时至明、清两朝，浙江山区很多地方已然梵唱袅袅，广建佛寺。大部分山寺都有自己的田产，一部分禅院也开设了水碓。但是相较于地方剽悍、刁蛮的食利山民，寺院的弱势不言而喻，水碓被抢时有发生：祭祀永嘉人、广东副使王叔果的止斋祠“故有水碓十余所，后为乡民所攘，官因俾业碓者供祠祭”。此引史料的后半部生动地表述了水碓之于此类寺院经济的支柱性意义：“比监司驻游，以碓房嚣杂，损山水佳趣，命折诸碓。乃以前祭属之寺僧，僧贫不能办”。失去水碓的僧侣犹如折翼鸟，贫不堪言。

由于水碓实属“油水丰厚”，不少针对水碓纠纷的地方调节、司法判决都如同本文所据的“吴鼎宗水碓”案般反复周折，甚至跨越数十、百载，亦纠葛不清。道光《武康县志》就收入了一例“黄纸水碓”案：从雍正七年（1729）至道光三年（1823）虽短暂安定，但冲突在波平仅不到百年后“死灰复燃”：“钱家边旧设黄纸水碓，因碍水道不利于民田灌溉。雍正七年，知县李征熊将税银八十四两四钱零归入地丁，均摊田地、山荡科纳通详禁止，水碓遂废。道光三年，十都吕国圣等复在官滩开设碓场，知县庆辰申详奉分巡道陈批据详：该县地方开设水碓，有碍田庐水利，实妨农病。民仰湖府速飭该县，严行查禁，并奉各宪批示严禁，永遵在案”。

明清时期浙江山区的水碓从普遍意义上看

并不单是一农业水力装置。因为农业生产固有之用户粘性,及叠加其上的宽阔利润空间,水碓的社会经济意义是地方社会中各股势力所渴求的。但是,水碓的空间位置以及水力利用均存在与其他水资源要素的矛盾点,不同潜在受益群体间又交织着利润分红的歧见。如此,明清浙江山区的水碓事实上成了地方水利社会的“双面”:一面是山区水利资源的系统收采、人地一体;另一面,又折射出乡村内部权力网络中人地关系的阴暗面。而人地阴暗面的暴露,又在很大程度上加剧了配置失调下的地方震荡。

笔者曾著文商讨的民国庆元县“吴鼎宗水碓”案,在某种程度上也受此律左右:洪水冲垮洋村水碓一定程度上反应了洋村水碓为掠取水力资源,而在某些形势上罔顾局域水环境稳定。而洋村水碓的消逝,又激化了吴家各支为争抢仅存利润而

展开的法理“厮杀”。清季民国,各地大力振兴实业,水碓作为因地制宜的重要山地水利设施,得到了广泛的关注。新的变化表现在水碓开始被改造,或拆毁后重作,以咨水力发电利用:“居民就碓之下水势稍缓处,安设水碓约二百所制浩香粉。其上游岩石间,飞瀑奔腾,水力更巨,安设电机实为合宜”。在1930—40年代,浙南山区的庆元、龙泉等地均有过类似的政府水利规划。水碓伴随着近代的曙光,迈上了全新的生命里程。

此外,明清时期浙江地区的文人社群还酝酿出了别样的水碓审美文化。甚至在水碓观景中调动“声景”,通感为乐。有关其中水利景观的蝶变以及水碓景观化的生态意义,笔者另有小文《闻美:中国古代水利审美中的声音景观》作论,于兹就不赘述了。

(作者:宁波大学科学技术学院学生)



李阳冰斗城隍

□项一中

在中国古代历史上,最著名的一次求雨,发生在唐朝的缙云。

之所以说它“最著名”,是因为这次求雨过去1200年后,央视拍摄的大型纪录片《中国书法五千年》,还要专门介绍这次求雨。

要还原此事,还得从大唐乾元元年(758)年开始说起。

就在这一年,缙云县来了个新县令——李阳冰。

这位县太爷来头不小,他是唐代著名书法家、文字学家,还是“诗仙”李白的族叔。他善词章,工书法,尤精小篆,有“笔虎”之称。论者赞其书法云,“虫蚀鸟迹语其形,风行雨集语其势,太阿龙泉语其利,崇高华岳语其峻”“识者谓之苍颉后身”,被学界誉为秦始皇丞相李斯之后的“千古一人”,书法史上并称“小篆双李”!

话说这位大名鼎鼎的县太爷一到缙云,就发现有件怪事:当地百姓无论遇到旱涝天灾还是瘟疫疾病,并不是向县太爷打报告要求财政补助专项拨款,而是向泥塑木胎的“城隍老爷”五体投地七跪八拜!

俗话说“县官不如现管”,这难免使得这位既是“县官”,又是“现管”的县太爷脸面无存心中不快:这个“城隍老爷”是个什么屁东西?公然敢跟俺老人家叫板?

原来,新来乍到的李县长不知道,缙云百姓祭拜的“城隍老爷”就是阴间的“缙云县令”。当地民

间相信,皇帝陛下任命的“缙云县令”和阎罗王任命的“城隍老爷”,一个管地上的百姓,一个管地下的鬼怪。而人间的瘟疫疾病和旱涝天灾,都是地下的鬼怪作祟,阳间的县令鞭长莫及,老百姓只有向“城隍老爷”打报告才能摆平!

话说这位来自北方的李县令自幼饱读诗书,他知道浩如烟海的古代典籍并无“城隍”之记载,因此对缙云百姓的“城隍崇拜”特别感冒。他暗下决心,一定要寻找时机教训教训这些愚昧无知的芸芸子民。

时机无须寻找也不必等待,很快它就自投罗网送上门来。

原来此时正值“安史之乱”,不仅国家内忧外患,连老天爷也变得疯疯癫癫,三年两载非涝即旱。到了唐乾元二年(759)七月,缙云大地滴雨未落,溪水断流稻田龟裂。缙云有句古谚云,“大旱时年不过八月半”,意思是说旱灾无论如何严重,到了八月半之前老天爷一定会下雨。但人们日盼夜盼等到了八月十五,盼到的仍然是万里晴空赤日炎炎!

于是一帮宿儒耆老们心急火燎地赶到县衙门,叩头如捣蒜地向李县太爷跪拜,要求他立即向城隍老爷打“求雨报告”,并按缙云的古老风俗,亲自带领一应官员及众多百姓,到城隍庙前跪在烈日下曝晒,直至老天爷心生怜悯普降甘霖。他们扬言,若县太爷不肯行礼如仪,就是对城隍不恭不敬,对子民无情无义,百姓将遭受更加严酷的天

遭！

李县令对这种荒唐透顶的求雨仪式嗤之以鼻，但他灵机一动计上心来：何不学战国时期西门豹为河伯“娶媳”之做法，依样画葫芦设个圈套，让缙云百姓接受一次唯误主义教育，以彻底断绝这个狐假虎威的“城隍老爷”之香火？

以下就是李阳冰亲笔记载的“设套求雨”之过程：

“城隍神，祀典无之，吴越有之。风俗水旱疾疫，必祷焉。有唐乾元二年秋，七月不雨。八月既望，缙云县令李阳冰，躬祈于神，与神约曰：‘五日不雨，将焚其庙！’”

译成现代文，意思是说：城隍神崇拜，古代典籍没有记载，唯有吴越一带流传。当地风俗，每遇洪涝干旱、疾病瘟疫，必向城隍神祈愿。唐乾元二

年秋，全县七月份没下过一滴雨。八月十六日，缙云县令李阳冰亲自向城隍神恭敬地祈祷：既然您老人家这么灵验，就让老天爷赶快下雨吧。今天俺老与您老郑重约定：“假如五天之内老天爷还不下雨，我将亲自把您老人家以及这个城隍庙彻底焚毁！”

至于五日内果真下了雨该怎么办？李县令没有说。他想：老天爷和老百姓尽管头上都顶个“老”字，但毕竟不是一个爷娘所生，总不至于百姓这么一拜，县令这么一晒，城隍这么一求，老天爷就真的言听计从乖乖下起雨来吧？

情况果然像李县令所预料的一样：第一天晴空万里，第二天万里晴空，第三天赤日炎炎，第四天炎炎赤日，第五天烈日高悬！

在这难熬的五天里，每日一早李县令就带领



一应官员和众多百姓跪在城隍庙前，头顶烈日，汗流浹背，还要装模作样地向城隍老爷毕恭毕敬地祈祷，直到日落西山才能赶回县衙处理公务。

等到第五天下午“点心肝”(17时许)，只见红日慢慢西沉。李县令找个借口赶回县衙，悄悄吩咐衙役准备放火器械，只等时辰一到，即刻烧庙毁像。然后他坐在太师椅上捋着胡须，静等城隍老爷钻进他精心设计的圈套。

蹊跷的是太师椅还未坐暖，只见天空先是飘过一丝云彩，接着云彩又牵来一朵乌云，很快乌云又扯来一条“破棉絮”，不到半炷香时刻，风起云涌的缙云县城已是黑云压城城欲摧。随着一声山崩地裂的霹雳，顷刻间天空中电闪雷鸣，大地上豪雨倾盆……

张口结舌的李县长瘫倒在太师椅上，他惊叹不已又兴奋莫名！

事后，他感慨地用八个字来形容这次求雨：“及期大雨，合境告足！”也就是到了约定时限，天降甘霖，很快解除了全县的旱情。

一场惊心动魄的“祈神求雨”事件，一个与西门豹“河伯娶妻”绝然相反的结局，让老李同志始料不及。因为，他专门给“城隍老爷”精心设计的

“圈套”，居然“套”住了自己的脖子！

于是，缙云老百姓胜了，县令李阳冰信了。

从此，他对信守誓约的缙云城隍老爷刮目相看，内心充满了虔诚和敬畏。大雨过后，在李县令亲自主持下，县政府启动了“全县一号重点工程”：把城隍庙从九盘山西谷的低洼处，搬迁到东边宽敞的山巅上。等到大殿落成，县太爷又亲择黄道吉日，带领全衙官员护送城隍老爷乔迁新居——“具官与耆耄群吏，乃自西谷迁庙于山巅，以答神休”。然后，李县令还亲自在城隍庙前载下一棵香樟，以志纪念。

为了让城隍老爷的光辉业迹流传千古，李县太爷夜不能寐，他披衣而起，掌灯疾书，把这次“求雨”过程用自己最拿手的小篆详细地记录下来，然后请石匠刻成《城隍庙碑》，竖立于城隍庙前。

——“央视”中文国际拍摄的大型纪录片《中国书法五千年》第三集，就专门介绍了这块真实记录大唐乾元二年那次神奇而灵验的求雨事件。如今，这块石碑仍在中国书法史上大放异彩！

(作者：中国先秦史学会会员 浙江省史学会理事)

浙江治水礼赞

□涂师平



浙江像一位水灵灵的姑娘,美丽动人;浙江像一本沉甸甸的史书,可圈可点;浙江像一幅浩荡的画卷,波澜壮阔。

在这片大地上,盘踞着钱塘江、甬江、椒江、甬江、苕溪、运河、飞云江、鳌江八支水系;静卧着东钱湖、西湖、鉴湖、南湖四大湖泊;密布着杭嘉湖、姚慈、绍虞、温瑞、台州五大平原河网。浙江多年平均降水量约 1600 毫米,水资源总量 955 亿立方米,河道总长 13 余万公里,河湖水域总面积 5700 余平方公里;这方美丽的江南水乡,水形多姿,仪态万端:有江河湖海,有溪涧泉潭,有汀浦港湾,更有数不清的水井、水塘、水库、水滩……,水系布局自然灵动而顾盼生辉,疏密有致而动静相宜,生动

