

“含水之语”续续谈

□朱明尧

“水文化”是什么?这个命题极大,不宜用简要的论述来回答。我想,水文化是人类和水共生共存共同发展的一种文化结晶体。人类依赖于水而产生、而壮大繁荣,依赖于水而有了物质营养和精神营养;人们从水中产生物质运动和精神运动。水文化是自然界的水加上人类的意识和智慧形成的文化共同体。水因为有了文化的注入而升华,文化因为水而有了一个主要方面的依托。这是一个体性的表述,自觉还不尽完善,只是感觉和感受到的整体的一种轮廓性印象。

读了《浙江水文化》2019年第一期上董利荣先生的精髓随笔《含水之语》,我颇有同感。我还以为,含水之语整体上反映着人类对自然界之水的认识、理解及感情升华,是数千年中人们靠水亲水、引水用水、治水理水及对水的深厚感情之结晶。因此,很高兴地辑录若干有关水文化的经典语言和论述,来作一次片段性的“续续谈”。

中国共产党的创始者之一、新中国之开国元勋毛泽东,出生于湖南韶山的山村,家门前有口水塘,自少嗜水、玩水、击水。青年毛泽东在湖南第一师范求学的当年,他曾经豪迈地吟咏:“自信人生二百年,会当水击三千里。”同学年少时,他喜欢结伴在湘江中游泳,咏道:“到中流击水,浪遏飞舟。”晚年横渡长江时,又云:“万里长江横渡,极目楚天舒。”建国初期,他筹划和领导了治黄、治淮的水利运动;他期望建设三峡工程,遥想着“高峡出平湖”,“神女应无恙,当惊世界殊”的美妙成果;二十世纪五十年代后期,他提出了“水利是农业的命脉”论断,继后又以水为首个要素,总结性地概括了当时的“农业八字宪法”:水(肥料)、土(土壤)、种(种子)、密(密植)、工(工具)、管(管理)、保

(植保)。用于指导这个历史岁月的农业和农村建设。

伟大的民主主义革命家孙中山,曾在渡洋的巨轮中写下了一段名言:“世界潮流,浩浩荡荡,顺之者昌,逆之者亡。”他在一百多年前的海宁观潮时,给当地题写了一句鼓励性的名言:“猛进如潮”。这都是在对水的观察中升华的一种精神阐述。

中华民族的先哲孔夫子曾言:“逝者如斯夫,不尽昼夜。”寄托着一种历史感受和启示。

唐太宗在他治国理政中深刻感受:“水能载舟,亦能覆舟”,将水比喻为汪洋大海的老百姓是国家的主体,治理民事,首要在安民,民众拥护或反对是一个朝代生存发展的首要基础。

唐代大诗人李白写水,曾言:“黄河之水天上来,奔流到海不复回”。同代诗人杜甫有句:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”前者写了水的刚性,后这写了水的柔性。后者还被人们当作一种教育的过程和艺术。

唐宋词中的咏水,更见艺术的灵魂,刘禹锡有“浪淘沙”:“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。如今直上银河去,同到牵牛织女家”

苏轼有句:“大江东去,浪淘尽千古风流人物”“谁道人生无再少,门前流水尚能西。”柳永有言:“长江滚滚东流去,激浪飞珠溅雪。”等等,都写出了水的灵魂。

……

以上例举中可见,与水文化相关联的经典论述、经典描绘,充满着历史感,充满着哲理,又充满着政治家、思想家、哲学家、文学家、历史学家的精心观察和巨大智慧,流传下来,给后人们得到启发、借鉴和吸收。

(作者:浙江省水文化研究教育中心顾问)

浙江水文化

2019年第2期(总第30期)



主办:浙江省水利厅
承办:浙江水利水电学院

编辑委员会

主任:马林云
副主任:蒋如华 李锐
成员:

王春来 邬杨明 江海洋
陈永明 张志荣 周红卫
范波芹 赵法元 宣伟丽
柴红锋 严其斌 钱燮铭
史永安 梁国钱 葛捍东
董福平 虞开森 裘江海

卷首语 JUAN SHOU YU

- 1 “含水之语”续续谈 朱明尧

理论前沿 LI LUN QIAN YAN

- 4 构建水文化理论体系势在必行 李宗新

水事动态 SHUI SHI DONG TAI

- 7 砥砺前行 奋力谱写美丽河道新篇章 裘索 喻炎剑
9 一条寻找乡愁的河道:浦江壶源江生态治理进行时 孙媛媛
13 浙江天台:始丰溪获评“长江经济带最美河流” 梁敏慧

学术论坛 XUE SHU LUN TAN

- 14 海宁海塘的历史文化价值 徐超
18 社会科学不可缺位水问题研究
——访湖北大学教授、法国水科学院院士郑晓云 任维东

水利纪事 SHUI LI JI SHI

- 20 城的起源与水的关系
23 长安札记 柯平
29 马牧港:浙北钱塘江与京杭大运河间的一个古老转运码头
徐炳林 戴达华 陆爱娟 余培晔
33 水滴穿越记
——看大运河如何贯通南北

ZHEJIANG

目 录 CONTENTS

文化鉴赏 WEN HUA JIAN SHANG

- 38 一艘承接大运河和“海丝”航运的古船 涂师平
- 40 绍兴历代先贤对大禹精神的继承与弘扬 何信恩
- 43 水文化,诉说河流的前世今生
- 51 运河行船敬大王(节选) 胡梦飞

水韵艺海 SHUI YUN YI HAI

- 54 为了那一江桐庐色 董利荣
- 57 京杭大运河吟唱 余久一
- 59 上善若水(组诗)
- 美丽乡村的温泉,是“上善若水”的体现 汉 江
- 61 嘉禾水韵
- 调寄虞美人 许 晋
- 63 与颜钱塘登障楼望潮作 唐·孟浩然
- 63 渡浙江 唐·卢纶

征稿启事 ZHENG GAO QI SHI



封底

主 编:史永安
副 主 编:王伟英 顾蓓熙 蒋剑勇
责任编辑:雷水莲 叶洪明

编 辑 出 版:《浙江水文化》编辑部
内部准印证号:浙内准字第 0235 号

SHUIWENHUA

构建水文化理论体系势在必行

□李宗新

习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会的讲话中指出：“当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。……这是一个需要理论而且一定能够产生理论的时代，这是一个需要思想而且一定能够产生思想的时代。我们不能辜负了这个时代。”作为哲学社会科学范畴的水文化研究，应该抓住产生理论时代的契机，加快构建水文化理论体系的步伐，使水文化成为一门新型的学科。

一、构建水文化理论体系的必要性

2011年水利部颁布的《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》指出：“逐步达到对水文化本质的总体认识，构建具有中国特色，内容较为完善的水文化理论体系，使水文化成为一门新型的学科。”

创立一门学科比使水文化成为一门新型学

科，比解决一些具体问题更为重要，是开辟一片思维领域的新天地，是人类探索客观世界的努力在特定领域取得突破性进展的标志。创立一门新学科的根本前提是要构建这门新学科的理论体系。水文化研究和水文化建设在理论上的目标是水文化建设必须建立在科学理论的基础上，使水文化具有永久的生命力。理论上的滞后是影响水文化发展和繁荣的一个重要原因。

理论是系统化的理性认识，是客观事物本质和客观规律的正确反映，是在社会实践中产生并经过社会实践检验和证明是正确知识体系。体系是指对某一领域的知识按照一定的秩序和内部联系组成的系统。毛泽东在《实践论》中说：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能深刻地感觉它。感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。”（《毛泽东选集》合订本 275页）。构建水文化理论体系，就是要理顺水文化相关内容的关系，揭示各相关内容之间的内在联系，

探索水文化形成和发展的规律,形成有一定的秩序且有内在联系的水文化理论知识系统。只有真正形成较为完备的水文化理论体系,使水文化成为一门新型的学科。水文化的这面旗帜才能屹立于哲学社会科学之林。

构建水文化的理论体系,不仅是一个重大的理论问题,也是一个十分重要的实践问题,对引领水文化建设沿着正确的方向发展有着十分重要的指导意义。

二、对构建水文化理论体系的初步设想

水文化理论体系就是对水文化理论知识进行整合,并将这些知识进行规纳整理,按照内在的有机联系进行分类,形成一个较为完整的知识系统或体系。好似把零碎的金子,经过加工使之成为高档珍宝。

根据个人多年对水文化研究的认识,提出以下初步框架,作为抛砖引玉,敬请各位同仁进行修改补充,或者提出新的构想。

1.水文化研究。是水文化的理论基础。主要论述水文化的定义、实质、特征、功能等及水文化的研究对象、方法、意义等方面的内容。

2.水文化形成。人们对水的地位和作用的认识才形成水文化。主要论述水与生命、社会文明以及水与经济社会、水与人们生活方方面面关系的内容。

3.水文化架构。是水文化的丰富内容。主要从物质层面、制度层面和精神层面等几大方面论述水文化博大精深的内容。

4.水文化建设。是水文化的实践。主要论述水文化建设的指导思想、目标要求、主要任务、保障措施等方面的内容。其中水文化建设的任务是重点。

5.水文化传播。水文化的增值。主要论述传播的渠道、方式、方法、范围等方面的内容。

6.水文化创新。是水文化发展的动力。主要论述水文化在不同历史时期、不同领域、不同民族、不同地域是如何弘扬、创新优秀水文化的内容。

以上六个方面的内容比较系统的概括了水文化的形成、内容、实践、发展,从而揭示水文化的本质和发展变化的规律。

三、构建水文化理论体系的要求

要加快构建中国特色水文化理论体系,应努力做到以下几点。

1.明确方向,突出特色。构建水文化理论体系要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,按照习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上讲话的要求进行。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出:中国特色哲学社会科学应该体现继承性、民族性、原创性、时代性、系统性、专业性这三个方面的特点。中国特色水文化理论体系应属于中国特色哲学社会科学的范畴,构建水文化理论体系也要体现上述三个方面的特点,突出中国水文化理论体系的特色。

2.条件成熟,抓住时机。一种新的思想和理论体系的形成,一种新型学科的诞生,一般都在10年左右的时间。我们水文化研究从1988年倡导开始至今已经30多年了。水利部印发的《水文化建设规划纲要》中提出的构建具有中国特色,内容较为完善的水文化理论体系,使水文化成为一门新型的学科的任务也已经8年了。30多年来,在各方面的共同努力下,在水文化研究和水文化建设都做了大量工作,涌现了一大批水文化的人才,取得了不少研究成果。水文化建设在提高人们的思想道德素质,培育人们爱水、节水的生产生活方式,增强人们治水、管水的法制意识和提升水工程文化品位等方面都发挥了积极作用。应该说,构建水文化理论体系的条件已经具备。应该遵照习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上讲话的

精神,抓紧实现水文化建设这一历史性的任务。

3.尽快起步,逐步完善。任何科学的发展都是没有止境的,只有进行时,没有终结时。总是随着客观事物的不断发展变化,人们的认识不断深化,不断推进科学的发展。因此,有关部门和单位,要有勇气,敢为人先,担当起构建水文化理论体系的组织工作。

水文化作为一门人文社会科学,涉及社会科学和自然科学的许多门类,要汇集各方对水文化研究方面造诣较深人物的智慧,共同进行“构建水文化理论体系”这一重大工程。特别要邀请来自各基层单位的水文化专家,吸取他们的经验,听取他们的意见,使水文化理论体系更符合实际情况,更接地气,更具有指导性。通过部分水文化专家的研究,拿出有一定份量的研究成果,

成为水文化理论体系的初型。再经过广泛征求有关方面的意见,进一步推敲和改进,成为初步的中华水文化理论体系。这个理论体系不能要求尽善尽美,只能在此基础上,只能逐步完善。要把推进水文化理论体系的逐步完善作为水文化研究长期性、经常性的工作。

这是一个需要理论而且一定能够产生理论的时代。我们不能辜负了这个时代!伟大的时代呼唤水文化理论的诞生!我国的水情教育呼唤水文化理论的诞生!我国的水利事业呼唤水文化理论的诞生!我国的水文化发展呼唤水文化理论的诞生!让我们满怀信心地迎接水文化理论体系诞生这一天的早日到来!

(来源:中国水文化网 2019 年 4 月 25 日)



浓似春云淡似烟 王文平/摄



瓯江帆影 陈晚珠/摄

奋力谱写美丽河道新篇章

□ 裘索 喻炎剑

“我们在设计浮云溪的水利工程时,一定要遵循水清景美生态的原则”。近日,在云和县水利局内开展了一场别开生面的项目设计优化讨论会。设计单位结合设计理念、项目实际等方面,积极表述了自己对于浮云溪水利项目设计的想法。

浮云溪发源于云和县西南部白鹤尖,清同治《云和县志》卷三载:“舟至前溪,从不举帆。”今虽属常流河,但不通舟楫,已无水运之利。云和县由于建县迟、经济条件差,浮云溪在2000年以前一直未能得到系统治理,侵占河道、掘河种地、违法采砂等现象时有发生,导致河道日益缩小,严重威胁沿岸群众生命财产安全。

近年来,云和县坚持以“老云和 新童话 真山水”为发展理念,通过建设生态堰坝、生态河道治理、铺设视频监控等形式,有效改善了浮云溪水环境。据统计,2018年,浮云溪已先后河道治理18

公里,完成清淤10万方。虽然近年来河道的治理与环境的改善已初现成效,但如何利用好河道发展,更好地服务人民,成为阻碍河道治理工程创新发展的最大难点。

“水利工程项目从原先注重防洪功能的理念到现在更注重为百姓提供更加生态的美丽河道环境的转变,但如何将水利资源转化为发展红利,是我们进一步努力的方向。”云和县水利局总工程师官剑锋说。云和县的水利资源在全市内并不算突出,仅有大小河道432条,其中浮云溪作为11条县级河道之一,更是云和发展生态水利、智慧水利的重点载体。创新也正是从浮云溪开展。

2018年,云和县以“城市滨水休闲带”为打造理念,从保障水安全、保护水生态、营造水环境、优化水管理等方面出发,开展了云和县浮云流域综合治理工程(绿道精品线)。通过新建护岸和步

道,在充分保护河流的自然景观和生态系统的同时,创造亲水空间,为居民提供一个休闲的好去处,打造两岸亲水景观。2018年,浮云溪(城西桥-下翻板坝段)更是作为省级“美丽河湖”进行创建申报。据统计,云和县计划在5年内分别完成多段浮云溪治理工程,其中治理浮云溪干支流河道48.53公里,项目计划总投资2.5亿元,目前已有4个浮云溪治理工程开工建设,另外2个工程也即将开工。

“挡墙是否建得过高,离水面太远,是否会不利于生态景观?”这是在近期浮云溪治理工程(云章段)项目具体实施时发现的问题。带着问题,云和县水利局河道所工作人员在近一个月的时间里每天都在重复类似的轨迹,不是在审查设计方案,就是在查看现场的路上,终于在5月中旬完成了设计优化工作。经过努力,云和县各项河道治理工程有序开展,从中也涌现出了一批业务精干、任劳任怨的干部,如今这群干部也正活跃在各个水利项目现场贡献力量,实现价值。

据悉,浮云溪治理项目正是浮云溪绿道工程的重要组成部分,作为浮云溪发展新方向、新形势,浮云溪绿道工程是以打造步行骑行综合道为

基础,融合“生态景观、童话休闲、船帮文化”等元素,打造全国知名的滨水休闲绿道。在制定出台《绿道建设三年行动计划》中提出了,依托:“一城一湖一梯田”县域全域旅游规划定位,充分利用云和县丰富的自然山水景观和历史人文资源,调动各方力量,形成合力。通过3年努力,串点成线、串景成链,建设绿道300公里,计划投资6亿元,基本形成县域最具代表的绿道网格。同时,针对云和县浮云溪流域综合治理工程也提出了具体建设要求:治理河长22.58公里,建设护岸及绿道45公里,为打造世界级高端精品赛道和汇聚云和山水人文特色的最美云游之路奠定了基础。

“不久的将来我们就可以骑车从崇头将军桥一路骑到局村,欣赏沿途美丽河道风光,浮云溪绿道将全线贯通!到时候绝对不输丽水马拉松绿道,期待那一天的到来!”。云和县水利局河道管理所负责人介绍。下一步,云和水利局也将进一步落实绿色高质量发展的要求,秉承着“尊重自然,认知自然”的理念,为打造浮云溪绿道工程贡献水利力量。

(来源:云和水利微信 2019年5月15日)



钟鼎平/摄



浦江县水务局提供

一条寻找乡愁的河道： 浦江壶源江生态治理进行时

□孙媛媛/文 黄泽振/摄

随着“五水共治”和美丽河湖建设的不断推进,浦江的“母亲河”浦阳江河道治理成效显著,被评为浙江省最美绿道、浙江“最美家乡河”,并成为浦阳江国家水利风景区、国家湿地公园。

在浦江,还有一条和浦阳江来自同一发源地的河流。有别于浦阳江的流经区域,壶源江是一条流经村庄、山涧的河流。如果说浦阳江是一条“城区河”,那么壶源江这条“山村河流”该如何治理提升,按照浦阳江成功的治理方案依样画葫芦吗?