大气而精致变幻,组合成美妙的自然交响曲。

浙江之水不但形态美丽,而且故事动人。

传说“三过家门而不入”的治水英雄大禹治水成功后,在今天的绍兴会稽山召集各地诸侯举办庆功大会,论功计赏。后来,大禹逝世后,葬在会稽山,留下了供后人敬仰的大禹陵;传说西施在古越国浦阳江边浣纱,水中的鱼儿看到她的容貌,都惊艳得忘记游动而沉入江底,有沉鱼之说的西施,是江南水乡美女的写照;东汉董黯,母患痼疾,因住地濒临姚江,遭咸潮入侵,其水味苦涩,不适宜饮用。董黯竟然每次来回二十余里到大隐溪上游的永昌潭去担水奉母,在途中绝不转换肩胛,为的是把肩前的纯净水供母饮用。董孝子的传说,产生了

慈溪、慈湖等地名,南宋大儒杨简说:“溪以董君慈孝而得名,县又以是名,则是湖宜亦以慈名。”

浙江与水有关的动人故事,还有东汉曹娥投江寻父,人们把舜江改名为“曹娥江”;五代吴越王钱镠万箭射潮修筑海堤的传说;《白蛇传》白娘子在西湖的断桥上雨中借伞会许仙的传说;乾隆皇帝六下江南,因为非常喜爱杭州西湖美景,他在颐和园以杭州西湖为范本建清漪园,实景仿制了一座西湖……一个个传说,一段段故事,让人睹水思情,浮想联翩;让人乡愁绵绵,回忆永远。正如唐代诗人白居易《忆江南》描写的动人词句:“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”

浙江水文化的历史悠久,源远流长。数千年的治水、用水、亲水、乐水的实践活动,为这一地区留存了数目众多、种类丰富的宝贵水文化遗产。

考古发现,杭州市萧山跨湖桥文化遗址出土的7600年前的独木舟为世界上最早的舟船;宁波余姚河姆渡文化遗址出土的6000年前的木构方井为我国最早的水井;杭州余杭良渚文化遗址5000年前的古城外围水利系统,是迄今所知中国最早的大型水利工程,也是世界上最早的拦洪水坝系统。

文献记载,数千年来,浙江境内建设了大量的水利工程。早在4000多年前的大禹治水时代,就疏九河,建农田沟洫;春秋末期,越王勾践兴建了富中大塘、吴塘、山阴古道等水利工程;东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰,会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖;西晋贺循凿山阴运河,南北朝时期兴修了处州通济堰;唐代修建了御咸蓄淡的水利工程明州它山堰;西湖自唐宋修整白堤、苏堤以来,形成了闻名于世的“西湖文化”;五代吴越王钱镠用竹笼块石之法筑起杭州捍海塘,历代浙东海塘工程成为浙江水利奇观。

浙江拥有许多在国际国内占有独特地位的水



文化遗产明珠。杭州西湖文化景观2011年列入《世界遗产名录》,成为浙江省水文化遗产的品质代表;世界文化遗产中国大运河含浙江段河道300余公里;浙江还有江南水乡古镇等水文化遗产被列入世界文化遗产预备名单。另外,与世界文化遗产地位相同的“世界灌溉工程遗产”自2014年开始每年评选,中国目前共有13个项目分四批入选《世界灌溉工程遗产名录》,而浙江就占四处:丽水的通济堰、诸暨桔槔井灌、宁波它山堰、湖州太湖溇港。在第三次全国文物普查百大新发现中,浙江有4项入选:包括杭州富阳市泗洲造纸作坊遗址、杭州市余杭区彭公水坝遗迹、浙东沿海近代灯塔群、台州市玉环县坎门验潮所旧址,这些普查新发现都与水密切相关。

除了蔚为壮观的物质水文化遗产外,浙江先民在治水用水的过程中,还积累了丰厚的与水利、水文化有关的非物质水文化遗产。钱塘江每年八月十八日的天下奇观“钱塘江潮”;绍兴市的大禹祭典;海宁市先民在车水集体劳动中产生的劳动型民歌——“车水号子”;临安市先民为感谢钱王“兴修水利、重视农桑、保境安民、富裕百姓”的恩德,创制的“临安水龙舞”;嘉兴市先民为祭蚕神而举行的“踏白船”水上竞技;温州各地端午时节举行的“划龙船”或“划斗龙”民俗活动;久居新安江上的“九姓渔民”——陈、钱、林、袁、孙、叶、许、李、何,所形成的具有特色的“水上婚礼”婚嫁风俗

……,举不胜举。此外,水利记忆遗产,如海塘志、河闸志、堰志、湖经等也为数众多;以水为载体的水制度文化、水精神文化产品丰富多样。

新中国成立以来,浙江整治河川的步伐高歌猛进:自主建成了我国第一座小型水电站(金华湖海塘)、第一座中型水电站(衢州黄坛口)、第一座大型水电站(新安江)。先后建设了乌溪江引水工程、钱塘江河口治江围涂、“太湖治理一期”“千里江堤”、“千里海塘”、“百城防洪”、“水资源保障百亿”、“千万农民饮用水”、“千库保安”、“万里清水河道”、“强塘固房”等重大水利工程,有效保障了人民群众的安居乐业和经济社会的迅速发展。

改革开放以来,随着工业化、城镇化进程加快,一些地方“水多、水少、水脏”的矛盾日益凸显,“寻找可游泳的河”,治好浙江的水,成为浙江人民的殷切期盼。

新时期的治水局面,比大禹时代仅仅疏通洪水的治水情况更为复杂,需要有新的治水思想、治水方法应对。一场新时代的治水大潮,在浙江波澜壮阔地掀起!

习近平总书记在浙江工作时,作出了“八八战略”重大决策部署,提出“绿水青山就是金山银山”“腾笼换鸟、凤凰涅槃”等重要思想,强调要用科学发展的理念和方法来研究用水治水节水工作,认真抓好安全饮水、科学调水、有效节水、治理污水等“四水工程”建设。党的十八大以来,习近平总书记多次就治水发表重要论述,深刻阐述了我国水治理中的重大理论和现实问题,为治水工作提供了科学思想和行动指南。

浙江省委、省政府认真践行习近平总书记治

水思想,在全国最早开展河长制试点,2008年率先在长兴等地落实河长制试点,随后在嘉兴、温州、金华、绍兴等地陆续推行。2013年11月,省委、省政府印发了《关于全面实施“河长制”进一步加强水环境治理工作的意见》,在全省范围内全面建立“河长制”。2013年底,浙江省委就作出了“五水共治”重大决策部署,强力推进“治污水、防洪水、排涝水、保供水、抓节水”,由此翻开了浙江治水的新篇章。按照习近平总书记“秉承浙江精神,干在实处、走在前列、勇立潮头”的要求,为“中国的明天”提供更多浙江经验、浙江元素、浙江素材。

新时期浙江治水,气吞山河,硕果累累:

世界最大的水利博物馆——中国水利博物馆自2010年在杭州开馆以来,成为国际国内参观水文化、水科技的最佳地方。2017年又在中国水利博物馆里建成了浙江治水馆,为国内第一家治水专题展示馆。

目前,浙江省有8个全国节水型城市,占全国十分之一。它们是杭州市、宁波市、嘉兴市、绍兴市、舟山市、丽水市、诸暨市、长兴县。

令人惊喜的是,浙江全力推进截污纳管、河道清淤、工业整治、农业农村面源污染治理、排污口整治以及生态修复等六大工程,到2017年底,全省将全面剿灭劣V类水体,提前三年完成国家“水十条”消除劣V类水质断面的任务。

“五水共治”,治出了秀水美景,治出了转型升级,治出了新风新貌!

(作者:中国水利博物馆宣传教育处处长 副研究馆员)



“在河舟”形成的前前后后

□周日信

那是二十世纪初期，松阳县城市防洪工程列为水利建设的重中之重，将城市防洪体系作为实施城市化战略的一项重大举措来抓，县城防洪一期工程建设首列之中。于2001年开始动工兴建，在松阴溪县城下游河段建成一座水力自动翻板坝，形成47万立方米的生态湖。紧接翻板坝下游河道形成3万平方米“生态滩”，加以整合保护后，成了一道景观。北岸依附防洪堤建设的江滨公园也相继建成。

根据河道行洪断面需要，南岸C段防洪堤线穿过西屏镇塘寮村，地名为外水碓的滩地，这是古时候在松阴溪岸边利用水力碾米磨粉的加工场所。挖除后成为主河道，余留下约5000平方米滩地，距离南岸防洪堤亲水平台不足10米，仅一水之隔形成岛屿。为解决岛屿交通，临时用24米宽平板铁桥与南岸相连，于是“江心岛”应运而生。与北岸江滨公园遥遥相望，相得益彰。

岛上有两棵古樟树，其中一棵有300多年历史，属名贵树种，在堤防工程施工期间，施工单位用挖土机取土，樟树部分暴露根系已被截去，古樟树摇摇欲坠，危在旦夕。人们在思考，今后河道行

洪，古樟树是否能安然无恙呢？因此，两棵古樟树是搬迁？是保留？资金又如何解决？这些都是摆在水利部门面前最棘手的问题。

正在这关键时刻，浙江省常务副省长章猛进（原省水利厅厅长）来松阳视察城防工程建设，经过南门大桥下车徒步行走，正面眺望县城松阴溪人工湖水清波荡漾，两棵古樟树直立挺拔，心潮澎湃，兴奋异常，感叹这广阔无垠，纯净秀丽的风光。他对陪同视察的县长吴炳全说：要保护好水的生态环境，要培育生态，改善环境，创新设计，好好地这两棵古樟树保护好。章猛进副省长坚持人水和谐，加强生态治理，营造绿色环境的发展理念，给“江心岛”的建设，带来了新的希望。

于是，县水利部门根据原来滩地地形条件，从实际出发，按照水清、岸绿、景美综合治理的目标，调整设计思路，开阔设计理念，由县水利水电勘察设计所对“江心岛”重新测量规划和设计，由松阳泰盛水利工程公司承建，同时不断充实人员，切实推进相关工作。

首先需解除与村民签订的孤岛滩地租赁合同，对在岛上用于饮食烧烤的临时设施进行全面

清除。巩固环岛四周砌石基础上,在两棵古樟树四周增加浆砌石挡墙进行加固。同时,杀除白蚁,并用铸钢护栏加以保护。

全岛总面积 4994 平方米,从金华采购运进常绿乔木、灌木 20 多种林木,种遍全岛,建观景小台 10 处,马尼拉草皮等绿化草坪占总面积 60% 以上,建成全长 320 米宽 2 米的环湖路,路面中间用 1.2 米花岗岩、两边用 0.4 米卵石砌成。路面高度按河道行洪要求,高于设计水面 20 厘米进行施工(此时翻板坝开始运行)。沿湖四周用花岗岩立柱铁链护栏,山水倒映,胜似西湖美景。占地 334 平方米的岛顶广场,用火烧花岗岩板铺成,由四条宽 1 米的小卵石嵌成路面通向全岛四方。全岛设有 10 多处石板凳,供游人休息,原对外交通临时平板铁桥,改建成 24 米宽的石拱桥连接南岸,它的材料全部是松阳本地岩石制作,桥面两边栏板刻制的花鸟,全部由松阳籍师傅雕刻而成,显示松阳区域特色,栏杆柱首刻有“中国水利”符号,我们水利人看了格外亲切。全岛配有灯光装饰夜景工程,湖面更显空旷寂静。2003 年 10 月完成一期工程项目,工程初具规模时就有不少市民前来观光游览,无不拍手称赞。

“江心岛”景点的试运行成功,引起了县领导的重视。一日,县长邓唐良由局长翁樟明陪同专程视察江心岛,他对江心岛的一期工程建设表示非常满意,生动形象地说江心岛酷似在河中的行舟,像是中流砥柱,建议改名为“在河舟”。于是,从遂昌运来一块巨石,请青年书法家杨水文题字,刻字永立于石拱桥头。与此同时,计划新建的二层休闲酒楼由松阳县城建设计所设计完成。经多种方案比较,最终决定缓建酒楼改建仿古结构管理房,地点选择在岛顶东端、与西端两棵古樟树相对而立,以达到全岛整体平衡的效果。于是,将预留建造酒楼的场地利用起来,采用道路与绿化相结合的手法,组成 120 平方米的大型“中国水利”字样

景台。

如今,“在河舟”犹如一条巨大邮轮,静悄悄地停泊在松阳县城松阴溪畔,南岸堤防亲水平台好似趸船,其间架起一座小小石拱桥通向南岸,呈现了人从桥上过,如在画中之仙境。有人说是情人岛,岛上两棵古樟树郁郁葱葱,时时散发出浓浓清香;沿湖岸边密密的垂柳犹如一道青翠的屏风,营造了烟花三月柳絮飘舞,鸟声清丽的氛围。也有人说它是健身岛,岛上大路小路都是小卵石嵌成的,弯曲逶迤从岛顶通向四方。每当夜幕降临,岛上的装饰灯光亮起,岛顶广场上一大帮中老年朋友随着悠扬的音乐声翩翩起舞,广场舞、迪斯科,各有所爱;也有成群结队,争先恐后,竞走健身的;无论清晨和夜晚,沿湖岸边都有不少人在垂钓休闲。绿草如茵、鸟语花香的“在河舟”美不胜收,已然成为松阳县城一道亮丽的风景。

(作者:松阳县水利局退休干部)



永禁碑:执行了一百年的 水利工程管理标准

□钟爱德

一项水利工程建成后,通过科学管理,发挥最佳的综合效益的道理早就被人们所熟知和运用。当前,对水利工程“先建机制(管理)再建工程”的做法已把水利工程管理理念演绎到极至。我们欣喜地看到,在我省全面推行水利工程标准化管理的当下,水利工程的财政绩效得到了极大的提升。作为一个水利人,我在看到水利管理效益的同时还在寻找当地水利工程标准化管理的祖宗在哪里?

2017年9月29日,我慕名来到位于嘉善县陶庄镇汾南村的夏河桥上,拜读“永禁碑”。“永禁碑”伫立在夏河桥的东堍南侧。夏河桥是沟通800米夏河大浜两岸的唯一通道,是夏河大浜近百户人家生产生活交通的必经之地。

研读“永禁碑”,释然心中疑。

1.何时立的碑?“民国六年三月”,1917年3月立碑,距今整整一百年。

2.为何要立碑?“开河工竣立”,就是说当时对夏河大浜进行疏浚之后立的。

3.是谁立的碑?“黄字圩夏河大浜全体同仁”,就是说河浜所在地全体村民。

4.要求是什么?“永禁鹅鸭放河埂树斩伐垃圾投河”,即不准在河道里放养鹅、鸭等水禽,不能砍伐田埂、河边的树木,不得将垃圾杂物投入河浜。

通过查阅相关资料得知:

(1)黄字圩地势较低,查明万历《嘉善县志》得



知,黄字圩属下保西区,下保西区共有田地33326亩,2238户,丁2726人,口2116人。在65个圩中,“平坦”26个,“稍低”7个,“极低”32个。黄字圩是极低圩。

(2)黄字圩三面环水,东边是北夏墓荡、南边是南夏墓荡、西边是东潘荡。据2005年水域调查,这三个荡的平均水深都是3.54米,在全县在册55个湖荡平均水深排名中是第五(前四个分别是:小南许漾3.75米、肖家荡3.71米、三角荡3.61米、沈家荡3.56米),环黄字圩的三个荡的水域面积达到2.35平方公里,占全县湖荡水域的11.9%。

总体上可以这样判断,永禁碑是水利工程标准化管理的“前身”。“永禁碑”是黄字圩夏河大浜疏

浚后,当地老百姓对这条河道管理的行为准则。黄字圩的河浜因为地势低洼且周边水域宽阔,水土流失河道淤塞是很正常的,所以要进行疏浚,可是疏浚的“浚”和竣工的“竣”同音且形似,于是就用“开河工竣”来告知“河道疏浚工程完工”,这是一种很聪明的手法。河道疏浚应该在枯水期进行,这与“三月”立碑也是吻合的。

由于疏浚工程量比较大,耗费了大量民资,人们就要求对疏浚后的河道进行保护免遭侵害,所以要求全体村民共同遵守这三项规定。这三项规定是有其普遍意义和科学道理的。所谓普遍意义是说养水禽、伐树木(以前用来当柴烧的)、扔垃圾这种行为会涉及到家家户户,只有家家户户行动起来才能有效。所谓科学道理是指乱砍树木、放养

水禽都会造成水土流失,河道里养家禽和扔垃圾会污染水质,要保护水质就要禁止这些行为。三项规定理解起来通俗易懂,执行起来简便易行。我们完全可以肯定地说,永禁碑是下河大浜疏浚工程结束后当地对河道管理的标准,是一百年前嘉善人民对水利工程的标准化管理,充分体现了水利工程建管并重的思想。

一百年过去了,这里的老百姓自觉遵循着永禁碑上的古训,维护着河道的健康肌体。由于下河大浜的示范效应,下河大浜所在的汾南村被列入了2017年中国美丽休闲乡村特色农居村推介名单。

(作者:嘉善县水利局原局长)



《海塘新案》的保固制度

□叶洪明

海塘保固制度，是明清时期为明确海塘建设者责任，保证海塘建筑质量而建立的一种制度。其内容大致包括三方面：一是依式修筑，不偷工减料；二是质保期限；三是追责。据光绪《海盐县志》卷6记载，明嘉靖九年（1530）即提出修筑海塘，保固三年的规定，若海塘建成后三年坍塌，“造作、督工之人皆问拟如律法。”清康熙、雍正、乾隆三朝，海塘工程类别增加，随之奏定各类工程的保固期限，并在实施中，根据现场考验、类比，海塘工程保固制度逐渐细化。据史料，乾隆二十八年（1763）、道光五至六年（1825-1826）、道光十四至十六年（1834-1836）、同治八至九年（1869-1870）先后对海塘保固制度作了修改、增项、核定。

《海塘新案》是曾任浙江巡抚杨昌浚于光绪初年辑录同治三年至光绪初兴办海塘工程的文件汇编，所记载的海塘保固案例，正是在同治年间海塘保固制度相对完善时期，其对海塘保固之重视、保固分类之细致以及追责之严厉，可谓空前。

《海塘新案》抄本题“俭凝堂潘藏本”，湖南省图书馆及浙江省水利厅档案室有收藏，北京国家图书馆有微缩胶片。抄本约20余万字，分装8册，提到“保固”932次，大致分两类：

一是海塘主官奏呈太后、皇上的奏折，专文请示“保固”事宜及工部等相关部衙传达圣旨或批复“保固”事宜。如同治九年二月二十四日《工部咨请准浙江塘工西中两防抢筑埽坦保固年限减半文》、同治十二年八月十七日《工部咨续办加筑埽坦各工改为保固一年文》。

二是海塘竣工报告专门明确保固期限及保固责任人。如第六册《工段丈尺（附保固期限）》，是二十一个海塘竣工报告，详载所有二十一案完工段落（即字号）、丈尺、塘型、竣工日期、保固责任人及保固期限。如：“第一案办竣。西防埽工六百六十七丈八尺，例定保固二年。”“改字号二十丈，必字号西十六丈，同治五年四月十五日完工，同知葛利宾、守备何国桢保固。”“必字号东四丈，四年十一月十四日完工，同知黎锦翰、守备何国桢保固。”

《海塘新案》记录的各类保固期限分别为：十八层鱼鳞石塘例限保固十年，改建十八层鱼鳞石塘例定保固十年。拆修鱼鳞石塘例定保固十年，接缝十八层鱼鳞例限保固四年，补高鱼鳞石塘例定保固四年，拆修条块石塘例定保固七年。

头坦例定保固四年，二坦例定保固四年。埽工例定保固二年，埽坦例限保固一年，柴坝例限保固二年，裹头例限保固二年，盘头例限保固二年，石堵例限保固四年，柴盘头例限保固二年，竹篓例限保固五月，镶柴、草塘、附土、土埝、土堰、行路、横塘、子塘等例无保固。根据具体情况同列工程偶有例外，如拆修鱼鳞石塘保固期有十年和四年两种，即所谓“奏准减半”。

海塘保固期限内损坏，保固责任人延期不修，会详请革职，押令办理。保固责任人去世，则勒限严催家属赔修。但也有经交涉免赔的，《海塘新案》就记载着此类案例。

同治九年海宁绕城石塘竹篓在保固期限内被水冲去，浙江巡抚杨昌浚奏请改建二坦，并要求费

用全部报销。工部查明竹篓在保固限内冲去,当照例赔偿,不准报销。杨昌浚再次奏称因九月潮汐旺盛,原砌海宁绕城竹篓实系限外激散,请免赔补。圣旨批准免赔。工部无奈同意。往来文件摘录于下:

同治九年闰十月十五日工部具奏:“本年四月该抚(浙江巡抚杨昌浚)以(海宁)绕城石塘竹篓被水冲去改建二坦,经臣部查明竹篓在保固限内冲去,应将所估银二万四千余两照例赔补,不准开销。今据该抚将绕城石塘各工造册送部核销,臣等查册内所开竹篓二坦工程核对字号丈尺银数,与前次所奏冲去改建二坦之案均属相符,惟该抚疏内未据声明,应请飭下该抚将竹篓二坦两项确切查明,按照臣部前奏着落赔补核实声复,应将册内竹篓二坦银二万四千八百四十六两二钱七分八厘全数删去,俟该抚复奏到日再行核办。至所销石塘等工银两将竹篓二坦银数划除不计……”

同治十年五月二十六日浙江巡抚杨昌浚具奏:“自完工后历经霉、伏、秋三大汛,工程稳固,头

坦塘身足资拥护。詎意九月内潮汐旺盛,直逼绕城一带,势甚凶猛,致将限外竹篓全行激散,块石随潮漂没,情形颇觉险要。……因再建竹篓犹恐仍难经久,是以督饬厅备即将该工仍照原估做法建筑条石二坦,并于底深处多填块石,以期结实经久……请免赔补”

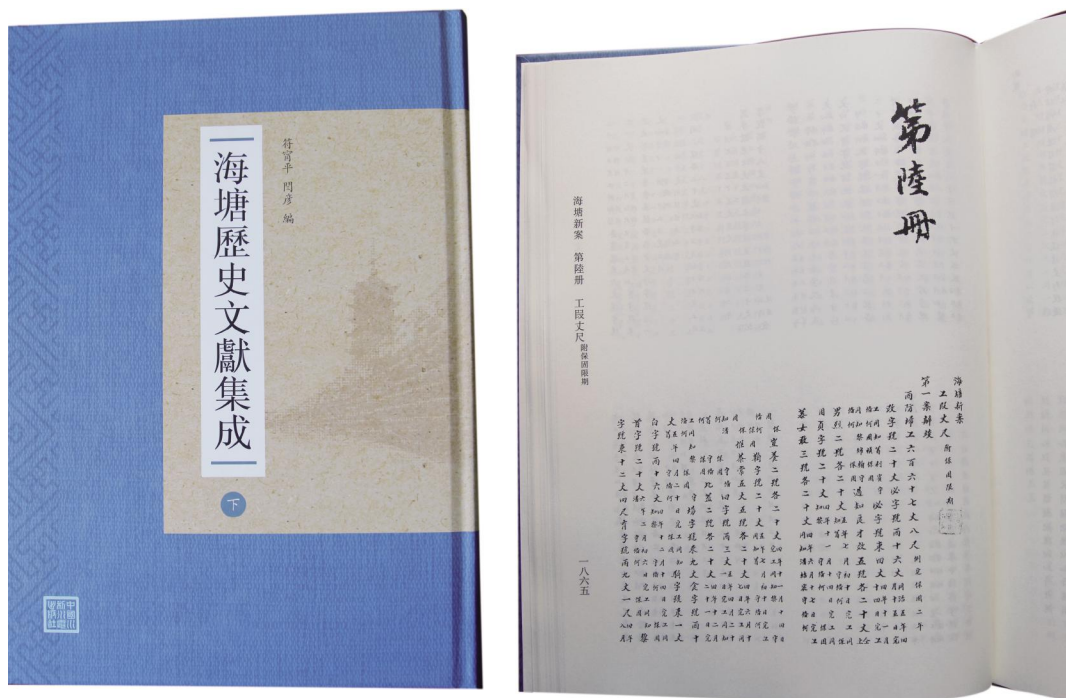
同治十年七月初五日军机大臣奉旨:“着照所请。该部知道。钦此。”