浦江给出的答案是否定的。“壶源江的气质、脾性都与浦阳江大不相同,沿岸百姓对于河道的需求也有差别。”浦江水务局副局长祝昌红说,壶源江正在走一条生态治理之路,修复还原乡村河

道的乡土本色,“让城里人找到乡愁,让农村人舒适生活”。

打造一季一景

复刻自然形成河道水利风景区

壶源江并不长,在浦江境内不到50公里,流域面积300多平方公里,是钱塘江一级支流。发源于浦江西部边陲海拔近800米的花桥乡高塘村,壶源江东流至杭坪镇折东北流,经虞宅乡、大畈乡,于檀溪镇出浦江境,进入桐庐。

“壶源江沿途多低山丘陵,河道滩多流急,是典型的山溪性河流。”祝昌红说,由于年久失修、疏于管理,壶源江流域的多处堰坝已经破损,有的支

流溪滩接近干枯。“这两年水质是清了,可老百姓要想接近这清水嬉戏,还是有距离。”

面对这样一条山区河道的治理工程,浦江花了一年多时间反复调研走访,又经半年时间,下游檀溪段首先初具雏形。在这样的精雕细琢下,目前的壶源江流域是怎样一番景致呢?

五月新夏,暖阳傍身,檀溪镇潘周家村 76 岁的陈新琴奶奶搬出家中的棉被洗洗晒晒。

“奶奶,村里新建的绿道去走过吗?”

“走,晚饭后经常去散步,这条红色的路走起来不累人。”陈奶奶口中“红色的路”是出了村子进入田野的绿道。

在壶源江最末端临近桐庐的一隅,有险山峭壁、深潭浅湾组成的优美自然风光。然而由于进出田间的田埂路狭窄泥泞、杂草丛生,这样的秀丽风景过去只能“养在深闺人未识”。

为了解决这一问题,便于村民和游人欣赏到壶源江流域九溪十湾的美景,浦江以绿道全线贯通江两岸,将沿线处处景点串珠成线。考虑到步行舒适度,游步道采用红色的透水混凝土铺设而成,有一定弹性,因而走起来“不累人”。

绿道靠近农田一侧,高低错落种植着紫荆花、紫薇、木槿花、无患子等花木。紫荆花用娇艳的紫红色迎接春天,紫薇花则接棒夏天的明艳,秋天的无患子树满目金黄,入冬后肆意舒展的枝丫像天然形成的艺术画,形成“一季一景”的绿篱带。



另一侧,一改往常“简单粗暴”的水泥挡墙做法,石块垒成防浪墙,保留河道原生植物,与周边景致融为一体。漫步绿荫之下,呼吸山水之间,动可健身嬉水,静能垂钓观景,人与自然相生相容。

“现在乡下住着可真舒服。”陈奶奶说着,搬出两把椅子放到家对面的亲水平台上。120 年树龄的榔榆树枝叶繁茂,几乎遮住了 100 平方米的亲水平台。阳光从树叶间洒下,在铁红色的防腐木上斑驳跳跃,与平台下的一河清流、三两只竹排构成一幅恬静的江南美景。

“我们小时候就爱在溪滩边玩耍,夏天从枫杨树的树干跳进水中游泳,秋天爬上河岸边的苦楝树摘果子打弹弓。”祝昌红讲起儿时的乡愁回忆一脸陶醉。30 年后,从事水务工作的他带着团队一遍遍来回走在壶源江畔,重建重拾儿时亲水的快乐时光。

为能在河道边“寻找乡愁”,浦江形成了一套生态化治理“五不三增二保留”原则。即不大拆大建,不砍原生树,不动河道砂,不浇大体量砼,不铺硬质护坡;增加绿色植物、增加生态配水、增加亲水设施;保留滩林、边滩等河流自然特性、保留河道古文化。

同时,秉承着“老百姓有需要,我们就尽力做到”的理念,壶源江檀溪段因地制宜建设了休息长廊、河道驿站、可游泳段、亲水园路,把河道功能尽量拓展。周边村民有在河里洗澡游泳的习惯,河道边就多了数个下水埠头,河岸上还新建了驿站,配

备卫生间和休息室。

祝昌红说，当看到城里孩子在这边的溪滩游玩，翻开大石头看到小螃蟹高兴得直跳脚时，心头的满足感就油然而生。

美化沿岸风景 结合古村文化带动美丽经济

“重建防浪墙，形成村庄防洪闭合圈的水安全治理是基础，引水种植本土水生植物能丰富水生态的多样性。”祝昌红说，乡村河道“野味”重现，还应注重河道功能和颜值的双提升。

各具造型的堰坝是河道上独特的风景线。站在堰坝上近观，水藻在河底随波轻柔摆动；远眺，广阔的河面犹如丝绸般碧波荡漾。

村庄边的鲤鱼坝呈鱼尾鳞片造型，既是石桥也是亲水平台。阶梯式的设计方便大人陪同孩子拾级而下亲水游玩。前不久，一场旗袍走秀在鲤鱼坝上展开，优美的古典造型在河面上一字排开，风光旖旎。

不仅亲水设施别具一格，村居边的防浪墙也焕然一新。“从前的防浪墙仅仅是为了实现防洪功能，光秃秃的水泥板生硬又不美观。”祝昌红说，只要用心用情设计，防浪墙也能兼具景观效果。

如今的防浪墙在原有基础上用防腐木进行再包装，比原先加高了一米，同时设置了美人靠和花箱，形成休息长廊，便于村民休憩观景。防浪墙的背面种上了翠绿色的爬山虎和常春藤，与岸边明黄色的鸢尾花遥相呼应，让人流连忘返。

防浪墙与村居中间的砂石路铺上了老石板，一派古道意蕴与潘周家古村落的悠久历史浑然天成。这样兼具实用性和美观性的防浪墙还被浙江水利水电学院的学生作为案例写入了防浪墙建设研究论文中。

贴心的设计远不止于此。村文化广场段的河道两岸，有两座遥遥相对的仿古凉亭正在建设中。

原来，河岸两边各有一个长方体的翻板闸门水泥控制室，光秃秃地暴露在岸上与周边景色格格不入。经策划设计，两座景观亭“空降”到了控制阀上，周边种上桃花和樱花，摆放着景观石，巧妙地起到了遮盖效果。由此，一处“尴尬地”摇身变成了别致的河道景观。

壶源江上的水文化悠久丰富，本段治理修复了骑马桥、大梓渡口、潘周家埠头等古迹工程。“我们采用传统与现代相结合的方式展现古老的人文历史、水文化。”浦江河道管理站站长傅克平说，石刻碑记录了壶源江的治水历史，仿古展牌描绘出古埠头、古桥、古堰、古井的一幅幅画卷。未来，游客通过手机扫描文化石上的二维码，就能看到关于壶源江景色、文化的影像资料。

家门口的景观越来越美，村民不出村就能享受到风景区的美景。天空中时而有白鹭飞过，人们在溪滩中摸螺蛳、钓鱼、扔石子，一派欢乐祥和。

结合美丽乡村进行整治的河道也带动了美丽



根据潘周家“一根面”特产为造型的堰坝

经济。今年“五一”期间,潘周家村的游客量大幅提升,即使在“五一”过后记者还看到从上海来的多辆大巴车停靠村口。据悉,已经有投资人计划在此建设 200 个床位的沿江民宿。

美丽河湖是“大花园”建设的重要内容,良好的河湖生态环境普惠民生福祉。随着生态治理理念的不断推进,河道被赋予了更多的内涵。“河道既承担原有农业灌溉与防洪排涝的重要功能,同

时也是人水和谐、乡村振兴的重要体现。”傅克平说,随着壶源江檀溪段治理成效的显现,“一村一品一水景、一镇一韵一水乡、一城一画一水廊”的全域大美河湖新格局正在逐渐形成,为潘周家等沿线的乡村振兴提供有力支撑。

(作者:金华日报记者 来源:金华日报 2019年5月21日)





浙江天台： 始丰溪获评“长江经济带最美河流”

□梁敏慧

水清岸绿,鸟语花香,这些年随着水环境整治工作的推进,越来越多的河道展露出了“新颜”,成为城市中一道流动靓丽的风景线。近日,水利部公布了“助推绿色发展建设美丽长江”全国引领性劳动和技能竞赛 2018 年度竞争考核评比结果,天台县始丰溪获得了“长江经济带最美河流”称号,这也是天台县唯一一条获此殊荣的河流。

始丰溪是天台的“母亲河”,流经天台境内 13 个乡镇,在天台县境内长 52.8 公里,境内流域面积 1100 余平方公里。

始丰溪,曾经因上游无水利工程调控,水流量只能“听天由命”,因而旱涝灾害频发。后来,始丰河流域慢慢兴建起较多的大中小型水库以调蓄洪水,两岸民众的生命和财产安全逐步得到了保障。接着,始丰溪又先后开启两轮整治,新建的堤防护岸提高到了 50 年一遇的防洪标准。

近年来,天台县按照以人为本,人与自然全面、协调、可持续发展的理念,在河湖治理中始终坚持生态优先、突出文化引领,有效落实了水资源保护、水域岸线管理保护、水污染防治、水环境治理、水生态修复等措施。“对于始丰溪的整治,我们

是坚持将治水和景观生态相结合。”天台县水利局相关负责人表示,“在河道治理中,我们把天台山文化元素融到水利建设的设计、施工、工程名称、工程造型、工程效益等各个方面,让人们从建成的水利工程中充分感受到悠久的历史、优美的环境,实现人文景观与自然景观有机结合。”

通过治理,始丰溪已经成为天台百姓心目中的一条“城中溪”、“生态溪”、“休闲溪”和“文化溪”。溪两岸建起了天台新城,“拓溪成湖”而建的始丰湖公园,成为了天台新的“城市客厅”。

据了解,“助推绿色发展建设美丽长江”全国引领性劳动和技能竞赛,是由全国总工会牵头,水利部与中国农林水利气象工会联合主办,长江水利委员会承办的。2018 年,长江经济带 11 个省(市)水利系统和省(市)总工会全面参与先期开展的重大水利工程建设、建设最美河流湖泊等 2 项劳动和技能竞赛。竞赛组委会经过对 143 个参评对象的严格审核,最终评选出了 19 条最美河流(湖泊)。

(作者:特约记者 来源:中国水利网站 2019 年 4 月 26 日)

海宁海塘的历史文化价值

□徐超

钱塘江是浙江省境内最大的河流，因其入海口有壮观天下无的钱塘江潮而闻名于世。为抵御钱江潮汐之患，历代王朝在河口两岸修筑了规模浩大的钱塘江海塘工程，它与长城、大运河一起被称为我国古代三项伟大工程，成为捍卫两岸人民生命财产安全的“海上长城”。

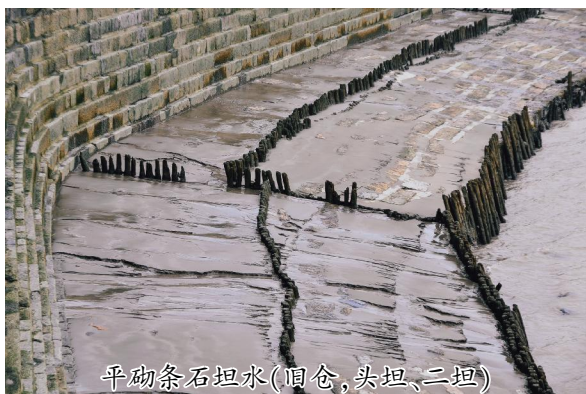
海宁地处钱塘江入海口北岸，此处正是钱塘江涌潮最大处，也是潮患最严重之地，因此海宁海塘是整个钱塘江海塘中最为重要的一段，也是最为典型的一段。海宁海塘是古代劳动人民与举世闻名的钱塘潮搏斗的产物，也是劳动人民智慧的结晶，具有丰富的历史文化价值。

一、海宁海塘的修建稳固了 钱塘江河口北岸的岸线

海宁海塘西起翁家埠(标桩 38+000)，东至高阳山(标桩 91+600)，全长 53.6 公里。其中老盐仓至高阳山为临水段，全长 44.9 公里，老盐仓向西至翁家埠段已退居二线，全长 8.7 公里。在这 53.6 公里的海塘中只有东端 5.3 公里临水段为天然山体。海宁海塘的修筑，成为整个太湖平原的有力屏障，稳固了钱塘江河口北岸的岸线。

钱塘江河口位于广阔的平原地带。江水自杭州以下，脱离了群山的束缚，在这广阔的平原上左右迁徙，来回摆动，历史上形成了南大门、中小门、北大门三条江槽。

宋以前，钱塘江河口江道主要稳定在南大门，



即瓮山与赭山之间，北岸的盐官(海宁)县城外尚有大片沙地。“盐官城原来距海四十余里，旧无海患。县以盐灶颇盛，课利易登。”北岸岸线西起赭山，东至大尖山。13 世纪起，钱塘江河口江道出现显著变化，并有南涨北塌的趋势。南宋嘉定十二年(1219)，“盐官县海失故道，潮汐冲平野三十余里，至是侵县治，庐州港渚及上下管、黄湾冈等场皆圯。蜀山沦入海中，聚落、田畴失其半，坏四郡田。后六年始平。”这是钱塘江河口江道侵入北大门的第一次详细历史记载。六年后，河口江道才恢复南大门。

到了明代，江道北趋北大门趋势更为明显，海宁县“海凡五变”，海潮几度逼近海宁县城，其中明永乐十八年(1420)，北岸大塌，潮水直冲长安坝和临平镇，赭山也陷入海中。但江道主槽不久即复故道，仍走南大门。

明末清初，南大门渐淤，水势北趋渐烈。到了清康熙二十五年(1686)，南大门基本已经淤塞，钱

塘江江道走中小门,即赭山与河庄山之间。钱塘江取道中小门只是河口地区南涨北塌趋势中的过度阶段,不久中小门即出现淤塞现象,随经多次开挖,但最终于乾隆二十四年(1759)放弃中小门。之后,江道稳定在北大门,至今未变。

钱塘江河口南岸有荏山、龛山、驼峰山等连成一线的山丘作为屏障。河口北岸则无连成一线的山丘,仅在东西两端各有大尖山、河庄山等山丘,中间相隔的十几公里必须靠人工修筑的海塘来抵御江潮。钱塘江河口江槽取道北大门以后,潮势不断北侵,而海宁又地处钱江涌潮的要冲,原有的柴塘、土塘不能完全抵御潮水的冲击,北岸不断沦陷为海,海宁县城亦有陷海之危。直到清代康熙、雍正、乾隆三朝对旧有海塘不断加固,陆续改建成坚固的鱼鳞大石塘,钱塘江河口北岸岸线才趋于稳固。

二、海宁海塘保障了江南经济文化的繁荣

江南地区,地势平坦,土壤肥沃,地处亚热带季风气候,降水丰沛,雨热同期,自然条件十分优越。早在史前,这一地区就出现了马家浜、崧泽、良渚等史前文化。进入东周后,吴越争霸于此,共同创造了灿烂的吴越文化。公元4世纪后,中原丧乱,北民南迁,带来了中原的先进技术,江南地区开始进入大规模开发时期。经过300多年的发展,江南地区已经初步繁荣。隋唐以后,随着大运河的开通,江南进一步繁荣。到南宋时期,全国经济中心也由北方转移到了南方,当时有“苏湖熟,天下足”之语。这一地区的杭州更是成为王朝首都。明清时期,江南人口、经济持续增长,成为国家赋税最重要的来源地。“韩愈谓‘赋出天下而江南居十九’,以今观之,浙东西又居江南十九,而苏、松、常、嘉、湖五郡又居两浙十九也。”

然而江南地区的发展并不是一帆风顺的,其

中钱塘江的潮灾就是其时常面临的威胁之一。潮灾对这一地区的威胁有二:一是岸线侵蚀,大片陆地沦陷为海;一是潮水冲过堤岸,陆地被淹,导致土地盐碱化。江南地区地处的太湖平原是一个四周地势比中间略高碟形盆地。俗语谓江苏吴江城南的方塔塔顶与海宁长安坝顶等高。海塘一旦有失,潮水涌入,势如建瓴。潮水所经之处,河道淤塞,地为盐碱,非五六年时间不可恢复。且江南地区,河道纵横,密如蛛网,潮灾所及,可远伸平原内陆。所以海宁海塘的建设非仅关海宁一县之地,实有关于整个江南地区乃至全国的兴衰。

明清时期,海塘得到了国家政府的更加重视,易土塘为石塘,尤其是到了乾隆朝时期,不惜重金,全线改建鱼鳞大石塘,从而较大程度上制服了海溢,改善了沿海及整个江南地区的自然生态环境。明清时期,蚕桑成为江南农村的主要副业。蚕桑的种植和缫丝对水质要求很高。石塘的修筑,有效地防止了海水涌入,从而保障了水质,造就了江南地区丝绸之府的称号。海塘的修筑,保障了沿海的安全,使沿海地区进一步得到开发,出现了许多盐场,仅海宁就有黄湾、袁花、下管、上管、蜀山、岩门山、许村等盐场。这些盐场不但利源不断,而且解决了相当一部分人口的就业问题。此外由于海岸的稳固,经济的发展,江南市镇经济也进一步繁荣,市镇数量增多,并由太湖沿岸的苏湖地区向沿海扩散。海宁的黄湾、旧仓、新仓、丁家板桥、周王庙、盐仓、许村等集镇陆续兴盛。

海宁海塘的修建,使江南地区免于潮灾,促进了这一地区的文化繁荣。明清时期,由于江南经济发达、交通便利、生活舒适,吸引了一大批士大夫在此聚集。一时间江南衣冠云集,号为人文渊薮。明清时期江南科第之盛冠绝全国,两朝共录取进士51681人,其中江南考取进士7877人,占全国15.24%。科第兴旺也造就了一大批世家

大族,清代的四大世家大族,海宁陈氏、查氏,桐城张氏,山东孔氏,有两大族即位于江南地区的海宁。

三、海宁海塘的修建体现了我国古代水利工程技术的进步

海宁海塘的修筑历史十分悠久,见诸史籍最早的记载是在唐开元年间,盐官县“有捍海塘堤,长百二十四里,开元元年(713)重筑。”其言“重筑”,则海宁海塘的始建当早于此。但是的当时的海塘多以夯土修筑,难以抵挡钱江涌潮的冲击。五代时期,吴越王钱鏐定都杭州,为解决海潮对都城的威胁,采用竹子编笼,中填石块的方法修筑海塘。竹笼石塘的修筑是钱塘江海塘用石筑塘的开始。但是13世纪开始,钱塘江江道北趋,竹笼石塘也不能抵挡潮势的北逼。

明代钱塘江北移之势更为明显,“海凡五变”,对巩固塘岸的要求十分迫切。明初筑塘,改土塘为石塘,采用条石纵向叠置,内培泥土,但稳固性不强。成化十三年(1477),按察副使杨瑄仿王安石知鄞县时所筑的海塘,采用竖石斜砌,成斜坡式,称坡陀塘。嘉靖二十一年(1542),佾事黄光升经过多年的实践和总结前人的经验的基础上,建成了五纵五横的鱼鳞石塘。其具体要求及砌法是:先去浮土,见实土方打桩,待沉实后再安放琢凿平整长6尺,宽、厚各2尺的大石,桩上两层用石纵横各五交错砌筑,第三层起的纵横石数,每两层递减。并向内渐缩成阶级形;第十五层起,每层递减、渐缩,第十八层以一纵二横封顶。并要求“层表里必互纵横作丁字形,弥直罅之水”;“层中横必稍低昂作幞头形,弥横罅之水”;“层相架必跨缝而置作品字形,以自相制,使无解散”。因条石叠砌像鱼鳞状,故称鱼鳞大石塘。鱼鳞石塘每丈耗资300-400两不等,造价昂贵,但坚固实用。

清前期进一步改进鱼鳞石塘,并推广于海宁、

仁和、平湖等地。海宁现存老海塘主要是这一型鱼鳞石塘。这一型石塘的砌筑方法是:底面打立马枒桩和梅花桩共11路,计150根,自第九层起每层扣砌生铁锭2个,熟铁铜2个,盖面一层前后扣砌生铁锭16个。又于石之纵横侧立两相交处,上下凿成槽榫,嵌合连贯,使互相牵制难于动摇。新鱼鳞石塘防潮能力要强于明代的鱼鳞石塘。乾隆年间新型鱼鳞石塘推广于钱塘江河口北岸,成为钱塘江海塘的最优塘型。

清朝除了改进鱼鳞石塘塘身,对于护塘设施也多有创新。塘身日夜受到潮水的冲刷,塘脚易被潮水掏空,使原本坚实的塘身发生松动。为此,清朝在塘身下铺设石块、条石以护塘脚,称之为坦水。坦水的设置,有效的保护了塘身。钱江之潮,来势凶猛,为减缓潮势,降低水流速度和对塘身的冲击力,清朝在塘身外设置盘头。盘头一般呈半月形,根基牢固,略高于塘脚。盘头分为石盘头和柴盘头两种,各有优点,是故清朝两种盘头并用。石头盘头坚固耐用,但造价昂贵。柴盘头虽需经常维修,但造价相对低廉,更主要的是柴盘头有缝隙,更利于减缓潮势,以柔克刚。此外清朝还在尖山修建了长200余丈的塔山坝,是为钱江海塘最早的丁字坝,有效的减缓了潮水之势。

四、海宁海塘的修筑体现了国家与地方的互动

海塘工程的修筑规模浩大,仅靠一家一户一县之力是绝无可能完工的。随着大一统帝国的出现,大规模的海塘工程修筑成为可能。到了明清两朝,钱塘江潮势北移,土塘难以抵御,鱼鳞石塘的修筑成为当务之急,而鱼鳞石塘的造价昂贵,工程浩大,非国家之力不能为也;同时这一时期的江南已经成为帝国最重要的赋税来源地,“天下大计,仰于东南”,所以这一时期的钱塘江海塘修建,超越了地方工程而成为事关帝国兴衰的全国

性大工程。

清朝对钱塘江海塘的重视程度超过了历代。“清代易土塘为石塘,更民修为官修,巨工累作,力求巩固,滨海生灵,始获乐利矣。”康雍乾三朝三位帝王对海塘工程格外关注。康熙年间海宁等地多次溃塘,康熙帝多次派大臣拨帑修筑。康熙五十七年(1718),派巡抚朱轼开浚中小门引河,并在海宁以大石筑造海宁海塘 958.49 丈,是为清代大规模筑造石塘之始。雍正年间,雍正帝以“浙江沿海最为紧要”,谕令:“海塘关系民生,必须一劳永逸,务要工程坚固,不得吝惜钱粮。”“如果工程永固,可保民生,即费帑千万不必惜。”到了乾隆年间,乾隆帝六下江南,四次驻蹕海宁,巡视塘工,亲自参与海塘建设的讨论。乾隆二十七年(1762),乾隆巡阅塘工,谕曰:“朕念海塘为越中第一保障。比岁潮渐,实关海宁、钱塘诸邑利害。”乾隆三十年(1765),第二次巡视海宁海塘,谕曰:“绕城石塘,实为全城保障。塘下坦水,祇建两层,潮势似觉冲顶。若补筑三层,尤资裨益。著将应建之四百六十余丈一律添建。”乾隆四十五年(1780),巡视尖山海塘,并遂谕令“将西塘老盐仓及乌龙庙等处柴塘,共长九千五百四十丈,一律改建石塘”。至此,老盐仓一带的“柴石之争”,最后以乾隆的诏谕而告终。

清帝十分重视钱塘江海塘,除了先期的海塘建设外,对于后期的海塘保固也十分重视,形成了官员负责、重臣巡视,奖励惩罚、军民合一的海塘维护制度。

海塘工程虽为国家工程,但并不是说民间力量毫不参与。清代的海塘工程是一个国家重视主导,民众积极参与的工程。修建海塘使用的国库银两主要来源于对江南民众征收的赋税。修塘的塘工、脚夫也大多来源于本地民众。此外民间的乡绅也多参与海塘建设,在潮灾发生时,第一时间在海塘缺口修补的石塘,往往是地方乡绅在县官的号召下捐资修筑的。

五、余论

总之,这些矗立于钱塘江河口北岸的古海塘,不仅仅是一道石头构成的冰冷建筑,在它的身上凝聚了丰富的历史文化价值。通过对海宁海塘的了解,我们可以知道钱塘江河口位置变化之剧烈,修建维护海塘之艰难。海宁海塘是一部先民抗御潮灾英勇斗争史,凝聚着先民抵御潮灾的智慧。因此我们不仅要保护好这一重要的历史文物,更要努力挖掘它背后那丰富的历史文化价值。

(作者:海宁市文物保护管理所文博助理馆员)



旧仓段鱼鳞大石塘



盐官城南绕城石塘



□任维东

从小在昆明长大、目睹了高原明珠——滇池遭受严重污染,又就水问题研究造访了意大利、西班牙等 30 多个国家的郑晓云,是湖北大学历史文化学院教授、法国水科学院院士,他对人类面临的共同难题——水安全有着清醒而深刻的认识。

记者:当前,全球面临着怎样的水资源问题?

郑晓云:在当代,人类面临严峻的水危机。根据联合国《2018 年世界水发展报告》,目前全球有 19 亿人口生活在水安全无保障的地区,到 2050 年这个数字可能提高到 30 亿。在水质量方面,全球有 18 亿人口在使用未经任何处理的饮用水;而全球所产生的污水有 80% 没有进行任何处理和再利用就直接排放到自然环境中。由于气候变化

的影响,人类到 2030 年将面临 40% 的全球水资源赤字。这一切将会对全球社会经济产生重要的影响。

反观中国的水安全,形势也不容乐观,水资源地域分布不均、水旱灾害并存、城乡水资源短缺、水环境污染严重。一些省市普遍存在缺水问题,北京、天津、山东、河北、辽宁等都处于人均每年拥有 1000 立方米水资源的严重缺水指标之下。

记者:为什么说水问题是一个非常严重的社会问题?

郑晓云:除了自然因素,严重的水污染和水资源短缺既与人口增长、经济发展、生活方式有关,也与制度、伦理、相关的社会文化和正确的发展观

缺失有着直接关系。虽然人类利用水资源的技术手段已经发展到了较高阶段,近百年来创造了一个又一个水利工程奇迹,但是人类却一直未能化解水危机,这说明工程技术手段不能完全解决人类面临的水问题。

水,具有自然和社会的双重属性。而如今,人类社会的水危机越来越多地表现为社会问题,因此,通过社会科学研究去认识水危机问题的深层次原因,从人类社会中寻求解决之道、制定科学的水资源管理战略、实现水危机的综合治理等,已受到国际社会的广泛重视。可见,社会科学对水问题的研究必不可少,这已逐渐成为国际共识。

记者:水问题如此严峻,目前我国社会科学界在这方面的研究处于怎样的水平?

郑晓云:与国际学术界相比,中国社会科学对于水的研究起步晚,还存在较大的差距。

一是社会科学对于化解当代水危机、实现可持续发展的重要性还没有达成共识,对水问题研究的学术关注、研究成果产生和应用等都较为有限;二是没有围绕水问题的研究探索形成社会科学不同学科相关的理论、分析框架和研究方法,如水经济学、水法学、水社会学、水历史学、水人类学等亚学科;三是没有形成一支社会科学不同领域内长期关注水问题研究的专业队伍,一些关注水问题的社科专家也没有形成对水问题的持续性研究;四是缺乏相应的支撑性成果,相关的学术著作数量不多,没有形成认识中外水文明历史、化解当代水危机的支撑性成果体系。

记者:面对当代严峻的水危机和生态文明建设、实现可持续发展的现实需要,我国学界应当如何在社会科学领域加强对水问题的研究?

郑晓云:我认为,社会科学对水问题的研究不能再缺位,应当重视和充分发挥它的现实应用价值。

首先,要构筑社会科学对水问题的研究体系,包括从历史学、伦理学、人类学等基础学科到社会学、经济学、法学、管理学等应用性学科的研究,并鼓励不同学科形成对水研究的专门化分野。同时,应当鼓励目前已有研究的学者坚持长期研究,并引导年轻学者关注水问题,形成支撑性的成果产出机制和成果。这些都有待高校和研究机构进一步努力。

其次,国家层面对此应给予更多规划和支持。面对日益严峻的水危机,应该发挥中国社会科学组织优势,重视培育推动社会科学对于水问题的研究,把这个领域的研究作为社会科学创新发展创新的重点领域,从国家层面进行全面规划和项目扶持,更好地促进水问题研究的发展,缩小与发达国家的差距。

最后,要积极参加国际学术交流。水问题往往具有国际性,加强社会科学水问题研究的国际交流是提升水平、达成共识的重要途径,将有利于促进中国社会科学与水相关学科的发展,服务生态文明建设。

(来源:光明日报 2019 年 04 月 13 日)



新富春山居图 周保尔/摄



夜色阑珊 吴群良/摄

城的起源与水的关系

城的出现被认为是文明社会的三大标志之一。关于城的起源,有很多解释和学说。对于依水而居、逐水而居时代,先民们在长期治水实践中修建的壕沟、墙址等,为城的发展提供雏形。

防治水患的环壕

环壕,就是古代人类在居住区周围为防治水患而修建的防御性壕沟,也就是所谓的“疏川导滞”治水方法的遗存。环壕的最初作用是防御洪水,古人正是利用了“水往低处流”的特性,修建成圆形、椭圆形或圆角形,便于水流,来实现防治水患的目的。与此同时,过多降水对地穴、半地穴式居室也是一种威胁,环壕也可排放居址内的积水。后来随着人类之间冲突的不断加剧,环壕的功能才逐渐转变为抵御敌对势力入侵的防御工事,就像“护城河”那样用来防御外来入侵。这种聚落是人类文化进入农耕阶段以后常见的一种聚落形式,并进而发展为“城”,而城墙及其四周的护城壕则更是环壕的延续和发展。

史前聚落中,环壕普遍出现。考古资料显示,最早环壕聚落出现在新石器时代中期(公元前7000年—前5000年),如兴隆洼文化兴隆洼遗址、彭头山文化八十挡遗址、后李文化小荆山遗

址、裴李岗文化贾湖遗址;到了新石器时代晚期(公元前5000年—前3000年),发展为鼎盛时期,如仰韶文化半坡遗址、姜寨遗址、吴家营遗址、濮阳西水坡遗址、大汶口文化尉迟寺遗址、敖汉旗北城子遗址等,上述考古发现基本与我国传说时代洪荒时期相吻合。面对洪水的灾难,先民们首要目标是想方设法对付它们。如陕西合阳吴家营遗址有两条基本平行的壕沟,功能就是排水,因为位于河湖岸边台地上的环壕聚落,在没有特大洪水持续施虐的情况下,不易遭到暴涨河湖水的毁灭性冲击或淹没,却易受到来自较高地势山洪的袭击,而壕沟正可以泻却山洪,并把其排入自然河流湖泊或冲沟。再如2005年初,考古学家在河南省洛阳市洛南新区王圪挡村靠近古河道附近,发现以自然河道和人工环壕相结合环壕聚落遗址,弥补了豫西地区史前文化由龙山中晚期到二里头早期之间的空白,为河洛文明探源工程提供了又一处可资借鉴的古文化遗址。

2008年10月20日始,浙江省文物考古研究所和余杭区博物馆联合对玉架山遗址进行抢救性考古发掘,发掘面积约7600平方米。考古发现了良渚文化中晚期环壕聚落遗址,环壕内主要有大型堆筑土台、沙土层、墓葬、居住址和灰坑等遗迹。

环壕平面总体上略呈方形,北段中部略向外凸出,边长约 134~155 米、宽约 4.45~15.2 米、深约 0.60~1.25 米。环壕的年代下限为良渚文化晚期,其成因应该与良渚文化中期营建土台相关。环壕聚落规模较小,但比较完整,为我们提供了研究良渚文化洪水灾害不可多得的个案资料。



浙江余杭玉架山环壕

筑墙堵水的城址

据不完全统计,目前我国考古发现的史前城址已有 50 多座,分布在黄河、长江两大流域及内蒙古地区,尤以龙山时代的城址为最多。研究表明:在距今 4000 年前后的一段时期,我国黄河流域和长江流域发生过大洪水等自然灾害。除内蒙古的古城址尚无明显的防御洪水功能外,龙山时代城址的出现,就是当时人们大规模治理洪水的结果。