同治十一年十一月二十二日工部咨文:“至竹篓一项照例,应历春、伏、秋三大汛,今于秋汛内激散,是尚在保固限内,惟既据该抚奏准免其赔补,应毋庸议。”

由上可见,清代的钱塘江海塘工程保固制度,虽根据所处的地理环境,按工程类分别制定保固期限,并一再修订,已较明代及清初一律定为若干年合理,但仍有例外。

(作者:浙江水利水电学院水文化与水资源经济研究所教师)

附图:《海塘新案》第六册“工段丈尺附保固期限”



沿着徐霞客的足迹， 从大运河到分水江、富春江

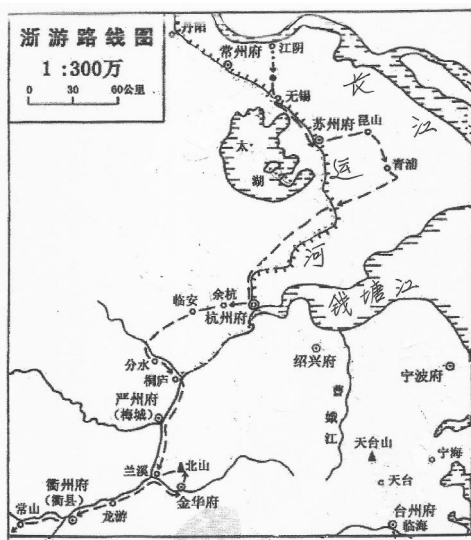
□周黔生



徐霞客像

徐霞客(1586-1641年)是我国著名旅行家、地理学家,在《徐霞客游记》中,他生动传神地描绘了大半个中国的众多山水名胜、奇观异景、风俗民情、社会生活等,给后人留下了极为宝贵的文化财富,在旅游学、地理学、生态学、文学、宗教等方面都具有重要的价值。《徐霞客游记》共60余万字,早已闻名国内外。《徐霞客游记》开篇之日(5月19日)已定名为中国旅游日,2011年国务院常务会议通过决议,每年5月19日为“中国旅游日”。

徐霞客不畏旅途艰险,出游三十余年,其中四次出游浙江。最后一次是1636年,九月二十五日从青浦进入浙江省嘉善县,先沿运河乘船到达杭州,而后沿余杭塘河到余杭,再舍船登陆,徒步穿越临安、富阳、桐庐三县交界处,在分水镇印渚埠附近乘船沿分水江而下,在桐庐县城进入富春江,然后溯富春江而上到达建德梅城镇,继而过兰溪,游金华双龙洞,再经衢州、常山进入江西省境内,十月十七日由浙江常山进入江西玉山境内,在浙江境内前后历时23天。



徐霞客浙江旅游路线图

明朝崇祯九年(1636年)徐霞客作最后一次长途旅行。九月九日,徐霞客乘舟从家乡江苏江阴

出发,途经无锡、苏州、昆山、到达青浦。九月二十五日,从青浦练塘进入浙江嘉善西塘,然后经王江泾进入澜溪塘到达乌镇,再经练市、新市,于二十八日进入杭州境内,沿运河过湖墅北新关,抵达松木场。

九月三十日,徐霞客南渡西湖进入涌金门,购置铜锅、竹筒等旅行用品,又借了十两银子以备旅游费用。十月初一,登宝石山顶俯视西湖全景,游飞来峰、灵隐寺,天竺。徐霞客也是个饶有情趣的人,在灵隐寺,看到老和尚静坐寺前平台上仰面沐浴日光,又见“丽妇两三群,接踵而至,流香转艳”,便在寺内徘徊许久,很是享受此等奇遇。接着又到下天竺寻访“三生石”,叹其“骨态嶙峋、肤色清润”。

初二,徐霞客与静闻和尚以及两名仆人,从杭州松木场乘船西行,途经余杭仓前(清末明初《杨乃武与小白菜》案情发生地)。初三,登岸沿南苕溪北岸行进,入临安县界,过高坎、夏禹桥。初四,沿三九山北麓,过白粉墙到达富阳罗村桥(今罗宅桥,曾是南安公社所在地)、洞山。笔者曾在杭州、富阳、建德等地水文部门工作多年,对这一带河流水情相当熟悉,现在就让我们追随线性徐霞客的旅行足迹,对沿途山川风貌和人文景观作一次神游。徐霞客一路上沉醉在富阳山道美丽的风景之中,他写道:

这里东边为三九山,西边为洞山,中间形成一片圆形山坞,东西两面都是嶙峋的石峰,岩石黑得像涂了漆,丹枫黄杏与翠竹青松错落装点在其间,犹如锦绣一般,水流穿过石壁飞流直下,把石头冲刷得像雪一样白,现在虽然久旱无水流,但黑色的崖壁,白色的峡谷,处处如悬挂着洁白的绢帛,我心中感到很是惊异。(见《徐霞客游记全译》第195页)。近几年,邻近的杨家村已成为远近闻名的旅游景点,外地游客对大片金黄色银杏树林叹为观止,已成为摄影基地。

徐霞客对多处石灰岩形成的喀斯特地貌作出

科学记载,是国际上最早研究喀斯特地貌的旅行家。他路过洞山时,饶有兴趣地对洞山上的岩洞进行了一番探险,他是这样描述的:

两个洞并列敞开着,中间隔着石壁,石壁呈淡红色,若桃花一般。洞口高悬,里面如同倾覆的桥门,一有呼喊声传到就不停地回响,这是因为洞内空洞无底的缘故。进洞后不超过二十丈,忽然一边折往北,一边折向南。北边的是干洞,拾级而上,恰如踏着门槛登上楼阁。进去三十丈以后,又折朝南面,那里建有一座小阁楼,让人感到特别幽静。南边的是水洞,一拐进去便是一块块的仙田、一层层的田埂,水流浸满田畦中,不外溢也不干涸。人从田埂上曲折地绕进去,大约二十丈后,忽然听到水声潺潺。穿过一个小石门进去,看见一条小溪从南面流来。(见《徐霞客游记全译》196页)

巧的是,上世纪七十年代,笔者在洞山村附近的富阳徐畈水文站工作过,也曾到此洞游玩过,洞内景观引人入胜,的确如徐霞客所描绘的那样,只是未见到小阁楼。遗憾的是,当时并不知道大旅行家徐霞客曾来此一游。这一带山地石灰岩广布,所以溶洞很多,可惜至今旅游资源没有得到很好的开发、利用。

初五,徐霞客一行翻过马岭,来到桐庐境内分水江边印渚埠,乘船顺水而下。分水江为山溪性河流,河道弯曲,河床多卵石滩地。峡谷内奇峰秀瀑,危岩峻峭,水流湍急。分水镇以下除小段有峡谷外,多为小块盆地,河宽约60至150米,河床由沙和小砾石组成,河水清澈见底。其中,桐庐县毕浦码头至冷水坑象鼻山脚一段长约5千米河谷,山水相连,风光秀丽,《水经注》中有如下描述:“连山夹水,两峰交峙,反项对石,往往相捍,十余里中,积石磊河,相挟而上,涧下白沙细石,状若霜雪,水木相映,泉石争辉”。

如今,分水江河段已开辟竹筏漂流等旅游项目。在桐庐县分水镇上游五里亭分水江上修建了

一座大型水库,总库容 1.9 亿立方米,是一项综合利用的水利枢纽工程,功能包括防洪、发电、灌溉、供水及旅游等,可减轻分水江流域洪水灾害,造福临安、桐庐两市(县)人民。

分水江与富春江交汇处的桐君山高 68 米,屹江而立,景色宜人,自宋代起山上便建有桐君祠,内塑桐君像,相传桐君山为中药鼻祖桐君老人结庐炼丹之处,山南临江石壁上有唐代以来多处摩崖石刻。

初六,天明时徐霞客一行已到达桐庐城下了。接着逆流而上二十里进入七里泷峡谷,借助风势顺利到达梅城,住宿在严州府东关的旅店中。七里

泷峡谷自古风景绝佳,水质清澈。峡谷左岸屹立严子陵钓台,相传为东汉隐士严子陵垂钓处。1968 年开始峡谷出口段建造富春江水电站,从水电站大坝至梅城镇全长 24 千米河段,已由峡谷变成水库库区,水面宽增加至 320~470 米,,两岸锦峰秀岭绵延不绝,一江碧水如绸带蜿蜒峡谷中,景色秀丽幽静,泛舟水上,如同画中游。

初七,沿兰江而上,停泊在兰溪县城。初十,游金华双龙洞。十七日,由浙江常山进入江西玉山境内。.....

(作者:浙江省水利厅高级工程师)



春秋战国时期的水利科学起源

春秋战国是中国历史上思想最为活跃的时期,中国古代的许多水利科学认识与发现几乎都可以在这个时期的著作中追寻到其源头。

对土壤、水质与地下水的认识

中国第一部地理专著《尚书·禹贡》(成书于公元前1世纪)将全国划分为九州,并首次对各州的土壤进行了分类,对其肥力进行了鉴定。最好的土地分布在雍州(今陕西、山西)、冀州(今河北省大部)、徐州(今山东)等临近江河之处,当时这些地区人口密集,有较好的灌溉条件。然而2000多年后的今天,自然环境已发生了较大的变化。

公元2世纪成书的《淮南子》(约179~122年)对黄河及其主要支流的水质进行了分析,并针对不同水质提出了适宜种植的作物品种。如黄河水为中等浑浊,宜种菽(小米);汾水中浊,宜种麻等。同时期一部论述礼制的著作《周礼》对各州适宜栽种的作物进行了归类,指出作物种植与各地的水土和气候之间有密切的关系。除雍州、冀州和并州外,其余各州皆宜种稻。可见当时水稻的种植范围已非常广泛。《周礼·职方氏》还试图对各州地表水资源的分布和利用情况作出分析。该书将地表水分为泽藪、川和浸三种。其中,泽藪是用于积水的湖泊和沼泽;川是有通航之便的水道;而浸则是能够灌溉的水体。

最早的水浮力实验与管子对渠道水动力学现象的描述

战国时期的燕国昭王时(前311~前279年),

有人向燕王奉献一头据说已120岁的大猪,燕昭王令人称其重量,不想,一连折断10根秤杆。于是,燕王命水官将猪放置在船上,以船浸入水中的高度划记号;然后牵走大猪;在船上堆积重物,直至船沉至先前所作的记号处,然后称出堆放船上重物的重量,这个重量就是猪的重量。这一故事发生的年代与古希腊阿基米德通过浮力验证王冠重量的实验几乎同时。依据类似的实验,现代物理将水浮力定理表述为:物体浸在水中排开的水的重量等于物体所受浮力的大小。