筑墙堵水的方法一经发明,防御洪水的效果明显提高,沟疏、墙堵,两者相得益彰,堵洪水于门外。这种“疏”与“堵”的完美结合、人类历史上的这一伟大发明创造——城,便诞生了。城址是史前人类在同水患作斗争的实践中,把“堤”筑成像环壕一样的环状,将自己的家园包围起来,把洪水堵挡在外面,以免危及安全。所以说,城的出现从一开始是用以防洪水的,城址是治水的产物及“壅塞百川”治水方法的具体体现。

黄河中游地区史前聚落多位于河边的第二台地或山坡上,距河面的相对海拔较高,一般的洪水

不会对人们构成太大的危害。即便有大洪水泛滥,居民们也可以转移到地势较高的山冈上,遭受的损失较小。因此,治理洪水的任务较其他地区小,所以史前城址数量最少,仅有郑州西山、襄汾陶寺、登封王城岗、新密古城寨、辉县孟庄、郾城郝家台、淮阳平粮台七座城址。

黄河下游地区是一望无际的华北大平原,地势低下,黄河古代无堤琐,改道无常,洪水泛滥时这里是一片汪洋的重灾区。该区域史前城址发现最多,仅山东就发现史前城址 18 座,数量远远超过其他地区,应与该地区水患严重有关,如城子崖城址、景阳冈城址、教场铺城址、丹土城址和丁公城址等。

长江中游的古城址,已发现的有湖南澧县城头山、湖北天门石家河、荆门马家垸、江陵阴湘城、石首市走马岭等 8 座城址。城垣多系堆土拍打而成,断面呈等腰三角形或梯形,两腰坡度较大,虽然宽厚有余,但较显低矮,若是防御人为的攻击,作用不太理想,这些城址多是为防洪而建。

长江上游的古城址,目前考古已发现的有新津县的宝墩古城、郫县的古城村古城、温江县的鱼凫村古城及都江堰市的芒城村古城等。城址采用斜面堆土拍打建造,平面多为正方形或长方形,城垣宽阔,但高度却不大,两侧也不很陡峭,确实难以防御外敌进攻,而且迄今为止,尚未发现任何城门遗迹,人们可以从任何地点越墙而过。这种城墙与其说是为了保卫聚落免受敌人、野兽攻击,倒不如说是为了包围聚落抵御洪水冲击。因此,古城具有围堤性质,以防洪为主要功能。

筑台而居的埧堆

“埧”就是河堤。埧堆就是筑台而居的土堆,现在主要用于地名,尤其是山东菏泽市和济宁市的西、北部,分布着许多“埧堆”。据不完全统计,仅菏泽的埧堆就有 151 处,如菏泽安丘埧堆、莘冢集

埧堆、风嘴捆堆、安陵埧堆、官埧堆、梁山青埧堆等,以“埧堆”命名的村庄有100多个,占全市“埧堆”的2/3。这些堆遗址是人们筑高台而居后形成的遗存,形状有覆锅形、椭圆形、长条形和圆柱形诸种,有的则呈缓坡状台地。一般高度在2~5米,有的8米以上,最高者可达十几米。其面积大小也各不相同,大的2万~5万平方米,一般为1000~8000平方米。这应与当时的地理环境和黄河有着密切的关系。菏泽市地处黄河下游,古有黄河、济水、濮水、沮水在此地流经,并有大野泽、菏泽、雷泽等水域。这一地域之所以形成一个个高大的埧堆,除与当时多沼泽、土岗古地貌有关外,也与当时汛期泽水横溢、黄河主流多次在这一地区泛滥有关。黄河下游的人们采用筑高台而居以躲避洪水淹没的方法。

此外,长江下游地区,地势较低,同黄河下游地区一样易遭洪水淹没,这里的人们也有同洪水作斗争的悠久历史。在浙江余杭安溪卢村以西发现良渚文化时期长达4500米的垄状土垣,应是与治水一类相关的设施。在江苏吴江梅堰镇龙南村发现有一条古河道东西流经,隔河相望坐落着两处居址。北岸边沿发现一段良渚文化早期人工堆筑较窄矮的小护堤,说明良渚人较早地开展了与水的斗争。

另外,在江苏、安徽、河南、河北和山东省的其他地市,亦有发现。如在江苏称为墩、岗;河南谓之丘、岗、冢;河北称之为台;山东省的枣庄一带称其为台子、城子、埠子、古堆等。尽管各地的埧堆遗址名称各异,但就其性质和特征而言,都是完全相同的。

由此可见,在这些平原区域内,之所以形成埧堆遗址,是因其地势低洼,处于河流决溢、湖泊泛滥的侵袭和威胁之中。正是由于这种相同的地理环境和共同面临着的河湖水患之害,才是这些地域普遍形成埧堆遗址的根本原因。

聚落城址的排水

我国古代聚落城址中除部分有着浓烈军事性质的要塞和城堡外,大部分是依水而建。近水的城市虽有利于生产建设和经济发展,但水灾的隐患威胁同样增大。因此,古城在选址时已充分考虑了城市供水、灌溉、排水、防洪、防御、航运和防火等各方面需求。

古人将更多精力放在城市规划设计和给排水系统建设上,充分利用天然河流、湖泊和洼地,同时规划并开挖许多人工沟渠、湖池,共同组成发达的水系。我国古代的城市排水系统,兼有明沟、明渠和管道。明沟和明渠是指地面上人工挖掘的水道,小者称沟,大者为渠。管道指埋在地面下的水道。

迄今所知中国最早的排水系统,是一组距今4500多年前、埋于地下的陶质排水管道。它们出土于河南淮阳平粮台龙山文化时代城址。在中国古代,夯土城墙的功能之一,就是防洪。城址南门中间的路土下铺设有三组陶质排水管,剖面呈倒“品”字形,水管节节相套,两端有高差,便于向城外排水。这应该是迄今所知中国最早的有规划的公共排水设施。平粮台古城遗址对研究我国古代城市的出现、国家的起源、文明社会的出现等重大学术问题具有新的重要史料价值。

河南偃师二里头都城遗址,其存在时间距今约3800~3500年。在早期宫殿建筑之间的通道下,发现了长逾百米的木结构排水暗渠。晚期宫城中大型宫殿建筑的院内,又发现了石板砌成的地下排水沟和陶排水管组成的地下排水设施,二者的铺设都是为了向院外排水。由于这类先进的排水系统仅发现于宫殿区,可知它并未走进普通民众生活。这些城址内大都发现有房址、窑穴、墓葬、陶窑和水井等遗迹。它们都是早期城址的有机构成要素,体现着早期城的构成特点。

(来源:中国水文化微信 2019年5月16日)



□ 柯 平

烟雨凄迷中抵达长安，典型的江南晚春天气，汽车在沪杭高速公路上奔驰，一路上洋楼别墅、电视天线过眼，心里想的却全是古代的事，自己想想也觉得迂腐。说起来，为此次成行，已筹措了不少时日。记得曾跟《嘉兴日报》的朋友扯起，说想去那里看古闸，寻访当年的运道故址，还是去年秋天的事情。这年头有个特点，就是大家平时都不知为了什么在忙着，有时联系好了，不是他没空，就是我脱不开身，于是就这么拖了下来。前几天他打来电话说不能再等了，干脆把日子定下，任是天大事情都得为它让道，共同遵守，不许反悔，心想，这确实也是个办法。昨夜因今天一早要过来，找出《修川小志》做了点预习功课。作者邹承淦自称长安僻壤小邑，“海宁州西北之一隅也，四面无山，方广仅五六里，语焉而详，所见亦小矣。”实有太过谦虚之嫌。那里镇东的长安堰为运河重要码头，文献记载唐时已有之，实际建造年代可能还不止。《咸淳临安志》说它“又名长宫堰，或讹作长家堰。”《宋史·河渠志》称“宋熙宁元年十月，诏杭之长安、秀之杉青、常之望亭三堰监护使臣，并以管干河塘系衔，常同所属，令佐巡视修固，以时启闭。”可见北宋江南运河三座重要堰闸，其中就有它的一份。

在郭昇《客杭日记》里读到有关长安镇的记载，并产生向往之情，已是多年前的旧事了。在此

之前虽说多少也了解一点它的情况，知道那里是水乡小镇，盛产羊皮和花木，隶属嘉兴市海宁县，更是远近闻名的粮食交易市场，朱文治《海昌杂诗》所谓“年来米价判高低，黄白尖圆样不齐。近自江南及川楚，长安利甲浙东西”是也。后来被郭云山的书引发兴头，连带着对周边环境也产生了浓厚兴趣，看他当年带了礼品和银子，由水路风风火火从镇江到杭州来跑官，一路上事无巨细一站一站记下来。当我在至大戊申（1308）九月廿一日条下读到“晡时上长安买饭”的记录，觉得有些奇怪，心想，他当初有大事在身，心急火燎要往杭州赶，何以放着运河主道不走，偏要兜个圈子、好整以暇地跑到长安去干什么？再说他又不是赵子昂或董其昌，有钱有势，出门有自己的书画舫可随心所欲，想去哪就去哪，就算夜航船老板是他哥，也不能放着满船客人不管，任性到如此程度。

老实说，直到那时为止，我还真不知道元末以前的古运河本来就是由长安走的，无论是苏东坡还是忽必烈，概莫能外，而不是像现在这样由崇德经塘栖直达杭州。说起来，还是怪自己平时读书不精，且偏重笔记诗词之类，其实《宋史·河渠志》里早有记载，“淳熙二年，两浙漕臣赵璠老言：临安府长安闸至许村巡检司一带，漕河浅涩，请出钱米发两岸人户出力开浚。”漕河指的自然就是运河，当地

人民跟杭州人民一样,都喜欢叫它上塘河,那是自南宋起海宁划归皇城临安的缘故。而高宗最尊崇的崔府君庙,就是号称逃难途中救过他命的那个,照样可以出现在《修川小志》的寺庙卷里。许村位于长安与临平中间,《咸淳临安志》卷五十五记“许村库在许村市,属仁和县界。”《咸淳临安志》卷五十七记“许村巡检司寨,在盐官县界。”古人读书人或许太崇仰天性自由了,包括下笔时也是很任性的,著地方志的就更任性,基本是根据主题需要任意发挥,如同现在记者写报告文学,想把某件事情真弄清楚十分不易,希望这次长安能带给我好运气,而不是像在运河考察中那样吃尽苦头。

到了镇上以后,由于事先跟镇文化站的某先生联系过,停好车子,稍作寒暄,就直奔主题而去。好在很近,实际上就在镇区的范围内,与作为小镇地标的虹桥相距不远,也就一百来米的样子吧。不大的一个地方,一无栏小石桥而已,说是桥,其实称为石堤更为确切,下面河道宽度也不过数米,惟一能辨认的是当年安插闸板的两方石柱,跟想象中跨身中流、巍峨壮观的样子相去甚远。后来拿出身边带的资料来对照,才知道有可能是搞错了,此为建于唐贞观八年的古堰遗址,俗称老坝,功用虽然也为解决船只水位落差问题,不过采取更原始的方式,即用牛将船拖上岸,过堰后再放入河里。主流文献说宋代国家经济快速发展,船只吨位和漕运总量日益提高,随着主航道的改变,代表当时科技水平的三座复式船闸建成投用,如果真是这样,这以后它因改道受到冷落,仅仅作为塘坝,起到为运河输送和调节水源的作用,也是顺理成章的事情。我们知道全世界的运河都是人工开凿的,自身并无水源供给,而必须依赖于沿途湖泊川流供应,中国的运河又怎么可能例外,就拿江南这一段来说,自镇江到杭州,一路上丹阳的练湖、常州的芙蓉湖、苏州无锡的太湖、嘉兴本地的南湖甚至杭州的西湖,实际上都不妨看作是运河的水库。水

坝与水闸,虽只是一字之差,其义不可以道里计。尽管如此,由于对长安水道古今演变有了基本了解,见识了闻名已久的大虹桥,弄清楚了坝、堰、闸的异同(因字书语焉不详,在此之前我时常将它们混为一谈),尤其获悉郭畀上岸买饭的地点就在桥边不远,也颇令人情思微漾。《筹海图编》记“嘉靖三十四年五月甲午,倭千余自海盐经袁花,次日日暮掠长安,初佯市饭,饭毕遂入客舍杀掠”,希望不是同一家饭店才好,说不清什么具体理由,只是希望罢了。

接下来忙中偷闲去了位于海宁中学内的三女堆汉墓,这是长安镇的另一块历史品牌,躺在那里的是位闺名小虎的小姑娘,传为三国吴主孙权女儿,将小镇的人文历史又往前推进了一千年。我们去的时候已临近黄昏,因是省级重点文物保护单位,墓穴四周依势筑室,封闭得严严实实。管理员拿出一把沉重的钥匙来启锁,两千年的时空隧道顿时打开。同行的摄影师黄才祥先生多次来过这里,自告奋勇充当了导游兼讲解员的角色。沿着潮湿的台阶往里面走,墓室不大,分为内室与外室,加起来约有二十平方的样子。出土的陶俑、瓷器、钱币等早已为博物馆收藏,现在能看到的只是墓壁四周残存的汉画,内容大多围绕车马出行、庖厨宴饮、舞乐百戏等主题。以墓主地位之尊,其工艺的精致是不消说了。出来时感觉小腿肚有点痒,撩起一看早已有几个疙瘩隆起,想必是在里面时被蚊子咬的,不知是否就是当年叮过吴国公主的那一只?如果是的话,那就不仅有文物价值,更有奥顿讲的历史性诗意了,吃上这点小小苦头也是值得。

晚饭找了运河故道、现名上塘河边一家还算干净的小酒馆,说服店主同意,把桌子搬到外面空地上,一边喝酒,一边纵目饱览运河暮色。由于帮助摄影的黄先生有事先回嘉兴了,同去的几个朋友也就没了拘束,报社的邹汉明、杭州诗人陈剑冰和我,加上闻讯赶来的海盐的津渡,摆出好久没犯



镇中心的宋代虹桥

的狂士架势,旁若无人,在街头豪啖快饮,但说是快饮,其实酒量也并不怎么样,四人加起来干掉一箱啤酒就已觉微醺,也不知怎么回事,或许,是小镇在科技时代尚依稀保存的那几分古朴让人有些情不自禁?后来在旅馆住下,想到此行要找的到目前还是未知数,尽管身体有些疲惫,也只好打起精神,将带来的书在灯下全摊开了,什么《漱水志》、《至元嘉禾志》、《硤石山水志》,还有《清代京杭运河全图》、《皇輿一览图》之类,加上镇上提供的资料,基本判断它当年的位置,应该就在现崇长港与上塘河相接的某个地方。虽然只是推测,自觉还是有几分把握的。

这里有必要重温一下运河长安段当初的走势,在以往年代里有无数的人留下了无数的记录,这方面吴自牧《梦粱录》可能是最短的,他说客旅商货在出杭州北关水门后,“由东北上塘过东仓新桥,入大(杭)运河,至长安闸,入嘉兴路运河。”记述尽管简略,长安的位置却相当突出,考宋时无大运河之称,此大字当杭字之讹。则闸为杭嘉运河相切之点,肯定会有一定的水位落差(今下塘河上塘河最高时水差近二十米)。对古代的水利官员来说,这是非常让人头痛的事情,除了设置专业船闸,别无他法可施。这就是为什么,这么一个小小地方,会被号称国家科技含量最高的复闸技术所选中。相比同为江南运河上的著名船闸如杉青、望亭、奔牛、吕城等,别处是单闸,而它却是复式,由

上闸、中闸、下闸三座船闸组成。“自下闸九十余步至中闸,又八十余步至上闸。”(《咸淳临安志》卷三十九)整个系统应该还包括专设于两岸的水澳——一种庞大的类似水塔那样的东西,为船闸提供工作用水:“两澳环以堤,上澳九十八亩,下澳百三十二亩。水多则蓄于两澳,旱则决注闸。”就是这样规模一个先进的水利工程,当年巍然屹立在这里的河道上,光想想也觉得是相当的壮观。