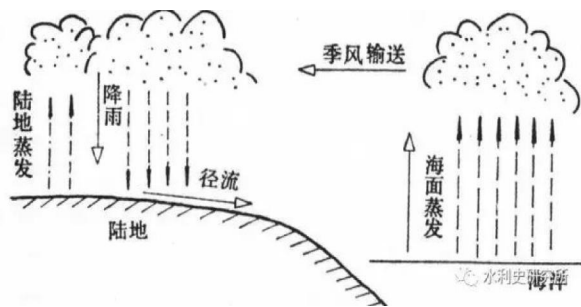
春秋时齐国(领地在今山东东部)政治家管仲(?~前645)还是一位水利家,在其所著的《管子》中,就深刻地探讨了水流中的水科学问题。有关自流引水渠道纵坡的设计问题,管仲指出了修一条长约1500米的渠道,渠底高度应降低1.6米,坡降约为1‰。另外,《管子》还阐述了有压管流的水性。指出当渠道穿越难以避开的道路、河流或沟谷时,必须修建各种形式的交叉建筑物——倒虹吸。管仲所阐述的倒虹吸现象是:当渠水从一端流入向下弯曲的倒虹吸时,必须将之灌满,然后才能使水“后推前”式地从另一端流出。由于水流通过建筑物时必然产生能量上的损失,因而,倒虹吸的进出口高程之间必须具有一个差值,即出口高程低于进口高程。只有这样,水流才能顺利通过。

《管子》书中还描述了水流行进过程中所产生的两种破坏性水力现象:如果渠道转弯处不顺,或弯道过急,就会被水流冲坏;如果渠道纵断面上的局部突然发生升降,就可能出现水跃现象,即产生主流漩涡和两旁回流的现象。水跃发

生时,水流就会冲刷土质渠道,带走泥沙。带走的泥沙在一定条件下沉积下来,淤塞渠道,水流难以通过,就会毁坏工程,从而导致洪水泛滥。

水循环理论阐述

战国时期,庄周(前 369~前 286)注意到了日月运行、寒暑易转等自然现象周而复始的运动,并在一篇文章中提出了这样的问题:是云带来了雨?还是降雨后产生了云? (“云者为雨乎? 雨者为云乎?”)最后认为天上的云和地上的雨可以相互转换,且连绵不断,是永行不止的水循环的一个环节。同时期的著作《吕氏春秋》则讲述了水循环的另一环节:江河流至东海的尽头,便要返转回来;同样,气温热到极点,就要转寒。那么,它们之间如何转换呢?雨云自东向西冬夏不停地运动。西行变雨,降至地面,然后日夜不休地流入海洋。因而,雨云永不枯竭,海洋也不会满溢。东汉时,一位名叫高诱的人又补充了降雨过程,水循环理论如此而完善。



现代水循环图示

降水观测与雨情水情的奏报

5000年前,生活在黄河流域的商朝人已经非常注重对降雨的观察并依据雨量、强度大小进行分类。在出土的殷墟甲骨文中,有关雨的卜辞很多,约占全部甲骨文的 1/5。这些卜辞对降雨进行了细致的分类,按雨量大小有大雨、小雨、幺雨(毛毛雨)、耳雨(不断下的小雨)等;按降雨状况则有多雨、雨少、雨疾、从雨等;另外,还记载了降雨的具体时间、方向。

公元前 3 世纪左右成书的《礼记·月令》按降雨时间对农业活动的影响将雨情分为三类:“时雨”(庆时之雨)、“苦雨”(造成灾害之雨)和“秋雨”。《左传》(成书于公元前 375~公元前 351 年)则提出了降雨和降雪深度的概念,称连降 3 日或 3 日以上的雨为“霖”,高于地面 1 尺的降雪为“大雪”。

南宋时期(1129~1279 年)地方政府已开始对降雨和降雪进行测量。这一时期著名的数学家秦九韶在他的《数书九章》中列举了当时通行的几种不同形状的雨量和雪量计,以测量深度换算平均降水深度的计算公式。

秦代时,雨情水情的呈报被纳入法律范畴中,从而形成了制度。根据秦朝法律,若农作物播种后,有及时雨降落,各县必须奏报朝廷受雨作物的面积;农作物开始生长时,不仅要呈报受雨作物的面积,且须上报降雨量。另外,对于暴风雨、水涝等灾害所造成的损失,也要进行统计汇报。明代时,



古代水循环图示

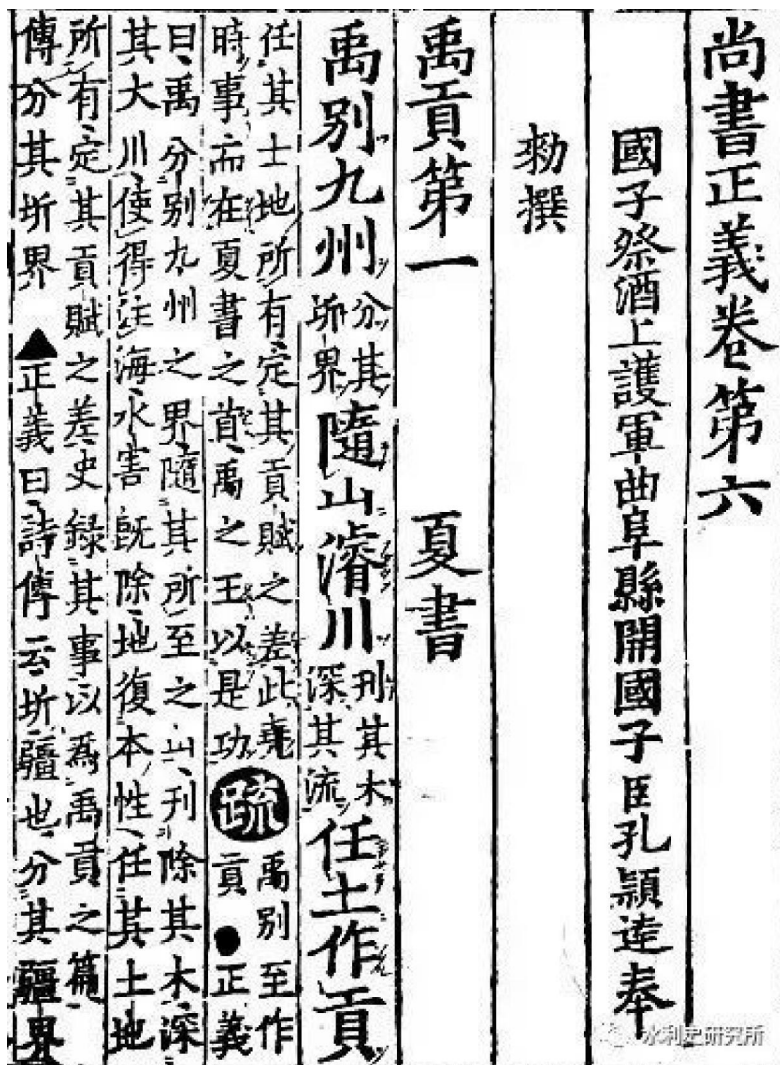
(这是明代人依据公元前 3 世纪人的著作绘制的大气层水循环图)

由中央政府统一向各地政府颁发测雨器。清朝政府对各地的降水情形更为关注,中国第一历史档案馆至今还保留着 1724~1903 年北京地区降水情况的系统记录。

(来源:根据 2018 年 02 月 26 日中国水文化科普文章《春秋战国时期的水利科学起源》整理)



《管子》



《尚书·禹贡》



绍兴龙横江一河三园三碑欣赏

□邱志荣

龙横江位于绍兴城西大门鹿湖庄边，是市区西片河网主要的东西向沟通河道和环城河的主入口区。由河道工程和环境工程鹿湖园、永和园、环翠园组成。东起环城西河百花苑西侧，西至大叶池，河道长 880 米，绿化景区面积 30600 平方米。工程按“以人为本，自然和谐”的理念设计，以“帝王文化、鹿文化、佛教文化”为主题建设。于 2004 年 8 月 8 日开工，2006 年 4 月 1 日建成开园。其中鹿湖园 2008 年获中国风景园林学会优秀园林古建筑工程金奖，是绍兴水文化建设的经典之作之一。

01 一段神秘历史

龙横江之名，相传有两种说法。一说因在龙山脚下而得名。龙山，又称卧龙山、府山、种山，“在府城中，盘旋回绕，形若卧龙”，为城之命脉所系，山为龙头，河为龙身，故名龙横江。一说因清康熙、乾隆二帝驾越祭禹，驻蹕于此而得名。《清实录·圣祖实录》记载：“康熙二十八年（1689）二月辛亥，上渡钱塘江，舟泊绍兴府会稽山麓。”又嘉庆《山阴县志》：“麓湖庄，在常禧门外。乾隆十六年（1751），高宗纯皇帝南巡，驻蹕于此。”康乾二帝何以驻蹕于此，具体位置遗址在何处？竟不得而知。因此使龙横江蒙上了神秘色彩。龙横江南侧鹿湖庄原名麓

湖庄，溯其渊源，盖因越民远古以狩猎禽鹿为生。河姆渡人首开我国驯鹿之先河，越王勾践南山围白鹿“神不可得”。明徐渭为进贡越地白鹿代拟《初进白鹿表》等文，称白鹿“历一千岁始化而苍，又五百年乃更为白”，“觅草通灵，益感百神之集；衔芝候攀，长迎万岁之游。”历史勾沉，多难考证。鹿湖庄何以得名，更显得扑朔迷离。

02 一座精深园林

鹿湖园。景区面积 22100 平方米。园以形似奔鹿的鹿湖为中心设计布局。湖岸多以天然卵石干砌成生态河岸，多长岸草，多居水族，是绍兴城区河道少有的自然亲水景观。湖中小岛建有偶鹿亭，亭边立巨石刻《诗经·鹿鸣篇》，又有单孔和多孔平梁折桥与岛外曲折相连，曲径通幽。

湖之西为主入口处。由园门、古樟、无疆石、砖雕壁和康乾驻蹕浮雕碑组成。府第式园门，庄重气派。两侧围墙镶嵌大型砖雕《越人驯鹿》和《勾践围鹿》，展示越族悠远灿烂的鹿文化。无疆石重达 30 吨，形若神龟，名无疆寓意其寿无疆、前途无量、事业无限。边植松、兰、竹、梅，更见其神韵风采。康乾驻蹕碑宽高 11.6 米×4.39 米，书卷式，采用汉白玉雕刻，画面由康熙、乾隆等 140 余位人物组成，配

以稽山镜水、禹陵、兰亭、府山、迎恩门等古迹，外框为雕龙立柱和云海图饰，再现了两帝南巡绍兴驻跸鹿湖庄气势恢宏的历史场景。碑阴刻乾隆撰写的《阅海塘记》全文，该文系乾隆五下浙江四巡古越海塘留下的唯一著述，具有较高的学术史料价值。

湖之东为东入口处。与环城河百花园连接，由仪门、景墙、集贤廊和鹿鸣楼组成。景墙二块，一刻徐渭手书的《初进白鹿表》文，一刻著名历史地理学家陈桥驿教授撰书的《鹿湖园记》，名人书文，交相辉映。集贤廊滨水而筑，长 102 米。廊柱刻有 31 幅古代绍兴和国内名家的手书楹联，与《白鹿表》等珠联璧合，以展示精美的书法艺术珍品。

湖之南为中心区。由清晏楼、侧廊、鱼乐亭和鉴秀亭组成。“清晏”取河清海晏之意。楼系二层古建筑，底层厅堂布置 8 幅大型精美木雕，画面取材于与绍兴关联的 8 位帝王典故。中堂前后布置《禹会会稽》和《秦皇巡越》，宽高均为 4 米×2 米；