我们现在大概已经知道,船闸的主要功能,就是要把船队从水位较低的河流,送到水位较高的河流上去,其工作原理就像爬坡——更准确的说法是跨台阶。由于运河里的商船客船,或专门运送粮食银子的漕船不可能像人那样生出两条腿来,这需要相应的技术装置来克服这一难题,所谓堰闸就是这样发明出来的。其工作原理:假设现在船从崇德方向过来,到了下闸以后,闸门打开,放船入闸,然后闸门仍旧封闭。这时设在两旁的水澳就开始向闸内注水,等水位高度与中闸水面大致持平,就开闸放船入中闸。再关门,再注水。再放船出闸入上闸,如法炮制,然后船就算是顺利通过了。反之亦然,只须将注水的工作改为抽水就可以了。

奇怪的是,这样重大的科技发明,甚至可称历史性事件,北宋以降,每天经过这座闸的重要人物不知有多少,皇帝、权臣、高士,名娼和道家,哪怕是爱搞水利工程的苏轼和有科学家头衔的沈括,却都视若未见,多的是吟风弄月,少的是科学记述,到目前为止,唯一的纪录倒是来自一个不相干的人,即写《参天台五台山记》的那个日僧成寻留下的,当年他在绍兴应仁宗之诏去开封,途经这里的日期为北宋熙宁五年(1072)八月二十五日。在当天日记里他这样写道:“天晴。卯时出船,午时至盐官县长安堰。未时知县来,于长安亭点茶。申时开水门两处出船,船出了,关木曳塞了,又开第三水门关木,出船。次河面本下五尺许,开门之后,上河落,水面平,即出船也。”不过,这个外国老和

尚不紧不慢、仿佛念经般的刻板描写，细腻是细腻了，有关此闸的凶险和船只过闸的拥挤场面可是一点都没提到。好在也关系不大，如有读者对此感兴趣，可以在诗人范成大的《长安闸》诗里找到他所需要的感觉：“斗门贮净练，悬板淙惊雷。黄沙古岸转，白屋飞檐开。是间袤丈许，舳舻蔽川来。千车拥孤隧，万马盘一坏。蒿尾乱若雨，橈竿束如堆。摧摧势排轧，汹汹声喧豗。偈仄复偈仄，谁肯少徘徊！”怎么样，够惊险壮观了吧！

沉浸历史之中的感觉，有人说可以跟吃摇头丸媲美，一种因现实麻醉而产生的自得其乐和忘乎所以。我当然没有这方面的体验，但刚才灯下这一阵忙乎，不知不觉几个多小时过去了。同室的呼噜打得震天响，像是有意要为范诗中“悬板淙惊雷”这句来个现实注释似的。此前安心工作倒也没觉得，一停下来就感觉有些受不了，加上肚子也有点饿，干脆把他叫起来一起去吃夜宵。夜色里的运河，温柔得像恋爱中的老虎，小镇已经日益现代化起来的那些新型灯光斑驳陆离，投于静静的水面，乍看上去真像是猛兽的斑纹在发光。我们在桥头的一个排挡上坐下来，随便吃了点东西，都是些地方上常见的菜，有鳝丝、鲫鱼和菱角等。说起来，这也是小镇地方特产方面的代表作，比如陆游当年应召赴川道经此地，就曾以“鱼蟹甚富”四字形容自己对长安的观感，这一点在《入蜀记》里有原始纪录。可惜当初军务倥偬，一路上走得急，早晨到这里，午饭时分人已在崇德，晚上又赶到石门去过夜，没来得及住下来好好品尝一番，不然的话，吃得开心之际，一时诗兴大起，留下名篇雄文，倒也可以给现在小镇的旅游业起点广告作用。

回房间已近十二点，人还处于莫名的亢奋中，一点睡意没有。想起前几天媒体大张旗鼓报道的那个运河专家考察团的事，觉得很有意思。有某专家在答记者问时居然称“来前不知道嘉兴也是运河沿途重要城市”，简直让人无语。不说开凿历史

要早于邗沟的百尺渎，就是秦始皇时代那条马塘，亦就足以说明一切了。《越绝书》里的原文是：“秦始皇造道陵南，可通陵道，到由拳塞。同起马塘，湛以为陂。治陵水塘到钱塘，越地通浙江。”这里的由拳是嘉兴古称，而马塘即马堰，专家称在今海宁境内，想必系此堰古名而已。隋炀帝晚年疏江南河，长安作为国道沿途主站的重要性更是日渐凸现，“上彻临平，下接崇德，漕运往来，商船络绎”，这是《宋史河渠志》说的。“坝北坝南河水平，客船争缆水云腥。乡音吴越不可辨。灯火满舡如落星”，这是元人萨天锡在《宿长安驿诗》里说的。“商旅聚集，舟车冲要”，这是明末顾祖禹说的。“商贾舟航辐辏，昼夜喧沓，市无所不有”，这是《乾隆杭州府志》说的。这些散落于史志诗文里的纪录与评价，若没有现实依据，谁敢随口乱吹。

有意思的是，在明初宁波诗人张得中的《两京水路歌》里，其中描述从杭州到嘉兴运河流程的那一段，刚巧就像是上引《越绝书》的通俗版：“北出关门景如画，竹篱人家酒旗挂。皋亭临平谈笑间，等闲催上长安坝。崇德石门逢皂林，湾边三塔高十寻。嘉禾却过杉青闸，王江小路吴歌吟。”简直可作便携式旅游手册来读。其余如宋建炎三年三月高宗南渡，经由此地逃到杭州建立偏安小朝廷，一百多年后元朝大将伯颜率大军在这里过闸，进驻临平，刃指杭州，宋室宣告投降。这些中国历史上的大事，可以说都跟这小镇、这河流、这古闸有着密切关系。（详见文天祥《指南录》）至于其它文物如寺观津梁之类，觉王古寺，玉宸道院、梵香庵和净妙寺，虹桥、文进桥、迎秀桥、龙潭、建兴湖、义亭埭，这些随手罗列的古迹，仅是宋元以前地方历史的一部分。有人说，在江南古镇，你随便一脚下去都能踩出一个典故，但在长安，我可担保你一脚能踩出两个。

不过话还是要说回来，古运河嘉兴段的流经方向位置虽搞清楚了，但这只是在元末概念上才可以这么说，明初运河突然改道，由崇德直插塘栖

至杭州江涨,以致长安三闸从此被废弃。此项工程据说跟一个叫张士诚的家伙有关,熟悉元史的人应该都知道此人,现存史料说他是苏北私盐贩子,元末天下大乱,带了手下一帮伙计乘机起事,占了家乡泰州称王,国号大周。过把皇帝瘾后野心更大,先打苏州,再下杭州。当时长安闸因兵乱失修,河道不畅,无法满足战争需求。一条新道因此而成,时间成本为十年,而他本人并没等到这一天到来,《元史》说他死于至正廿七年(1367)秋七月,而期盼中舳舻千里风帆高扬的场面,要在他死后两年才能出现。这和忽必烈修运河的故事极其相象,不过一个元初一个元末,而张某人也没元大帝的好运气罢了。

现在的问题是,对于当时长安镇的人民,这可算不上是个好消息。正是这段新开运河的通航,使小镇的历史从此被改变了。彼此毗邻的两座古镇,此后命运正好挪了个位,如果用唐诗来比喻,一个是“寥落古行宫,宫花寂寞红。白头宫女在,闲坐说玄宗。”一个是“莺啼鸟语碎,日高花影重。承恩不在貌,教妾若为容。”对此《光绪唐栖志》的倒也毫不隐瞒,说得蛮通情达理:“迨元以后,河开矣,桥筑矣,市聚矣。”从而“生意兴隆、名流荟萃、高贤栖托”,雄居江南名镇之首。而长安由于地邻杭州,物产丰登,虽不至于一下就破败下去,但昔日政治军事上的重要地位,显然大受影响。尤其是当年显赫一时、代表小镇形象和知名度的水闸,在《修川小志》里只留下淡淡几笔,称“明以来无所考,盖久已废弃也”。“国朝道光二十八年五月霉雨为灾,堰坏,里人筑以瓦石;咸丰初复修复坏,遂废不治”。其中“遂废不治”这四个字,蕴涵着多少沧桑和无奈!繁华与衰落,热闹与沉寂,造化无常,此消彼长。夜深草草洗罢,熄灯上床,脑子里还在为这些念头纠缠,这时邻床的鼾声已响得把窗外运河货轮的汽笛也压下去了。

次日早上起来,雨声哗哗,街道上满是匆匆上班的人流,水气蒸腾,楼影迷离,款式各异的雨伞、

雨披,间或还有一两顶竹笠杂处其中,更见古意。去文化站找建国以来当地的水利资料,车子在闪亮略欠平整的路面缓慢行驶,一时间恍若坐船闲行。由于昨晚已作精心准备,内心劲头十足,颇有几分已将那座虚无缥缈之古闸视为囊中物的豪气。更何况在这一过程中,还有意想不到的机缘撞上门来。还是在前述镇文化站长的办公室里,一位前来串门的地方长者,在得知我们此行的情由后,偶然讲起镇上火车站那边有座小桥,原来的名字好象叫做下闸桥。毫无疑问,这是一个相当重要的线索,夸张一点说,几乎可用古语“踏遍铁鞋无觅处,得来全不费功夫”来形容,让人精神立马为之一振。尤其当我追问另外两座时,他都作了较为肯定的回答,并表示可以给我们带路,在驱车前往勘寻的路上,内心的兴奋之情真是难以形容。

很快,前后也不过花了半个多钟点吧,多年来悬着的那份心愿,基本上都已一一落到了实处。说来也真有点煞风景,当年小镇最宏伟最牛逼的建筑,现在已改头换面成了三座普通的行人桥,破破烂烂也瞧不出有什么奇异之处,而且就座落在我们昨天来回走过多趟那条河上。现在民间的俗称倒也去古不远,不过后面都加了个桥字,叫做上闸桥、中闸桥和下闸桥,以致一般的人不留心就弄不清楚了。前面的两座,一座位于今长安东街,一座在今集贸市场东端。还有一座下闸桥找起来要稍微困难一些,因它后来有个官名叫解放桥,再者位



中闸原址,下为运河故道

置与沪杭铁路长安线部分重叠,处于有关部门的监护范围之内,不让行人走近。本想让镇领导替我们通融一下,后来想想也就算了。隔着有铁路系统标识的栅栏往里张望,将相机焦距调到最大系数,胡乱拍了几张,也就算是满足了。想起台湾诗人洛夫《边界望乡》里的诗句:“望眼镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发”,还有“当距离调整到令人心跳的程度/一座远山迎面飞来/把我撞成了/严重的内伤”,以前读的时候,也没觉出有什么特别好,此刻处于同样的时空境遇,感受上自然就有些不一样了。

还是要扯到郭畀,说起来,这也是维系我与这座陌生小镇的主要因缘。在《客杭日记》里他除了讲述自己曾在这里登岸买饭,还透露有个亲戚就住在这镇上。就是笔下称之为“盛亲家”的那个人。当初写《阴阳脸》时就一直深怀好奇,发现此人名字日记里出现了好多次,而且都与隐密的私人事件有关,如借钱和中转信件之类。至大元年十月初九日条下称:“盛亲家、章端甫自乡中来,寄至家书。”次日即有告贷一事发生:“盛亲家借借钞一笏。”八天后的十月十八日:“遣小王下长安盛亲家处借钱。”同月二十五日:“盛亲家公自长安来,同盛寿一哥及二乡人相访……盛亲家约到芳润桥午面,寿一哥同集。”最后一次记录是在此次见面的次日:“盛亲家来,别付家书,报事体如是。”通过以上零星记录,可以看出两人的关系绝非一般。你想想,一个能开口借钱同时还能将私人事务托付的人,那是什么交情?何况亲家公这一称谓有很强的特指性,无论古今都是如此。多年来我一直想证实此人即为郭之丈人,并怀疑他的名字就叫盛元仁,是元初地方名人,与彼时文坛大佬如戴帅初、方万里、仇仁近等都有深厚交情,按年龄也正好是郭之父辈。《吴礼部诗话》说“陆秀夫抱幼主沉海,诸公作挽诗,惟盛元仁一章为冠,说的就是此人。现藏故宫博物馆的仇远《自书诗》长卷,当初写了也是

送给他的。《至顺镇江志》卷十七载此人为大德末年镇江儒学学正,顶头上司儒学教授郭景星即郭畀老爸,而郭本人又在他手下任儒学学录,这是何等亲密的关系。但主流文献都说他住在余杭,不住长安,你有什么办法?尽管如此,比起他的老师来,还是要幸运一些,大名鼎鼎的莫两山先生,不仅地方志里无传无记,连个真名都不给留下,这就更没办法了。

车子在沪杭高速公路上快速行驶,同样的江南残春,同样的烟雨迷离,不过这已经是在回去的路上了。尽管此行呆的时间不长,除去睡眼花掉的五个小时,加起来也就一天多一点吧?但由于多年纠葛的一个情结的解开,精神轻松是不消说了。更重要的是,在那里有我想象中古镇的感觉:质朴、庸懒、悠闲,加上宜人的景色和淳厚的民风。车中无事,一边翻看手里的《修川小志》,一边想着早晨在小吃摊与店主有关赚钱的那番交谈,内心感触尤深。当然,这种信息时代的安居乐业、抱朴守真,跟当地诗人邹谔诗里标榜的“一圩秋稼早,半亩水莲香”的世外桃源生活毕竟有所区别。因此,相比之下我还是更欣赏元人张昱《长安镇市次赵文伯韵》里那种勘破世相后的超然:“淹遍衣衫酒未乾,何如李白醉长安?牡丹亭院溥新露,燕子帘栊过薄寒。春晚绝无情可托,日长惟有睡相干。旧题犹在新罗扇,小字斜行不厌看。”尤其后面两句,也许在我看来,长安小镇近两千年不同寻常的历史,恰像是一幅倪迂或盛子昭的行楷扇面,有点旧,有点残,有点寂寞隽永。你说它是纸上烟云也罢,说它是沧桑过眼也罢,想来它自己也一定不会计较。时代是新的,生活是旧的,或时代是旧的,生活是新的,从内心而言,这两种时间状态都是我向往的,至少比什么与时俱进的玩法要有意思多了,“旧题犹在新罗扇,小字斜行不厌看”,张光弼说得真好!