左右为《梁帝品酒》、《高宋南渡》、《理宗浴河》、《度宗勤学》、《康熙祭禹》和《乾隆阅塘》；楼东南廊壁为历代帝王来绍诗选碑刻，刻梁元帝、宋高宗、宋理宗、宋度宗、康熙、乾隆咏吟绍兴人文山水诗 8 首，集中展示了来绍帝王的遗踪和风采。

湖之北为码头区。由御码头、宸游龙横牌坊、敬诚亭、龙横桥和鹿湖桥组成。御码头用古石板、条石按传统工艺砌筑，古朴大气。敬诚亭为单层六角石亭，高 7 米，亭柱刻宋理宗手书楹联。宸游龙横石牌坊宽高 11.95 米×10.95 米，重达 160 吨，全部采用榫卯结构制作，双层八檐，四柱通天，造型庄重威严，是帝王纪念牌坊之精品。坊梁、栏板、雀替、抱鼓双面雕刻龙、凤、鹿、鹤、飞马、麒麟、兰花、波浪图案，象征吉祥和谐，生机勃勃。正坊楹联为：“瑞气盈湖二帝祀陵曾驻跸，吉光照影四民踏风且留连”，为李宏长撰文，顾浩先生所书。

永和园。东接鹿湖园，西连快阁，南临永和天



龙横江—神龟无疆刻石



鹿湖园正门



永和园



鹿湖园陈桥驿
《鹿湖园记》



环翠园净心廊及刻石

地,北滨龙横江。因地处原著名的绍兴沈永和酒厂原址取水口而名,景区面积 8500 平方米。园以越地风格的古建筑永和楼为中心,配以水轩、曲廊、折桥、半亭。水波荡漾,垂柳轻拂,酒坛相叠,酒旗飘扬,酒楼相连,酒气送香。对岸曲桥绿带映衬呼应,远处龙山楼阁隐映水中,整体呈现了江南水乡幽雅清静风光神韵。

环翠园。龙横江往西过霞西大桥,向北折为云栖大桥。而此两桥交汇的南岸有一块面积不足三亩的小园,被名为环翠园,环翠园因园对面古代有环翠楼自然村而得名。

绍兴佛教有悠久之历史,民间又多信奉者,处于云栖寺近处的环翠园便以淡雅的佛教文化为主进行布置,给附近民众提供一个修心养性的场所,了解和感悟佛教文化的空间。

“环翠园”园名刻石由云栖寺住持释光如所书。“环翠园”之名也蕴含着云栖寺大殿主联:“莲

花开兴教池涛漾玉净禅心,翠竹围云栖台榭屯阴园色相”之意。

净心廊以八根旧石柱立基,以木穿架,边框紫藤环绕。廊北为石壁,因云栖寺以净为教,故取名净心廊。边有刻石“心外无物”。为钟明善先生所书。亦为静心养性之意。

03 一条千古名河

龙横江是绍兴城西最大的自然河流之一,位居水道要冲。东接绍兴著名的环城河,形成一山一河四园之胜(龙山、环城河、西园、百花苑、鹿湖园、永和园),相得益彰,互为呼应;西连青甸湖,又西沟通浙东古运河,再南可溯古鉴湖柯岩风景区。龙横江以山水相融而现其形,因康乾驻蹕而彰其名,有越鹿深藏而见神秘。整治后的龙横江,山映水中,水绕城周,山川映发,如诗如画;芳草萋萋,古石层叠,园深林重,人水和谐;有王者之遗风,留名城之文脉,夜幕初降,上自卧龙山,下至龙横江,灯光辉煌灿烂,绵延数公里,宛若游龙,蔚成奇观;龙横留胜,天地永和。

龙横江,一条千古名河,历史长廊;一座显帝王气势,表越鹿和谐,集自然厚赋,聚文化菁英,精致、雄浑、和谐的水城特色园林,为绍兴历史文化名城再添奇丽风采。

(作者:中国水利学会水利史研究会副会长绍兴市鉴湖研究会会长)



鹿湖园 康乾驻蹕录



龙横江夜色



鹿湖园集贤长廊

『千湖之国』的湖泊保护



绿水青山就是金山银山。党的十八大以来,中国积极探索河湖管理创新。2016年全面推行“河长制”,2018年1月4日,中共中央办公厅、国务院办公厅正式公布《关于在湖泊实施湖长制的指导意见》,提出将在年底前全面建立“湖长制”。

湖泊往往是水源交汇之地,长久以来,湖泊承载了人类的生活、生产、交通等多种功能。然而,湖泊的水流速度比河流慢,水源更新周期更长,一旦污染,后果严重,治理难度大。历史上,瑞士、德国、日本、美国等国都曾爆发过湖泊生态环境危机,我国太湖在2008年也曾暴发蓝藻污染。

在世界范围内,湖泊生态环境的治理与恢复一直是一个难题。借鉴国际治理经验,推出适合中国湖泊治理的方案,是十分必要的。

摄影师皮埃尔是土生土长的日内瓦人,在莱蒙湖边长大。他说,别以为像我这么大的日内瓦人从小就能在湖里游泳——莱蒙湖里能游泳,那不过近30年才有的事。30多年前,湖水肮脏、湖畔乱糟糟,要想游泳得坐船去湖中心,到远离湖岸的地方。

今天,瑞士各地的湖泊,水色清澈,很多地方

可以直视湖底。在各自指定的区域里,泳客挥臂畅游,钓鱼者悠闲垂钓,风帆或其他水上运动爱好者各展所能。加上各种水面、水下动植物茁壮成长,湖上风光优美多样,人与自然高度和谐,绿水青山成为瑞士的“名片”。

由浊变清的湖水

瑞士拥有整个欧洲6%的淡水储备,是名副其实的“千湖之国”,全国有1500多个有名有姓的湖,再加上数以百计的小型天然湖,这个国家4%的表面被湖泊、河流和水库覆盖着。虽然环境保护在瑞士有一定的传统,但瑞士的湖泊能有今天的风貌和环保成就,也不过30年左右。湖水由浊变清的过程,也是瑞士人“战胜自己”的过程。

20世纪50年代以后,随着社会和经济的发展,瑞士湖泊直接受到排放物的污染。没有经过处理的污水直接排入湖中,给湖水带来了过量的磷、氮和有机物质。这些营养物质极大地推动了湖中藻类的蓬勃生长。这些藻类分解、死亡后,就会消耗深水中的氧气,导致湖水深层的化学条件发生重大变化。由于湖水深层缺氧,有害湖底健康的产

物越来越多。这些过量的磷、氮和有机物质营养物质,最终导致有些湖泊成为“死湖”、“臭湖”。

面对湖水受损,特别是首当其冲的城市中湖泊大量被污染的情况,瑞士当局不得不作出反应。在联邦和各个州的层面,逐渐建立健全了污水处理厂建设、确立规章制度。并从1972年开始,在污水处理厂引进去磷化技术;从1986年开始,在瑞士家用洗涤剂中,禁止磷酸盐出现。

湖泊的质量不仅受到处理厂废水的影响,也受到河流和农业生产以及城市化区域的排水、径流和各种污染物的影响。所以,针对这些疑似污染源头的监测、控制,就显得极为重要。另外,由于有些湖泊周围涉及不同城市、不同州甚至不同国家(如日内瓦的莱蒙湖,一半在瑞士、一半在法国),如何有效监控污染物质,协调工作复杂烦琐。瑞士一般明确规定由哪个国家、哪个州、哪个城市的具体哪个机构专职负责,在必要的时候,还要成立专门的机构负责。责、权、利明确,避免扯皮推诿。

可以想见,这样严格、定期的监控、监测,物力和人力成本很高,也需要先进的科学技术手段。但是,成就也是显而易见的:今天的瑞士湖泊,“健康状况”已经明显改善,各项指标均达到世界前列。

详尽法规保护湖泊

瑞士湖泊风貌、湖水质量、湖岸景色等湖泊整体保护的高水平,首先是由数量众多的各种法律法规、各类行政规定保障的。这些规章制度由联邦、州或市镇等各级层面制定,林林总总,其详细程度令人咂舌。譬如,关于相对不那么“核心”的有关湖岸建筑的问题,日内瓦州有一部专门的“湖岸建筑总法”。该法于1992年12月4日通过,来年开始正式生效实施。该法开宗明义地指出,“本法旨在保护湖泊周边和相邻的敏感区域,并在适当的地方方便公众进入湖泊岸边,使自然环境得到

保护”。

该法就湖岸建筑向公众开放、游泳区设置和管理、湖岸卫生设施,淋浴间或娱乐设施如公园等场所、建筑许可、施工标准、建筑颜色和材料、植被等各个方面的相关概念,都作出明确的定义和说明,并作出详细的法律规定。例如,界定“湖岸,是指沿岸地区和由有效的沿湖地带界定的水生部分”。关于向公众开放的问题,这样表述:“除非本法或有关计划另有规定,否则公共机构拥有的不动产部门,港口区和洗浴区原则上可以按照其规定的程序向公众开放。”

而有关公共游泳区的规定是这样的:游泳区可供公众使用,只适用于游泳,不能有任何建筑物或设施。在泳区周围,必须设置独立的更衣房间、卫生设施、淋浴间或维修场所。这些建筑最大高度为4米,并必须靠近树木植被。在游泳区,必须开发和维护在湖泊区域野生动植物和禽鸟所需的空间。

另外一个相关的例子,是有关湿地、沼泽的保护。瑞士是世界上唯一的在这个领域由中央政府层面充分立法的国家,这个法律也经过了全民公投。虽然是联邦制定的法律,但又明确规定,法律的责任主体是各个州政府,这保证了法律的落实。

同时,瑞士各级政府认识到,简单地把湿地、沼泽地置于法律保护之下,仍不足以保证它们的长远未来。还需要经常性地介入、采取措施,以保持或恢复其应有的状态。这些措施包括:在沼泽周围建立无肥料的缓冲区,以防止营养物质的渗透,造成植物疯长;经常清理沼泽以防止草木环境变成树林,上述这两点都有可能最终造成水面消失;修建排水渠以保持水情;州政府和农民之间签订合同,保障湿地、沼泽地状态,等等。但是,尽管有上述规定和措施,湿地、沼泽地仍然在缓慢地消失。

对“湖岸建筑”和“湿地、沼泽地保护”,这两个

与湖泊保护相关但相对较次要的问题，规定尚且如此详细、严谨，有关湖水质量的保护，就更是非常复杂、详尽了。

但是，“物极必反”。过于干净的湖水，也不是一点问题也没有。据瑞士“渔业专业协会”称，一方面瑞士湖泊太纯净，“水至清则无鱼”，湖中缺乏某些鱼类生存所必需的营养物质，比如湖泊磷浓度明显下降。另一方面，若干湖泊中某些浮游藻类（特别是丝状藻类）的扩散导致有机沉积物耗尽了深层的氧气。这样的后果同样可能是灾难性的，许多淡水鱼物种已经从瑞士湖泊消失，更不用提这种局面对渔民和钓鱼者的损害了。他们认为，天然存在于水中的磷，对于鱼的生命至关重要。然而，自 20 世纪 70 年代以来，保持湖水纯度的严格计划逐渐消除了鱼的这种营养来源。如果湖泊的磷酸盐含量低于 10 毫克/立方米，渔业的收益就会更糟。

为了纠正这种情况，“渔业专业协会”要求重新考虑废水处理的标准。他们的研究认为，把现在实行的标准降低 20%，保持住现在标准的 80% 的磷，就足以保护水质，并不会对在湖中游泳有任何损害。这样，可以挽救不少鱼类种群。他们还要求净化废水排放到近地表层，因为那里需要磷作为天然营养物质。