(作者:湖州师范学院教授)

马牧港：浙北钱塘江与 京杭大运河间的一个古老转运码头

□徐炳林 戴达华 陆爱娟 余培晔

一、起源

马牧港集镇位于长安镇区西南 6 公里处,南濒钱塘江,北枕翁金线。马牧之名,始见于唐《鄆府君墓志铭》:“海昌之里,马牧之墟。”[1]相传为牧马之地,为朝廷饲养马匹。马牧港曾是中国第一条运河“百尺浦”上的古老小镇,既是海陆转运码头,也是重要渡口,因之也称马牧渡,是海宁境内钱塘江 3 个渡口之一。在捍海石塘筑成后,马牧港作为海运和内河转运码头,曾盛极一时。

1979 年在马牧港出土的器物和碎陶片证明马牧港先民早在“百尺浦”开挖以前就已在这里聚居了。而马牧港集镇的兴起已有上千年的历史,至明清达到鼎盛,上世纪 30 年代开始逐渐衰落。民国时期,1932 年为牧港镇,1936 年为全县 17 个市镇之一,1945 年以后为牧港乡。镇上曾设有警察局、消防队、缉私队、邮政局等机构。建国初期,为牧港乡驻地。2004 年与长安镇金桥村合并为金港村。

马牧港的兴衰与钱塘江、大运河有着密不可分的关系。它的繁盛期正是钱塘江和大运河航运的黄金期。凭借钱塘江、古运河地理位置上得天独厚的优越条件,在古代交通主要依托水运和陆运、工具主要依靠船只和马匹的条件下,马牧港成为名重一时的繁华市镇。在 1937 年以前,马牧



港一直是海河联运各种物资的主要通道和集散转运地,对海宁、杭嘉湖地区及钱塘江两岸经济的发展起过不可替代的重要作用。

二、集镇的特色文化

马牧港从历史的长河中走来,历经上千年的积淀,文化底蕴深厚,形成了古老且富有乡土特色的地域文化,如“马文化”、“船文化”、“庙会文化”、“灯文化”、“武术文化”等,值得保护和传承。

(一)“马文化”

“海昌之里,马牧之墟。”当地马文化深厚,有多处典故故事,均与马有关。如长安马角里地名与马牧港养马有关联;“马跳”、马灯舞、马蹄酥糕点等均带“马”字;谚语“拳头上立得起人,臂膀上跑得过马”是马牧港人的常用口头禅。其它诸如“马上来”“马上办”“马上好”“马上走”“马上开船”等等。

(二)“船文化”

马牧港是重要转运码头,船户集中之地,繁盛时期的马牧港可谓是百舸竞流千帆过尽。航运的发达极大地带动了当地的造船业、修船业并形成了独特的船文化。当时在外海、钱塘江和在运河上有各种船只,各具特色。海船主要有:

1.风帆船:风帆船根据船身长短大小和吨位不同,有一道、两道、三道以及五道桅杆的。在钱塘江中行船,涌潮汹涌,江流湍急,航道多变。故对船老大的技术要求很高,全凭船老大的眼睛观察海况和风情。而夜间航运则需要依据月亮、星星的光线和位置配合罗盘辨别方向。帆船航运全靠潮流及风力,厉害的船老大可以借风帆方向的变动和掌舵手的配合,巧妙的在逆风的情况下借用力学原理,进行之字折线航行。如遇恶劣天气和大潮汛,翻船时有发生。因此,当地船家在开船前有请顺风菩萨的风俗,还有请潮神、河神的习惯。在马牧港,伍子胥被拜为潮神、河神。在行船途中,还有多种规矩不可违反。

2.“绿眉毛船”:因为来自舟山的帆船多在船头画有鱼和龙的图案,描着大红眼睛和绿色粗眉,马牧港人称为“绿眉毛船”。每每到了烧香拜佛的节日,总有许多来自舟山的“绿眉毛”五桅杆大海船停靠马牧港,接送香客去普陀烧香。

3.蚱蜢船:蚱蜢船两头尖,中间船肚大,配有风帆。舵板特别长,吃水浅。以装柴为主,所以也被称作尖头柴船,是从钱塘江上游山区下来的船。当时的柴火主要用于煮盐、给蚕室加温用。蚱蜢船的形状和构造适合在上游的溪流中航行。

4.关网船:主要用于捕鱼。船舱平整,以便存放捕鱼(关鱼)的网。在潮水过后退潮前,将关网插入沙滩中拦住江面可达数千米长,鱼随江水退潮时尽入关网中。

内河航运的船只主要有:

1.丝网船:是高档船只,也称画舫船。一般吨

位不大,船底较平,吃水浅装饰好,有栅、花窗,舱内二边有坐位,既可载人也可是装少量货物,以运输轻便贵重东西为主。主要为商人、医生出诊或妇人小孩走亲戚等租用,速度快且平稳。

2.脚划船:也称乌篷船。窄长型小型船,用脚划大桨,手划小桨兼舵使用,中舱可卧可坐,底舱面上铺有草席,速度相对较快,行使中由于是划桨,所以摇摆晃动感相对较小。用乌篷防雨防晒,一般都由绍兴人经营,随叫随开,像现代的出租车,多为生意人、医生办事时乘坐,也作游玩或接送妇幼等用途。

3.“偷鸡豹”大驳船:此船为马牧港独有。船头、后艄各有二只象鼻头,可防撞击。分为前、中、后舱,有脚梁多道,后艄有艄棚,后舱前部有的也是硬栅,以防雨防晒。上塘河地区旧时有种小型猫科动物,比家猫略大,行动非常灵敏迅速,爱偷鸡吃,俗称“偷鸡豹”。因这种船摇起来又快又灵活,故以“偷鸡豹”命名,是马牧港运盐和运输其它物资的主要船只。

4.大开艄船:是“偷鸡豹”船的改型,只有船头二只象鼻头,后艄没有,而是变成大开艄,船边板上部无压顶保护板,其余无大变化,较单薄经不起碰撞。

5.手划船(也称罩河泥船):小型船,船头、尾仅可坐人,中间较宽,用手划桨前进和控制方向,



主要为捻河泥用。

6.小型手摇船:一般载重量一吨左右,比手划罩河泥船略大点,用撻摇前进也可拉纤,前进速度根据需求和摇船人的技术高低可以快速、慢速或是一般速度前进。船虽小但摇起来速度可以很快,掀起的浪头也很大。所谓船小浪头大,就是指这种船。

7.牛拖船:牛拖船单只吨位不大,约2吨以下,但可以四只、五只、六只串起来连成一个船队。由牛拖动,船上一名船员负责控制水牛,其余二人管理后边拖船,碰到弯道由人撑篙帮助,直道时管住与来往船只不相碰撞。

8.快船:也称快班船。快船一般后艄上跷高于中舱及船头,有主槽、副槽、边槽,可以根据需要使用,可以单槽摇、双槽摇,还可三人及多人同时摇槽,速度很快,故称快船、快班船。

在“船文化”中除了船,还有一系列辅助工具和与之相关的活动,而此中较典型的当属竹蒿和水头号子。

竹蒿由一根长竹竿和系在竹竿不同位置的棕丝组成,用于测量水位。量水时,船员手拿竹蒿站在船头前方一侧,耳听竹蒿入水时水与棕丝碰撞摩擦所发出的声音来辨别水位的深浅,判断船是否会搁浅。负责量水的船员还会在口中发出呼号,让船艄的掌舵人知晓,以便船只避开浅滩。凭借这种方法,即使在黑暗中航行,船只也不会搁浅。

在量水时船员发出的呼号富有韵律,逐渐演化成了有一定艺术性的音乐,称为水头号子,很动听,属劳动号子的一种。因为钱塘江水文情况复杂,用看似简单的竹蒿量水,是先民在长期实践中的创造。而水头号子也是航运不可缺少的信号,是构成马牧港集镇文化的重要元素之一。

(三)“灯文化”

马牧港以滚灯出名。马牧港的滚灯外圈用十



种颜色的绳子结成,内圈分二种,红心滚灯为表演用;黑白滚灯为竞技性比赛用。比赛时分设成年组和少儿组。为科学分组,马牧港人设置了独特的验证方法,即儿童少年组比赛前,参加者要脱下裤子检查是否已穿“蓑衣”,即已发育的人不能参加少儿组,必须在成年组比赛。民国23年(1934)正月和36年(1947)正月,马牧港参加长安灯会用的就是滚灯。表演时,有专门与滚灯节目相关的配乐和舞蹈,广泛流传于长安地区,现今仍可仿制。

(四)“武术文化”

马牧港原住民多从事饲马运马和水陆运输业,需要练就强健的体魄和过硬的本领来确保人身和货物安全,逐渐养成了尚武之风。仅宋代就出了五位武进士:戴友龙、戴应龙、戴梦龙、戴元龙、戴松龙,均是马牧港戴氏先祖。海宁一贯文脉兴盛,文状元、进士辈出,戴氏一门一下出了5位武进士实属稀罕。而这种尚武精神恰恰是海宁人“猛进如潮”弄潮儿精神的体现。

(五)宗教和“庙会文化”

因着特殊的地理环境,在汹涌的江潮和大自然面前人显得太渺小。故马牧港人一直对天地自然和祖先存有敬畏之心,形成了浓厚的宗教文化。旧时较大的庙宇有五座,分别为:

1.马牧庙,五开间坐北朝南,位于马牧港集镇中心。建于公元1115至1153年间,占地3000多平方米,已有900多年的历史。马牧庙多演武

戏,有绍剧、京剧的“三岔口”、“平顶山”、“大闹天空”等。

2.龙居寺,今称庆元庙或庆元庵。三开间坐北朝南共三进三大殿四天井。有古戏台,为倒扣碗顶反射共鸣音箱式古戏台。台前边有“出将”“入相”二个台门,有乐队伴奏小平台,戏台中间台板可拆卸。无看台,观众在天井观看。七月七庙会时抬出的菩萨,供的是关公,因为马牧港很早就商埠口岸,南来北往的商人川流不息,形成重义重情的乡风。

3.宝林寺,这是马牧港早期的寺院,曾与建于唐代的觉王寺、安国寺、惠力寺、荐福寺等出现在同时代古籍中,可见其佛教文化相当深厚。现已毁。

4.镇海庵,为三开间二进建筑,1950年拆建了造农会,1965年又拆掉改造成大队农工丝厂。

5.指南寺(俗称草庵),寺内曾有铁铸大钟、小钟各一口,相传为明朝刘基所铸,已毁。

三、集镇的衰落

(一)现代交通的兴起

在交通并不发达的古代,水运很大程度上扮演着现代高速公路和铁路的作用。无数像马牧港一样的集镇因水运而兴起,凭借优越的地理区位,良好的通航条件,在历史上兴盛一时。近代以来,随着公路、铁路的兴起并逐渐替代水运。在这一轮交通大变革中,水运重镇开始衰落,马牧港也不例外。1909年,沪杭铁路建成,1937年钱塘江大桥建

成并通车,马牧港繁荣的基础—钱塘江、运河的水运开始受到冲击,渐为陆路所取代,马牧港也随之繁华不再。

(二)战争的影响

作为物资集散地,货物安全至关重要。明清至新中国成立前,马牧港一直没能摆脱战火侵蚀。明朝中叶,倭寇经常来犯;太平天国时,马牧港石头埠夫几乎被杀殆尽,直至1922年在省长批准下才得以重建埠夫组织;抗战时期,曾发生了马牧港遭遇战。频仍的战火极大地阻碍了市镇的持续发展。

(三)地方政治中心的转移

马牧港兴盛在明清时期,当时海宁县治在盐官,且海宁隶属杭州府管辖,马牧港距杭州、盐官都很近,可谓近水楼台先得月,受大城镇的政治经济辐射从而带动了当地的经济文化大发展。随着解放后行政区划的变更,海宁改属嘉兴,县治北迁硖石,马牧港的区位优势不再,行政层级一降再降,从乡到村直至与其它村合并为金港村,至今连完整的名字也不存在了。

马牧港有过繁荣兴盛的历史,曾是海宁重要的集镇,而且形成了独特的乡土文化。遗憾的是它并没搭上时代列车,随着整个经济社会的发展而进一步昌盛,反而在当代迅速萎缩,从名重一时的交通重镇、海陆转运码头衰落为汲汲无名的普通村落。观照马牧港的前世今生兴衰更替令人扼腕!

(作者:海宁市档案局干部)

水滴穿越记

——看大运河如何贯通南北

中国大运河与万里长城同为中华文明的标志性工程。自春秋末年吴王夫差开邗沟至 20 世纪初,在长达 2500 年的历史时期,以都城为目的的大运河持续建设与经营,留下了各时期政治、经济、技术、文化形态的深刻印迹,实证了中华民族自强不息的民族精神和伟大创造力。



唐宋大运河(7-12 世纪)示意图



元明清(13-19 世纪)京杭运河示意图

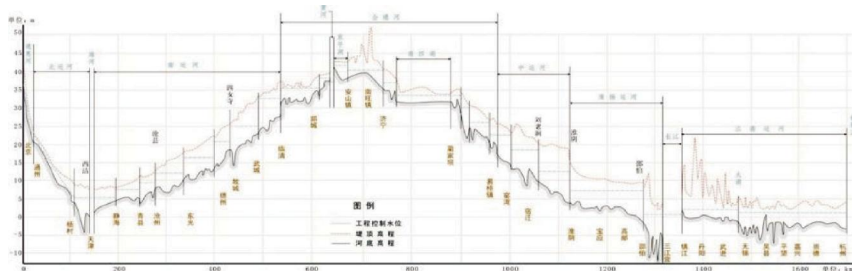
由于地理环境、水系关系、水资源条件的复杂情况,京杭运河面临水源供给、地形高差、黄河冲淤、防洪安全等诸多问题,都关系到水运畅通与否。本期,让我们随小水滴一起,探索大运河是如何解决这些技术难题并实现南北贯通的吧!

大运河修建的自然背景

中国地形总体呈西北高东南低，山系以东西走向和东北西南走向为主。由于我国主要河流大都自西向东流入大海，水系分隔的地理环境是我国南北向大运河开挖的基本背景。

大运河北北纵横贯穿于黄淮海平原、长江三角洲平原、两浙平原，沟通海河、黄河、淮河、长江、太

湖、钱塘江及甬江几大流域水系，沿线最大地形高差高达 50 米，多年平均降雨量从 500mm-1500mm 不等。中国大运河是世界上穿越天然江河最多，路线最长的运河，地形条件、水系关系非常复杂。京杭大运河通过一系列水利工程措施，完成了大跨度的水系沟通和地形跨越，实现全线贯通。



实现运河贯通，需要解决哪些技术难题？

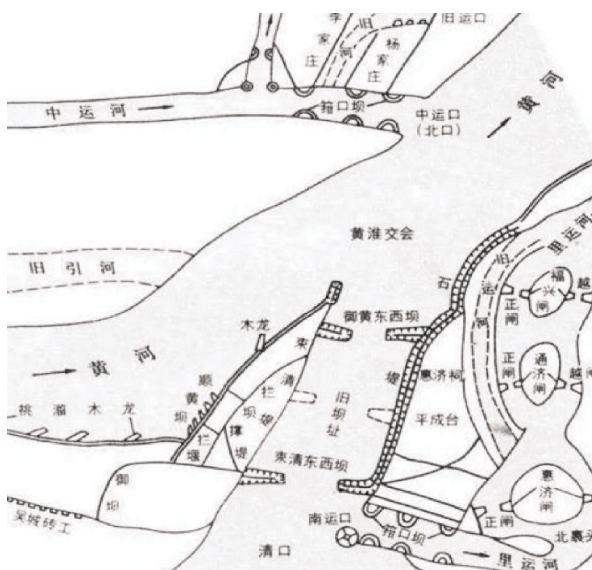
1. 首先要能够穿越多条自然河流

大运河北北纵贯中国东部平原，与运河直接相关的主要河流和湖泊有 80 余条(个)。古代运河穿越自然河流的方式都是平交，要解决好水位衔接、水量调节、泥沙淤积等问题，需要建很多工程

设施。这其中以穿越黄河与淮河最难。

自 1128 年黄河夺淮后，运河与黄河、淮河交汇于淮安清口。为避免黄河淤积南北运口、保障运河水源充足，同时处理好黄淮故道河床淤积、洪水下泄等问题，清口成为水利工程设施最为密集的区域。

水利工程还造就了一座巨大的人工水库——中国第四大淡水湖洪泽湖。见图：



清口枢纽水利工程分布



洪泽湖-清口水利枢纽

3. 运河没水可不行,水源工程是关键!

北京的通惠河位于大运河的最北段,地势西高东低,由于沿线没有天然河流汇入运河,只能人工引水进入运河。元代著名水利专家郭守敬规划,自昌平引白浮泉、玉泉等泉水,由白浮瓮山河(今京密引水渠)引至瓮山泊(今昆明湖)调蓄,再经长河将水引至积水潭(今北海、什刹海、中海、南海等的统称)再次调蓄,然后进入通惠河,使漕船能够直达北京。见图:



(元代)通惠河水源工程及路线图



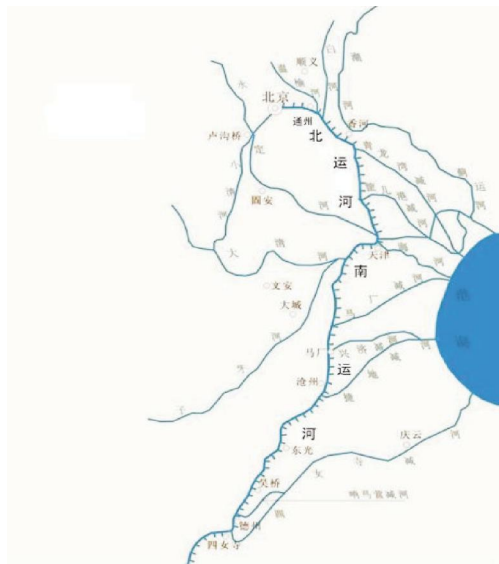
昆明湖(2010)



紫竹院公园里的长河(2009)

4. 洪水来了怎么办? 大运河是如何防洪的?