作为维持生态平衡的重要元素，湖泊在调节气候、水源供给、养殖方面有重大作用。这是因为湖泊的主要特点，一个字就是“慢”。

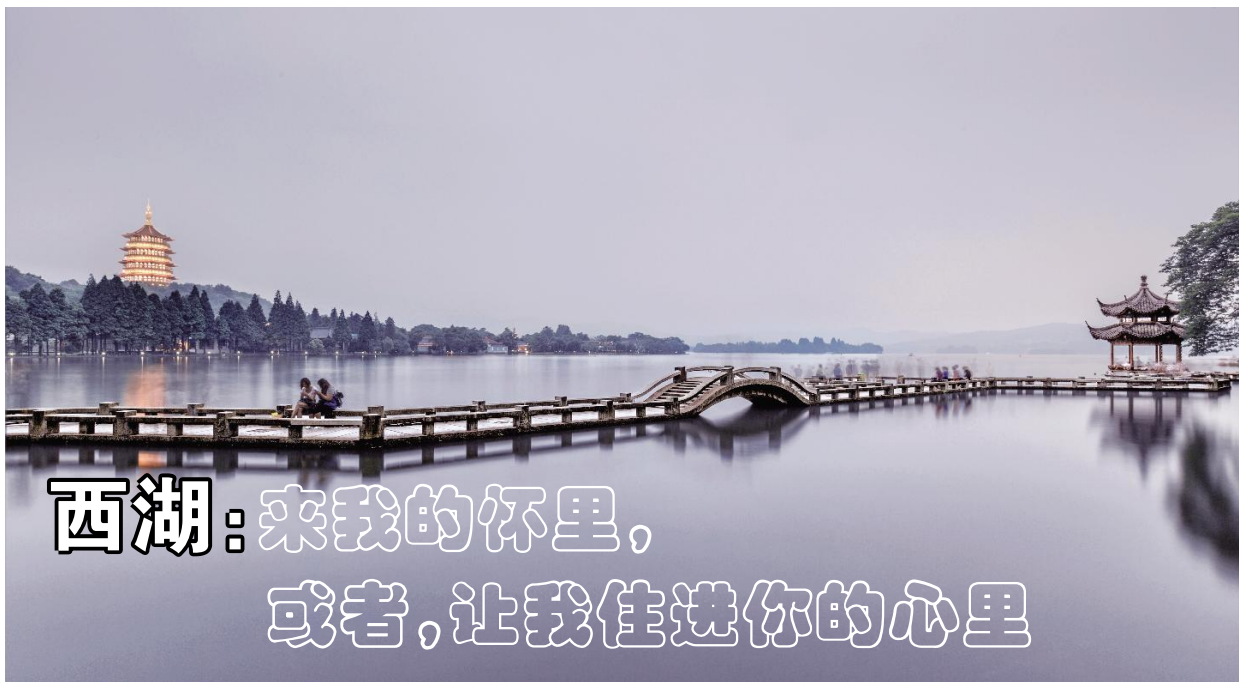
湖泊水流迟缓，换水周期长，流动性较差，浑浊度较低，透明度较高，所以有湖光可鉴之说。流速慢，就能更好留住水体，蓄水量比河流大。由于慢，可以更好吸纳、调节、储留河流量，促使本区域内水流保持平衡，并能更好繁殖水生经济动植物。在水产养殖、渔业捕捞方面，湖泊的优势自不待言。

问题也出在这儿。俗话说：“流水不腐。”湖泊水流慢，一般矿化度较河流高。水对湖底地质的溶蚀作用较强，水在湖泊中停留时间越长，对湖盆中岩石、土壤的溶蚀作用越强。再加上湖泊水面较宽广，在强烈水面蒸发作用下，一般湖水矿化度较河流高。所以就有了死海这样的咸水湖。

湖泊容易矿化、咸化、沼泽化，也更容易被污染。作为众多河流交汇之地，湖泊水源复杂，污染源也复杂。加上湖泊周围大多是人类聚居之处，很容易被污染，而一旦污染，治理难度又特别大。湖泊更容易沼泽化、藻类问题突出。

（来源：根据 2018 年 02 月 09 日中国水文化《“千湖之国”的湖泊保护》整理 水利部发展研究中心；图片源于《视觉中国》）





□沈晔冰

和西湖的缘分，源自于母亲，第一次和西湖相识是母亲带着少女时代的我们去的，沿湖堤而上，时时被那清澈，那恣意，那种湖水奔走的欢畅和欣悦莫名地感动。或许，西湖就潜藏在生命细胞的某个角落和记忆有重叠，工作后每一年都会携母亲来看看一家人的“故友”——西湖。西湖有风云变幻的四季，风光迷离的夜色西湖，风情万种的雨后西湖，今天，就跟随我再去找寻白娘子，去追溯西子湖的前世今生吧。

西湖是从远古徐徐“走来”的。西湖的雏形源自于距今一亿五千万年晚侏罗纪时期，火山口陷落，造成马蹄形核心低坑，武林之水汇流于此，西湖最早称武林水，又有明圣湖、金牛湖、钱塘湖、西子湖等诸多别称。西湖一名最早出现在唐代，因湖在城之西而名。北宋以后，西湖之名为大家所公认。它是现今《世界遗产名录》中少数几个和中国唯一一个湖泊类文化遗产。斗转星移，形成了现在位于浙江省杭州市西部的西湖。

西湖三面环山，面积约 6.39 平方千米，东西宽约 2.8 千米，南北长约 3.2 千米，绕湖一周近 15 千米。

春天的西湖要从苏堤去追寻的。二三月西湖苏堤上流光溢彩的桃花映在湖水中，清风徐徐、柳丝舒卷……湖面上游船、画舫穿梭，湖面洁净清新，湖水伸手可及。那一刻，我仿佛看到了苏堤的主人和西子。一个烟花三月的季节，杭州知府苏东坡携随从来到西湖岸边，发现西湖长久不治，湖泥淤塞。次年，从南屏山麓到栖霞岭下，一条取湖泥葑草堆筑而成的湖堤诞生了，随后，沿堤栽植杨柳、碧桃，建了六座单孔石拱桥，形成了苏堤。湖边春燕衔泥做窝，一分妩媚、一分倩姿，把整个西湖浸染得妩媚而温情。

夏天的西湖驻留在荷叶上。六月的西湖，在我的记忆中，西湖的夏天由隽秀的荷叶连接而成的，荷花盛开，暗香迷人，澄清的湖水倒映着蓝天白云。鱼儿在清澈的水底静止不动的，像在思考着与荷花会有一个什么样的邂逅？岸边聚集着喧闹

的人流,湖心却是荷影清波。因为西湖,苏小小和西湖的故事发生了……苏小小的一生历经磨难,小时父母双亡,最终沦为歌妓,和阮郁的爱情没能得到圆满,和鲍仁的友谊却为后世传诵,苏小小慷慨解囊支助鲍仁考试,最终金榜题名,鲍仁得悉小小去世后建墓、立亭的行为进一步诠释了感恩的全部内涵。

秋天的西湖和“白堤”是分不开的,也是不容错过的。“白堤”原称“白沙堤”,它西接孤山,东连断桥,横亘西湖,长1公里,是唐代诗人白居易担任杭州刺史时主持修筑的堤岸。白堤的美,有一种美妙的遐想。顺着白堤走一公里便到了孤山,它是西湖中最大的一个岛,天然形成的。浙江省历史博物馆和浙江省美术博物馆都伫立在岛上。一到秋天孤山上的杏叶黄黄的,如一只只蝴蝶翩翩起舞,算不上绚丽,让人时而品味到它的矜持,清高,执着。水中,莲蓬含羞低头,缥缈空远的钟声在山寺悠悠回荡,桂花香影飘落在青苔石径。

冬天的西湖和断桥相亲相爱。抬头远望,早晨的霞光映照在湖边的雷锋塔上,这历经千年,多次重修的古塔,宏伟而典雅。《白蛇传》中流传了几百年,许仙与白娘子的爱情故事,古往今来,曾牵动过多少人的心。江南的杭州,每年雪期很短,大雪天更是罕见,一旦银装素裹,桥向阳面则积雪融化,露出褐色的桥面,仿佛在此中断,因此叫断桥。桥其实并没有断,断的只是白娘子与许仙一世的情缘。湖边晶莹的白雪,璀璨如星珠点缀苍穹的倒影,空蒙而又空明。

雨天的西湖是充满诗情画意的。斜斜的雨带着你从唐代的一处胜迹,到一位宋人的遗宅终止,

圈圈的水波在历史的时光里穿梭,让你在烟雨缥缈中犯懵了……群山隐隐,深深浅浅,清晰而玲珑地舒展在西湖的秀水明山中。灵隐寺掩映在葱绿浓雾中,苏堤在细雨中变成一条细长线,一直伸向湖里,而远处的线似乎断了,本来分开的两个湖,仿佛在雨中连在了一起,形成一个茫茫的大湖,水天一色,分不清湖有多大,天有多大。雨中的西湖,似乎更多了一分柔媚。

夜色的西湖,繁华如梦,清丽而柔美。走在苏堤上,刚升起的月,照在湖面上,整个西湖像是镀上一层银色,微风吹过,波光潋滟,熠熠生辉。远处山色空蒙,青黛含翠,使人感觉仿佛进入了美丽而宁静的世外桃源。远处,不时飘来悠扬的琴声。人们泛舟湖上,会觉得天上人间,全都溶化在月色里了。

西湖,她含蓄、包容,人间的刀光剑影,爱恨情仇,她都包容了,化成了静若处子,波澜不惊的这一湖晶莹水。我的梦想:来我的怀里,或者,让我住进你的心里。

(作者:浙江省作家协会会员)



唐代诗人王维曾用“按节下松阳，清江响铙吹”描写她，宋代状元沈晦面对她发出了“唯此桃花源，四塞无他虞”的衷心赞叹。她以她的美丽淡雅赢得文人赞不绝口，她就是松阳。东汉建安四年，公元199年，在处州腹地建县，由此成为丽水最早的建置县，也成了让人赞叹不已的浙南桃花源。沧海桑田，松阳带着独有的古朴风韵，每处风景都透出时光的味道。

松阳，这一地名与一条河流有着密切的关系。在古代，山南水北为阳，松阳县城坐落在松阴溪之北，长松山之南，故称松阳。松阴溪自西北向东南，斜贯松古平原，是松阳人民的母亲河，静静地流淌在松古平原上，灌溉十万多亩耕地，如乳如琼地哺育松阳人民。“上善若水，水利万物而不争”，说的就是这样的善吧。

松阴溪为松阳提供了充足的水源，让松阳拥有着得天独厚的自然生态。从松阴溪溯流而上，收入眼中的尽是自然和谐之美景，不消多时，人便陶醉其中，心旷神怡了。松阴溪蜿蜒曲折地卧在松古大地上，一颦一笑，皆成风景。

清晨，在一声声叫卖声中醒来，这里至今保留着浓厚的传统商业气息，你仍能看见那



□程春飞

些古色古香的建筑，一间间大小不一的小商铺，经营着传统的铁器及生活物件。而打铁店传出的清脆声音，悠远绵长，走在青石路面上，别有一番江南小巷的韵味，偶然邂逅一位丁香一样的姑娘，此情此景，如诗一般。

县城边上，松洲大桥如一道彩虹，横跨松阴溪，壮观美丽。尤其是到晚上，桥身上彩色的灯光亮起，倒映在水中，和天上的星星月亮一起，构成了独特的景致，你一定想要靠得近些，再近些。就站在桥身上了，风轻轻撩拨你的头发，两岸万家灯火通明，此刻，灯光照亮着一座城，也温暖着你内心，这是人世间最好的慰藉。在大桥的左侧，能看见松阴溪上的一个小岛，一块大石头上刻着小岛的名字“在河舟”。猛地想起“关