大运河部分河段比如南运河、北运河,水运的同时还是行洪河道。防洪安全也是运河畅通的基本保障。为此,南、北运河上还开了好多“减河”,将汛期多余的洪水排泄入海。见图:



南、北运河上的减河



筐儿港减河



南运河哨马营减水坝遗址

5. 最后，船只是如何通过运河上的闸坝，畅游南北的呢？

为了调节高差、节制水量，运河沿线拦河修建了许多闸坝工程，船只要想顺利通过，在古代可是颇费周折。

拖船坝又称拨船坝，使用人力或畜力将船只拖越过坝。如图：



运河上船只过坝图(18世纪英国访华团所绘)

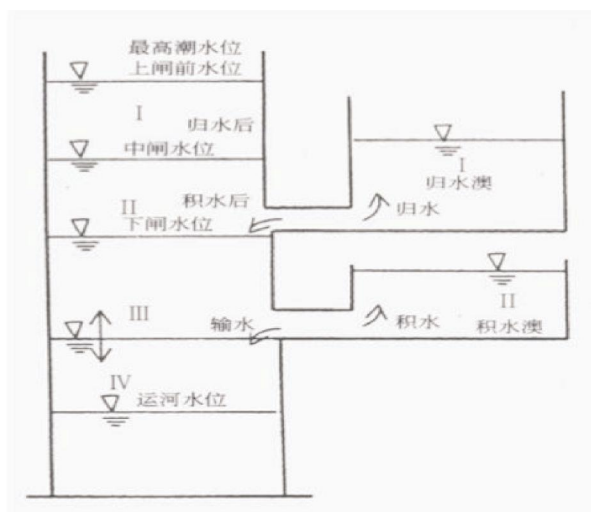


牛拉船只过坝照片(20世纪初杭州地区)



1938年天津附近运河中等待过船闸的船只

“复闸”通过两个或两个以上的水闸联合运用，使船只平稳跨越水位差，它的工作原理与现代船闸相同，但在宋代就出现了，这比欧洲早了300多年。



北宋元符二年(1099)京口复闸工程布置及工作原理示意图

(内容支持:谭徐明 李云鹏 张智超 来源:中国水利水电科学研究院微信 2019年5月24日)

在海上 殷之/摄



一艘承接大运河和“海丝”航运的古船

□涂师平

地处大运河入海口地段的宁波，出土有一艘南宋古船。这是一只驳船，主要用于小宗货物从河口岸到海港大船之间的驳运。

这艘南宋驳船，是2003年底由宁波市文物保护研究所在战船街北部、和义路瓮城基址南侧挖掘出土的。当时该船位于距地表深1.5米的文化层中，考古工作者结合地层的叠压关系以及船内的瓷片等遗存，断定此船的时代为南宋。出土时，船艏右侧缺失，但中部保存较完整，船尾已破坏。残长约9.4米，最宽处约2.8米，深约1.15米。可以分辨出的船舱壁有9道，舱与舱之间，有流水孔相通。隔舱板底部有舱壁肋骨，船板厚5厘米，为杉木及其它硬木材料做成。船在靠近中前部和中后部被两排紧密的晚期木桩破坏，仅残存部分龙

骨。该船尖底圆舳，前体尖瘦，中部凸起，尾部方形。船体未见桅座构件，因此，此船不是以风帆作推进动力，而是靠摇橹操纵推进。

宁波处于浙东运河入海港地段，同时，宁波已列入中国申报“海上丝绸之路”世界文化遗产预备名录，属东方“海上丝绸之路”始发港。在此大背景之下，这艘南宋驳船对于我国大运河和海上丝绸之路两条文化线路的交汇具有非常重要的意义，它是大运河和“海上丝绸之路”连通的历史证物。

南宋驳船出土后不久，船板即出现发霉、长青苔和木质收缩变形等情况。木质文物保护是一项国际性学术难题，为保护与修复这艘古船，宁波市财政专门拨款九十万元，由市文物考古研究所与

武汉理工大学及南京博物院合作组建古船科技保护课题攻关小组,经脱水、脱盐、加固、复原等多道程序,历时三年,终使古船基本恢复原貌。修复后的船体总长 12.79 米,满载排水量为 5.185 吨。

据了解,宁波目前已发现了唐、宋、明、清多艘古船,包括龙舟、货船、战船三种,其数量、种类之多,在全国罕见。这反映了古代宁波地区造船业的兴盛和“海上丝绸之路”的繁荣。

船在宁波的历史长河中,一直占据着重要地位,宁波从河姆渡口、到三江口、到海港口的演进史,就是一部从舟楫、到“神舟”、到“世界船王”的宁波人的奋斗史。

早在 7000 年前,举世闻名的河姆渡遗址,就出土了 6 支木桨与一只独木舟残件,同时还出土了陶舟,反映出宁波先民搏击海天的壮举。唐代明州是全国重要造船基地之一,设有官办造船场。宋

代明州造船业跃居全国首位,北宋后期,明州造船额定为年产 600 艘,三江口设有官营造船场,曾两次受朝廷指定打造了四艘“万斛”神舟,专门用来通使高丽。“斛”是古代计量单位,每斛相当于 60 公斤,据文献记载推算,这应该是当时世界上最大的木帆船了。现代宁波籍世界船王董浩云,1979 年打造了 564763 吨的“海上巨人”号超级油轮,至今仍为世界最大的油轮。以上充分说明,自古至今,宁波造船历史悠久,技术先进,宁波先民征服海洋的开拓奋斗精神,开辟了一条生生不息的东方“海上丝绸之路”,这条“海上丝绸之路”,上联中国大运河之航路,将中华民族的优秀文化和灿烂文明,远播海外,同时也吸收了世界各民族的文化

(作者:中国水利博物馆宣教处处长 研究馆员)

(上接第 62 页)

盐官观潮

天公巧画钱塘嘴,戏弄波涛醉。
交叉一线水兵操,天下奇观惊叹海宁潮。
排山倒海回头狠,有幸逢秋汛。
亲临其险湿衣归,无悔今生大胆更三回。
钱塘江大潮是世界三大涌潮之一。海宁盐官为最佳观潮胜地,农历八月十八更是有名的大潮。每年吸引了海内外无数观众,人潮追海潮。

南排泄洪

兼旬豪雨苕溪涨,浊浪围街巷。
虾兵蟹将正欢呼,唯见茫茫一色水平湖。
开闸下令南排放,入海安民唱。
千年梦想竟成真,人定胜天百姓不求神。
嘉兴处苕溪下游,地势低洼,常苦水患。经多年努力,到 2000 年,在海盐、海宁四座南排工程建成。为民谋利,造福子孙。

(作者:嘉兴市诗词学会会员)

绍兴历代先贤对大禹精神的 继承与弘扬

□何信恩



大禹陵景区大禹铜像

大禹是我国上古时期伟大的治水英雄,救民于水深火热之中;同时他也是中国历史上第一个王朝的开国之君。4200多年来,大禹在中国老百姓中间传颂之广、影响之大,实不亚于炎黄二帝。但他不是高高在上的帝王,而是深入民间、脚踏实地、与民同甘共苦的氏族领袖。在大禹身上,集中体现了中华民族奋发图强、艰苦奋斗的优秀品质。

大禹与绍兴有着千丝万缕的联系。

这里是他的治水毕功之地。

这里是他的身后埋葬之地,也是他唯一的陵寝之地。

这里是历代对禹的祭祀之地。绍兴民间把农历三月初五作为禹的生日,迎神赛社活动十分盛大。

这里也是禹迹遗留最多之地。

大禹精神的内涵十分丰富,外延非常之广。从

内涵看,主要包括以下五个方面:

- 一是忧国忧民,仁德爱民的精神;
- 二是胼手胝足,艰苦奋斗的精神;
- 三是以身作则,公而忘私的精神;
- 四是造福于民,民主礼让的精神;
- 五是尊重自然,因势利导的精神。

千百年来,大禹精神始终影响着绍兴历史的发展,并成为绍兴文化的基本精神所在。许多杰出的乡贤和仁人志士,就是从大禹身上汲取了无穷无尽的力量,成为流芳百世的爱国爱乡、造福桑梓的楷模。从春秋时期的越王勾践和他的辅佐大臣文种、范蠡,乃至为国牺牲的美女西施,到汉代的王充,晋代的谢安,宋代的陆游,元代的王冕,明代的徐渭、王阳明、王思任、刘宗周、祁彪佳,清代的黄宗羲、章学诚、葛云飞、秋瑾、陶成章、徐锡麟,一直到近现代的蔡元培、鲁迅、周恩来等都是在大禹精神的激励下成为爱国志士的。



金伟国/摄

2019年绍兴公祭大禹陵场景

大禹忧国爱民、艰苦奋斗、以身作则的精神在勾践君臣身上演变为忍辱负重、苦身勤力的精神，卧薪尝胆、克己自责的精神和发愤图强、生聚教训的精神，成为中华民族不屈精神的象征。勾践为后人所推崇的不是他的霸业，而是他的“精神”。《史记·越王勾践世家》称其有“禹之遗烈”。

东汉杰出的唯物主义思想家王充身上，具有为追求和捍卫真理而献身的大无畏精神和自甘寂寞、不图名利的自强不息精神，因而能在“贫无供养”的情况下，仍然勤奋著述，追求“声与日月并彰”“文与扬雄为双”，终于完成了一代名作《论衡》。

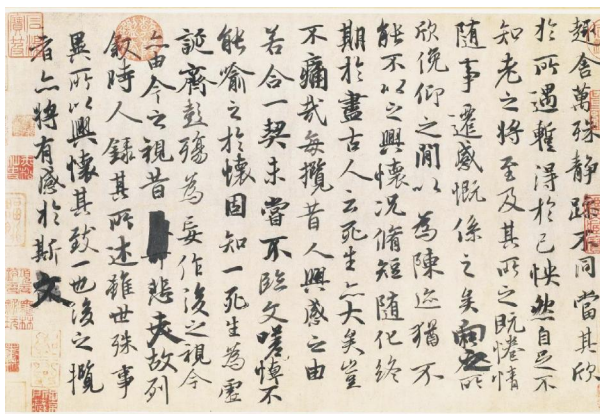
同样，东晋谢安的“东山再起”，以弱胜强；元代农家子弟王冕通过自身的苦学，终成通儒；终年穷困潦倒，一生不幸缠身的徐渭，通过自己的艰苦摸索与奋斗，终于在书画、诗文、戏曲等多方面取得了极其卓越的成就，成为明代一位杰出的艺术家、文学家，他们都是自强不息精神的典范。

在中国历史上，不少从官位上退下来的人，不少的高才俊士，都认为应当抱瓮灌园，终此一生。至于国家大事，由别人顶着，万一顶不住，再来热衷世务也不迟，但陆游即使身处逆境之中，也时刻准备着为国家建功立业，这就是“位卑未敢忘忧国”的敢于担当精神。

晚明是知识分子自我觉醒的时代，王思任生前十分佩服乡贤徐渭（文长）不爱财、不畏死、不喜名利、视富贵若浮云的人格与骨气。而王思任本人的一句名言“吾越乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地”，更是越中人文精神的生动写照。

王阳明心学在哲学史上的意义在于冲破了中国的“不撻之治”。所谓“不撻之治”，指的是中国古代哲学界那种不接触人心、人情、人欲而治学的倾向，而这种“不撻之治”的倾向是鲁迅发现的。鲁迅在《摩罗诗力说》指出：“中国之治，理想在不撻。”

蕺山学派鼻祖刘宗周，其理学虽源自王阳明的心学，但他反对有人对王学唯敬是从的迷信态



王羲之真迹

度，认为后人对前学有突破创新的权利，而无亦步亦趋的义务。于是，“先生新建（王阳明）之学凡三变：始而疑问，中而信，终而辩难不遗余力”（《子刘子行述》），激浊扬清，破旧立新，开了批判性总结王学的先河，因而“王门下唯蕺山一派独盛”（梁启超《中国近三百年学术史》）。

大禹大胆开拓、勇于创新的精神也在越人身上得到了淋漓尽致的发挥，尤其表现在文艺创作上那种不拟古人、不傍门户、不媚流俗、不涉荒诞、尊重自我、天马行空、奋笔状世的思想境界。

王羲之创造了“飘若浮云、矫若惊龙”的书体，谢灵运开创了山水诗派，陆游成了南宋一代诗宗，杨维桢独创“铁崖诗体”，徐文长创建了青藤画派，张岱的散文自成一体，赵之谦的篆刻独步艺苑……在思想理论上，王充的“求实诚”“疾虚妄”，王阳明的“致良知”与“知行合一”，陆游的“功夫在诗外”，杨维桢的“诗本性情”观，徐渭的“顺心说”，祁彪佳的“注重气格”说，张岱的“物性自随”说和赵之谦的“野拙”等等，在当时的文艺、思想领域都具有启蒙的意义。而方志学泰斗章学诚则说，吾于史学，盖有天授，自信发凡起例，多为后世开山。

绍兴既以历史文化名城闻名于天下，又以素有优秀革命传统著称，自古以来，时有在国难当头之际挺身而出，勇于冲锋陷阵，敢于为民请命、为国牺牲的脊梁式人物。有志在推翻封建专制，建立

共和体制的；也有拼死疆场，反抗外来侵略的。近代以光复汉族、还我山河和以身许国、功成身退而闻名于史的辛亥“三杰”徐锡麟、秋瑾、陶成章即为其中的典型代表。

比起同时代的革命党人来，徐锡麟更富有临危不惧、义无反顾的献身精神。而“危局如斯敢惜身，愿将生命作牺牲”“拼将十万头颅血，一洗腥膻祖国尘”，则是对秋瑾精神的最好写照。在光复会诸领袖中，陶成章是个实干家。除了爱国主义和革命民主主义外，陶成章精神主要体现在艰苦奋斗的实干精神和克己奉公的崇高风范。

光复会的创始人和精神领袖蔡元培除了以翰林之身毫不犹豫地走上反抗封建统治的革命道路的大无畏精神之外，更以他那种海纳百川、兼容并蓄的博大胸襟而被誉为“人世楷模”。

《故事新编》是鲁迅最后的创新之作，其中有5篇写于他生命的最后时期。《理水》写于1935年11月，对大禹治水的故事，鲁迅从小耳熟能详。在鲁迅心目中，“大禹”属于“埋头苦干，拼命硬干，为民请命，舍身求法”的精神典范，透过对大禹“黑瘦的面貌”和“结满老茧的脚底”的特写，读者可以体会到禹在治水中的艰难困苦和不达目的决不罢休的意志力。在这篇小说中，鲁迅还辛辣地讽刺了一群聚集在“文化山”上的学者，他们无视洪水滔天的灾难，自命清高而又无济于事。从中可以看出20世纪30年代中国一部分知识分子的心理状态。

无产阶级革命家周恩来在1939年抗日烽火故乡行中，对绍兴的父老说：“大禹在人类向大自然作斗争中打响了第一炮，在科学萌芽的时代，能同大自然作战是不容易的。中国历代统治阶级都没有学好大禹治水这一课，他们只晓得遏制，不晓得利导，所以成了专制魔王，到处受到人民的反抗。他们是注定要失败的。”同年4月2日，他又在《东南时报》上发表文章，强调“绍地民族精神之史略，如大禹与越王勾践之耐苦奋斗意志，均足以资模仿”。在开国总理周恩来的身上，处处时时事

事体现出那种以济天下为己任的精神，大公无私、公而忘私的精神，严以律己、廉洁自律的精神，实事求是、因势利导的精神，知人善任、尚贤使能的精神和鞠躬尽瘁、死而后已的精神。而这种精神，与大禹精神是一脉相承的。



绍兴周恩来纪念馆

大禹治水不仅对绍兴的发展产生了极其深远的影响，而且也有力地推动了历代水利事业的发展，产生了一大批治水的能吏。他们不仅用大禹精神来激励自己征服自然、防御水灾的勇气，而且也继承和发扬了大禹疏导为主、障堵为辅的治水方略。如东汉会稽太守马臻在山会平原上兴筑鉴湖；东晋会稽内史贺循开凿西兴运河；唐代越州刺史元稹兴民筑塘；明代绍兴知府戴琥整治河道，知府汤绍恩修建三江闸，诸暨知县刘光复创立古代的“河长制”；清代绍兴知府俞樾整修绍兴海塘等等，都是在大禹治水精神的熏陶下涌现出来的致力于水利事业、造福于民的名宦与功臣。

今天，在举国上下为实现中华民族伟大复兴的中国梦的征程中，弘扬大禹精神具有十分重要的现实意义与深远的历史意义。尤其是天下为公、勇于担当、敢作敢为的责任意识；攻坚克难、因势利导、顺势而行、乘势而上的科学态度；以身作则、艰苦奋斗、踏实肯干、开拓进取的实干精神，都是大禹精神之精华所在。我们深信：大禹精神所代表的中华人文精神一定能在新的历史条件下转化为建设国家、造福人民的巨大动力。

（来源：绍兴市鉴湖研究会微信 2019年4月26日）



绚丽南明湖
吴进军/摄

水文化, 诉说河流的前世今生

一方水土养育一方人, 一条河流筑起一颗魂。
每条河流都承载了独特的历史, 书写了独特的文化。

一、传承类河流文化

01 德清县观音漾

由于河道拓浚而需拆除的文物保护单位“安济桥”、“安富桥”、“兴隆桥”、“长生桥”被搬迁至“西施河”(刘家桥港)异地重建,对残损的西施画桥进行原址修复。不仅使古桥文化得到了保护和传承,更使观音漾形成集八座宋明清古桥于一湖的独特桥文化风景。