关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”这样的诗句来，虽然字不同，但都充满了浪漫气息。在这块小岛上，树木繁茂，在植被中间有播放着音乐的喇叭，音乐缓缓慢慢，在上面漫步，交谈都是合适不过的。闭上眼睛，鸟语花香，浪漫自不用多说，快乐和满足溢于言表。

往上一些，音乐不绝于耳，这里是江滨公园。人们习惯了晚饭过后相聚于此，可以坐在草坪上轻谈，可以在堤顶上散步，也可以在音乐中跳起拉丁舞，夕阳映照过来，这一切，就是对幸福最好的诠释。公园中间立着塑像，俯首弄琴者便是宋代词人——张玉娘，她与李清照、朱淑贞、吴淑姬并称宋代四大女词人，有《兰雪集》留存至今。张玉娘的诗词题材和风格迥然相异，既有清丽凄婉、感

人至深的爱情悲唱,又有气势磅礴、壮怀激烈的爱国咏叹。“山之高,月出小。月之小,何皎皎。我有所思在远道,一日不见兮我心悄悄。”元代诗人虞伯生读此赞曰:“有三百篇(《诗经》)之风,虽《卷耳》、《虫草》不能过也!”张玉娘和沈佺的凄美爱情更是让世人动容,至今仍在百姓间流传着。

独山站立在松阴溪边上,近旁没有其他山脉与之相连,可谓奇观。独山倒映在松阴溪里,宛如一个弓背的垂钓者。注目水面,成群的鱼悠闲自得地游在水中,而白鹭忽的从水面飞过,当阳光照射过来,波光粼粼,风吹皱水面,诗情画意尽在其中了。

松阴溪的水潺潺流动,像一个老人,悠悠地向你诉说千年的梦。青龙堰、白龙堰、京梁堰这些古老的堰坝,经现代工艺砌筑加固,仍在松阴溪上发挥巨大的拦蓄水功能,泄水时,如龙吐水,甚是壮观。

俯视松阳大地,松阴溪是一条大动脉,源源不断地为松古平原供应新鲜的血液。在这条大动脉周围,衍生出许许多多的文化景观。延庆寺塔是这当中极为显眼的一处景观,位于松阳县城西部,建

于北宋咸平年间,塔藏舍利,秀美精绝,因此也被称为“江南稀宝”。因经历了一千余年的风雨洗礼,塔身出现倾斜,故又被称为东方比萨斜塔。你若有幸登塔,那每一步,便都像极了在时空里遨游,极目远眺,松古平原秀美的景致尽收眼底,瞬间抛开尘世的纷扰,内心在那一刻澄澈透明。

县城以南,拥有规模宏大的石仓古民居群,走进古民居群是那高翘的马头墙,马头墙下是恢宏的门楼,以及门楼上栩栩如生的砖雕:人物、花卉、鸟兽……都拥有着古朴的意味,游走其间,原汁原味的中国传统文化给你以熏陶。目前,着力打造的石仓古居文化休闲旅游区已成为松阳旅游的一大亮点。

“一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒。”这么唯美的画面在松阳却是随处可见的,松阴溪依然日夜流淌着,流淌出古朴闲适的气息,流淌出善良淳厚的民风,流淌出和谐的现代生活,也流淌出一颦一笑百媚生的生态风景。

(作者:金华市婺城区水务局)





题缙云山鼎池二首

□徐凝(唐)

黄帝旌旗去不回,空余片石碧崔嵬。
有时风卷鼎湖浪,散作晴天雨点来。

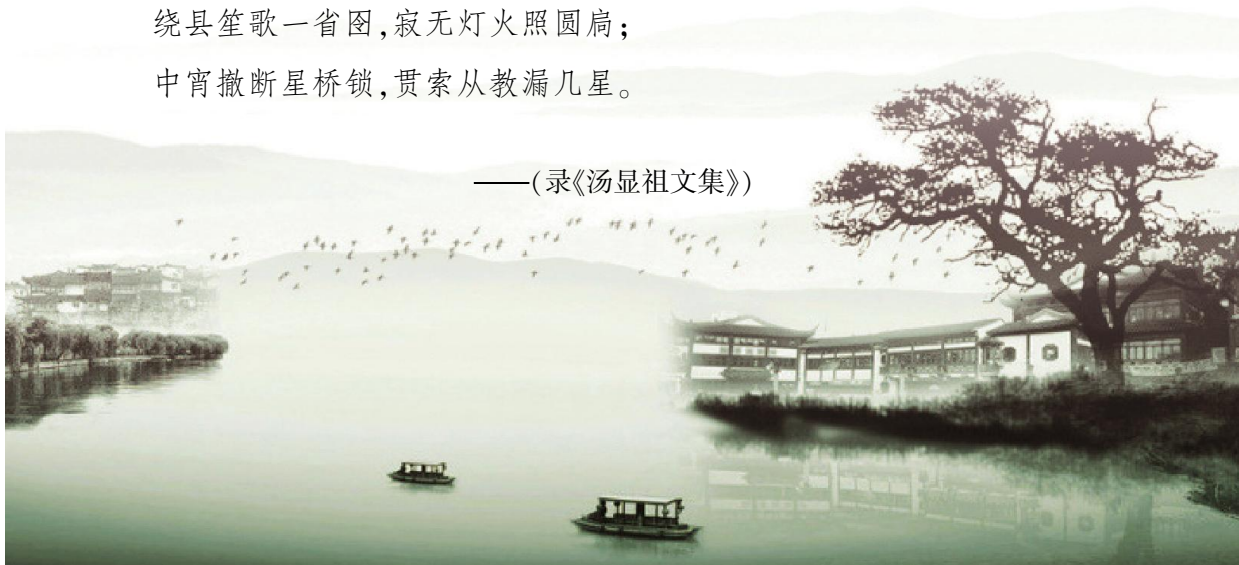
天地茫茫成古今,仙都凡有几人寻?
到来唯见山高下,只是不知湖浅深。

平昌河桥纵囚观灯

□汤显祖(明)

绕县笙歌一省囹,寂无灯火照圆肩;
中宵撤断星桥锁,贯索从教漏几星。

——(录《汤显祖文集》)



大禹一家管天

天上原来没有日月星辰,也没有风云雷电,只有一个雨神管人间下雨的事,这雨神是个棋迷,下起棋来,就什么事都丢在脑后了。有次下雨时,他又去下棋了,却忘记了收雨,大雨不停地下呀下呀,结果地上发了大水,人和牲畜被大水淹死,大山也被冲掉一层皮。人们哭呀哭呀,哭声震动了天庭,天帝睁眼一看,地上到处是汪洋一片,只好派一天神下凡来治水,这天神就是后人尊称的大禹王。

禹到了人间,花了几十个春秋才把洪水治住,人们又能安居乐业了。大禹就带着全家人,坐上一只大船,到四方去查看,船到了长江三峡地方,这里的水又猛又急,一个浪头,把大船打翻了,大禹和他的妻子儿女都淹死在水里。

大禹被水淹死,灵魂儿跑到天上向天帝哭诉自己的不幸,天帝见是大禹,念他治水有功,仍命

他在天上为神,大禹听了,还是哭,跪在天帝面前不起来,这时日,另有一位神人请天帝看看下界,天帝一看,巫山顶上跪着大禹的妻子和两个儿子四个女儿的鬼魂,正向天哭着呢!

天帝看了,心中不忍,见大禹全家遭难,不忍他一家骨肉再分离,就封大禹的大儿子为雷神,二儿子为雨神,大女儿为电母娘,二女儿为太阳神,三女儿为云神,四女儿为月亮神,大禹的妻子做风神。又赏给大禹玉鼓、金镜、银盘、拂尘四种宝物,封大禹管天,大禹把鼓给了大儿子雷神,打雷时敲鼓,把金镜给了二女儿太阳神,让金光照满人间,将银盘给了四女儿月亮神,夜间为人间照明,又将拂尘给妻子风神,带着二儿子和三女儿,掌管兴云降雨,从此人间日月长在,风调雨顺。原来的那位雨神,被免了职位,不知到哪里下棋去了。



传说当年有个姜太公,此人极好钓鱼。

有年五月,姜太公来到九龙山脚的周公源钓鱼,谁知这天周公源里山洪暴发,一眼望去都是黄泥浆水一片,总寻不着下钓的地方。他想,五月下的是分龙雨,有些地方落不到的,不如到罗汉源去看看。

罗汉源,罗汉源,十八罗汉也怕到此源。源里山高路陡,长满青苔,滑溜得很。姜太公走走歇歇,歇歇走走,早已是满身大汗,两腿发麻,就把钓鱼竿一放,一屁股坐在地上歇气,定眼一看,原来是在一块大石壁上,壁顶一股清泉泻下;往下看是一口深潭,无数的鱼儿在戏嬉觅食。

寻到钓鱼的好地方啦!姜太公一喜,赶紧拿起钓鱼竿,心想:这儿钓鱼实在是好,只是潭鱼要向上游跑去,不利这里百姓啊!姜太公想到此,见身边有两块大石头,灵机一动;揣起大石头往潭口一拦,从此,潭里的鱼永远也跳不出潭。这一来,深潭里的鱼儿越来越多,被人们称作“钓鱼井”。

后来每年到罗汉源捉鱼的人们,到了钓鱼井就不往前去了。姜太公已把鱼拦在这里让山里人捉呢!

征稿启事

《浙江水文化》是经浙江省新闻出版局批准,由浙江省水利厅主办、浙江水利水电学院承办的内部刊物(季刊)。旨在传承和发扬优秀、丰富的水文化,彰显创新、奉献的水利精神,增进水利及相关行业、部门的相互沟通了解,传达人水和谐的理念,为水文化研究、宣传和教育工作服务。主要刊登水政读解、水事典型、水文化研究、水史抉微、河海湖塘纪事、涉水文学艺术等题材的文章,主要文类有调研报告、学术论文、人物专访及文学艺术作品等。本刊以浙江水文化为重点,兼及国内外水文化研究成果,以学术性为特色,兼顾新闻性和艺术性。本刊从2018年第1期起作改版,现诚邀社会各界人士共同参与,不吝赐稿荐稿;特别欢迎原创首发稿件,一经采用,稿酬从优。

本刊准印证:浙内准字第0235号

《浙江水文化》杂志主要设以下栏目:

一、卷首语——每期刊登1篇文章,800-1000字左右,每期1题。

二、理论前沿——每期刊登3-5篇文章,每篇字数在3000-5000字(含有关领导的署名文章)。

三、水事动态——每期刊登6-8篇文章,每篇字数在1000字-3000字,主要反映全省各市县

水利、水文化建设动态。

四、学术论坛——每期刊登3-5篇文章,每篇字数在5000字左右。特有影响力的文章篇幅可酌情而定,主要刊登具有基础性、当下性,能反映学术前沿动态的水文化研究成果。

五、水利纪事——每期刊登3-4篇文章,每篇字数在1000-3000字。主要刊登反映海塘、河湖、水库、海洋等水域的历史文化类文章。

六、文化鉴赏——每期2-4例,主要刊登涉水遗产(遗迹),图文并茂。

七、水韵艺海——每期刊登若干篇(幅)诗文、书法等,篇幅长短皆可,但不宜过长。主要刊登国内外名家相关诗文、书法及当下有关原创作品等。

八、人物专访——每期精选1-2人作为访谈对象,主要刊登全省各地在水利、水文化建设、水文化传承与保护等领域涌现的感动人物的访谈文章。

因人力有限,为便于沟通,诚请投稿者写明第一作者的真实姓名、出生年月、性别、籍贯、学位、职称、所从事的工作或研究方向、联系电话、所在单位全称及通讯地址等。来稿刊发后,将按规定付给稿酬,并赠送当期期刊2册。

编辑部地址:浙江省杭州市下沙高教园区学府街(二号大街)508号

电子邮箱:zjsw@zjweu.edu.cn

邮政编码:310018

电话:0571-86926376