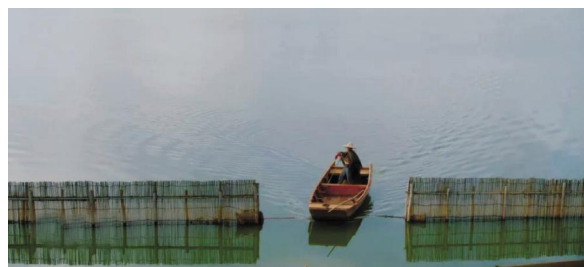
安济桥



茅山高桥



西施画桥



鱼簖

02 松阳县松阴溪

松阴溪是松阳人民的母亲河,治水文化深厚,目前留存形式多样的水文化遗产,包括堰坝、治水丰碑、榜、诗歌等,界首村现存有纪念大禹治水的禹王宫遗址。松阳县高度重视水文化保护和活

化利用,古桥古道与现代手法结合的驿站、廊桥等构筑物的活化利用非常成功,是松阴溪上一道亮丽的风景。



鱼鳞坝



石门廊桥

03 杭州市临安区昌南溪

流经河桥村(老街)历史文化村落保护区,传承了古朴久远的水文化。作为古埠码头,河桥镇的风貌与民俗与河道密切相关。河桥镇突出打造水文化、码头文化,杨家追头、大平沟、相公殿、相公井、水文碑等文保单位保存完好,放排

人家、震丰、胡升号等一批代表船商文化的老字号仍清晰可寻,同时借助老街复兴工程,积极开展元宵踩街、美食节等民俗活动,让河桥的鱼灯队、泥骆的蚕龙灯、全鱼宴、特色小吃被更多的人知晓和了解。



百年木桥



古堰



相公井



放水灯

04 长兴县北横港

依河而建,因河而兴,北横港两岸留下了许许多多的文化遗迹,始建于明朝的大湖古石堤和锁界桥相互辉映,沿线震泽桥六合桥等古桥保护良

好,沿岸古宅、古树、古庙等得到了保护,沿线的小沉湫村、太湖村、中道村、橡树下村,被评为历史文化村、省 A 级景观村、精品示范村。



太湖古石堤



沿线古宅古树古桥得到保护

05 宁波市鄞州区后塘河(五乡段)

一条长约 200 米的古堰道,是历史上后塘河繁华的象征,旧时,后塘河的航船就是沿着这条古堰道将物资运往宁波城区。在后塘河(五乡段)整治过程中,对古堰道进行了修缮,还特别保留了旧时航船拉纤、船舶的痕迹,以彰显古堰道的水文化底蕴。此外,还有建于明朝嘉靖年间的碧环桥,以及始建于北宋年间的皎碛桥,古桥融入滨河景观,再现了千年塘河历史风韵。



碧环桥

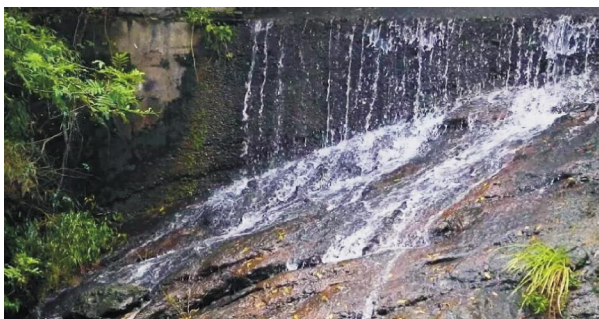


皎碛桥

06 龙游县灵山江



姜席堰



古水台

以姜席堰为核心的古堰文化。灵山江“源远流长,堪通桴筏,南乡一源,竹木薪米悉由此出,灌输利济比于大江”。历代治理以灌溉为主,在元朝、明朝时期,就建有姜席堰、鸡鸣堰、北泽堰等;清朝时,又建有五社坝、魁元堰等;民国时,建有鱼笼堰、寺下堰等。同时,以“史前稻作文明”、“姑蔑遗风”、“龙游商帮”、“畚族文化”、“灵山古堰”、“名人故里”、“龙游八塔”为主题的历史文化景观节点,使人有时间穿梭之感,再配合鸡鸣公园、民居苑等风景,使人流连忘返。



古水碑

二、链接类河流文化 河流腹地流域文化

01 乐清市中运河

清河湿地公园内设有乐清传统文化展区,介绍乐清南拳、乐清彩泥塑、乐成的名称由来等,乐



乐清市中运河

清戏曲协会、民俗艺术团、越剧协会等也在此定期开展演出,传扬乐清传统艺术文化。



龙舟赛

02 柯城区石梁溪

以金庸文化为主题,通过水利展示等节点建设构建具有流域特色的文化景观群,绿道、园路铺装融合农村古朴卵石拼花设计,展现乡土气息。挖掘堰坝传说,通过用材、形态等,展现历史

文化。原来的猪棚经过改造变身乡土画廊,成为乡土画教育培训基地。利用建设成果成功,已举办了乡土画展、围棋、马拉松、水上龙舟等各类活动 20 余次。



司马堰



金庸文化广场

03 台州市黄岩区永宁江

挖掘瓯越文脉,展桔乡风情永宁江休闲游,展现农耕乡忆的历史风貌。坐落在永宁江畔的浙江省柑橘博览园,是我国第一座以柑橘和橘文化为主题的大型专题博物馆。绿堤将沿线的桔园、特色村、古村落等有效串联,对两岸产业发展带动效益显著。



龙舟赛



柑橘博览园



向日葵花田

04 景宁县鹤溪河

沿河的桥梁、堰坝、灯柱、宣传牌、告示牌、公示牌等都配有特色鲜明的畲族民族图案,水景观建设,水文化宣传具有典型的地域民族特色。



水上畲族服饰展



东弄畲寨



畲乡特色廊桥

三、特色创新河流文化

01 宁波市北仑区小浞江

(1)“硨桥文化”。现存的东岗硨、燕山硨、义成硨和浞江大坝组成了小浞江硨闸群,其中东岗硨、燕山硨还被列入省级文物保护单位。这些横跨于小浞江上的古硨今闸不但留住了静静的一江水,而且曾经发挥着抗咸蓄淡、蓄泄灌溉的重要作用,使两岸的人们得避水患之害,得享水利之惠,形成了独特的“硨桥文化”。

(2)以“硨桥文化”为主线,着力打造了“浞江风情馆”,成为人们了解小浞江人文历史、乡土风情和硨桥文化的重要载体。深挖和传承浞江文

化,市民们可以通过立体模型、文献、考古文物、居民热心捐赠的老物件、老照片来了解小浞江的历史文化,以及沿岸居民的生活变迁。

(3)打响“浞江风情”文化品牌。每年定时举办“浞江风情”文化艺术节、体育文化节,并涌现出了一批优秀的民间文化团队和品牌赛事。由280多名民间艺人组成“浞江戏苑”,举行“秀美浞江”龙舟赛,辖区各村、社区、驻地部队、企事业单位,以及宝岛台湾的两支队伍和北仑区台资企业联队共同参与。



燕山硨



义成硨



考古文物

02 杭州市东河

(1)打造公共艺术空间和主题公园,通过浮雕等形式体现中东河的历史文化,让游人既欣赏了风景,又了解了历史,加之河岸柳树成荫、树种繁多、四季兼顾、层次分明,对中东河“水清景美”的感受更立体。

(2)黄金旅游观光路线:“河坊寻古”、“五柳人家”、“淳佑听竹”、“万安叠翠”等组成的的东河十景,不仅可以在岸上品尝,还能乘坐水上巴士欣赏。位于上城区的五柳巷历史街区已成为集历史文化遗产保护及居住、文化、旅游、休闲、商贸等多种文化旅游功能于一体的历史街区。

(3)东河以“游河健身”为主题,沿线街道、社区、单位多次组织全民健步走活动,共同打造东河亲水品牌,形成良好共建、共享、共管的治水氛围。



立体浮雕



广安新桥



水上巴士

03 杭州市丁兰片区河道

呈现丁兰孝文化的优良传统,打造家规文化绿道。家规文化绿道工程分西段和东段两部分,其中西段以“修身、齐家、治国、平天下”为主题,目的是借助河道整治,使绿化与文化完美结合,将“中国家规”精髓落地,更好地传承和弘扬中华优秀传统文化;东区则集中展现杭州党员干部的优秀家规家训和家风家教故事。



家规文化长廊

04 上虞区曹娥江城城区段

打造曹娥江文化旅游,包括东岸建成“亲水型绿色文化长廊”、曹娥庙孝德文化大区、非物质文化遗产展览馆、运河史料馆等 7 个文化场馆、举办

环曹娥江半程马拉松赛、川际龙舟赛、国际名校赛艇赛等国际性体育赛事。



亲水型绿色文化长廊



上虞历史文化民俗风情展览

05 嵊州市诗画剡溪

依托剡溪山水人文资源,凭借绿色基底的整体打造,将唐诗之路文化整合串联。

灵运诗歌广传楹联、岩刻。

(1)文物古迹保护,对诗画剡溪沿线具有历史文化价值的村落、建筑、民居、桥梁、路廊、寺庙等进行重点修缮保护,结合谢灵运故居、石床垂钓、太康精舍、嵎浦庙等遗迹展示,再现了谢工亭和谢

(2)深入挖掘沿线各点的历史传说、神话故事、唐诗典故等文化资源,通过还原有茂林修竹、绿树浓阴、山桃花野、梨花洁白如雪、映山红野紫蔷薇红颜欲滴之景观的“清风诗韵”等景点,进一步丰富了沿线项目开发的文化内涵。



谢灵运垂钓处



岩刻古诗



漫花滩地

文化,是一条河流的魂,目前,河流文化的挖掘与展示还是一块短板,将这块短板补齐是今后美丽河湖建设的重要内容。开展河湖文化专项调查、保护传承展示古代水文化、彰显当代现代治水成效和治水精神、开创特色创新类文化,是水文化建设的四项基本内容。

(来源:浙里河湖微信 2019年5月)

运河行船敬大王

□胡梦飞

明清时期京杭运河区域是当时社会变迁最为剧烈的地区，运河在促进沿岸地区经济发展的同时，繁忙的漕运和频繁的治河活动也导致了水神信仰的盛行，为运河区域民间信仰增添了新的元素，成为京杭运河区域社会变迁的重要表现。清人朱寿镛《敕封大王将军纪略》一书记载了与黄河、运河有关的6位“大王”，64位“将军”。6位“大王”分别是金龙四大王（南宋文人谢绪）、黄大王（河南偃师人黄守才）、宋大王（明工部尚书宋礼）、白大王（明汶上老人白英）、朱大王（清河道总督朱之锡）、栗大王（清河道总督栗毓美）。这6位“大王”的庙宇在运河沿线区域都有分布，其中又以金龙四大王和黄大王信仰最为盛行。

金龙四大王崇拜来源于对南宋文人谢绪的神化。金龙四大王，名谢绪，南宋诸生，杭州钱塘县北孝女里（今浙江杭州市余杭区良渚镇安溪村）人，隐居在安溪下溪湾。谢绪兄弟四人，因其排行第四，读书于金龙山，故称“金龙四大王”。据说他是宋理宗皇后谢道清之侄，其先祖为东晋太傅谢安。其祖父名谢达，字明远，业儒，屡试不中，隐居林泉，歿后显灵，吓退金兵，阻挡虎豹，托梦开井，敕封广应侯、淮浙提举。明成化《杭州府志》记载祭祀谢达的灵惠庙在钱塘县西北孝女北管下墟：

神姓谢，讳达，业儒，屡游场屋不利，退隐林壑间，歿而显灵。宋建炎初金虏犯境，乡民彷徨，忽闻空中金鼓声现，旌旌振耀，显露谢公神号，金虏退遁，乡民赖焉，邻境屡有虎豹，不入其境。咸淳庚午

元夕，乡民梦神云今岁当大旱，宜先开井浚源。夏秋果旱，赖井灌田成熟。自后，旱潦祈祷辄应。乡耆状于两浙运司，以闻赐额，至今子孙奉祠，灵响不衰。

《东山世系图》系谢氏之宗谱，明谢钝纂修，清谢家福订补，现存清光绪十年（1884年）刻本。据该族谱记载，始祖衡世居河南太康，西晋太康年间，官至国子祭酒，典午南渡，迁会稽始宁东山（今浙江上虞）。该族谱亦将谢绪视为谢达之孙，对其事迹作了详细记载：

祖名达，宋敕封广应侯；伯名孟英，敕封五道十一相公；父名仲武，敕封司徒十三相公；叔名季略，敕封横充五相公。余弟兄四人，长名纲，善驾云致雨；次名纪，善制水往来；次名统，善兴风扬沙……太祖惊醒，遂传旨敕封纲为云仙一相公，纪为水仙二相公，统为兴风三相公，以绪为建功之首，查号金龙，因敕封金龙四大王，祖父伯叔又加追封焉。

据成化《杭州府志》记载，我们可以看出，谢达是安溪下墟湾地方神灵，成化年间以前，与谢绪还无关系。谢达、谢绪同祀一庙的记载，出现于明代中期以后。万历《钱塘县志》记载灵惠庙：“在孝女北管下墟，宋祀谢达、谢绪，旱涝祈祷辄应。”明中期，官方多次掀起打击民间淫祠的运动。弘治元年（1488年），礼部尚书周洪漠上书云：“凡宫观祠庙，非有功德于民者，不合祀典，俱令革去。间有累朝崇建，难于辄废者，亦宜厘正名号，减杀礼仪，庶尽以礼事神之心。”作为地方神的谢达虽有官方“敕封”和保护乡民的“灵应”传说，但仍存在被官方取

缔的风险。金龙四大王谢绪为国家崇祀的黄河与运河之神,为逃避官方的打击,谢氏家族主动将谢绪纳入谱系,借以提高家族的地位,增强信仰的正统性和合法性。

金龙四大王的原型人物谢绪经历了由人到神的神化过程,最早记载谢绪生平事迹的是南宋遗民吴县徐大焯的《烬余录》:

谢绪,会稽人,秉性刚毅,以天下自任。咸淳辛未,两浙大饥,尽散家财振给之。知宋祚将移,构望云亭于金龙山祖陇,隐居不仕。作《望云亭》诗云:“东山渺渺白云低,丹凤何时下紫泥。翘首夕阳连旧眺,漫看黄菊满新谷。鹤闲庭砌人稀迹,苔护松荫山径迷。野老更疑天路近,苍生犹自望云霓。”未几,国亡,绪北向涕泣,再拜曰:“生不报效朝廷,安忍苟活。”即草一诗云:“立志平夷尚未酬,莫言心事付东流。沧胥天下谁能救,一死千年恨未休。湘水不沉忠义气,淮淝自愧破秦谋。苕溪北去通流塞,留此丹心灭寇仇。”吟毕赴水死。

由以上记载,我们可以看出,此时的谢绪还只是一个有气节的文人形象,并非宋室外戚、重臣之后。

谢绪的形象真正由文人转化为水神,是在明代。明人徐渭(1521-1593)所撰《金龙四大王庙碑记》云:

王姓谢,名绪,宋会稽诸生,晋太傅安之裔也。祖达,某有兄三人,曰纪,曰纲,曰统。王最少,行第四,居钱塘之安溪,后隐金龙山白云亭。……元末,我太祖与元将蛮子海牙战于吕梁,元师顺流而下,我师将溃,太祖忽见空中有神披甲执鞭,驱涛涌浪,河忽北流,遏截敌舟,震动颠簸,旌旗闪烁,阴相协助,元师大败。太祖异之,是夜梦一儒生披帔语曰:“余为宋会稽谢绪也,宋亡赴水死,行间相助,用纾宿愤。”太祖嘉其忠义,诏封为金龙四大王。金龙者,因其所葬地也;四大王者,从其生时行列也。自洪武迄今,江淮河汉四渎之间,屡著灵异。

清康熙年间,由福建侯官人陈梦雷(1650-1741年)所编辑的大型类书《古今图书集成》对谢绪由人到神的经过亦作了详细的记载:

谢绪,达之孙也。元人外啖,谢太后中制于权奸,绪以戚畹,故恚尤切,建望云亭于金龙山巅,读书其中。……太后北辕。叹曰:“生不能图报朝廷,死当奋勇以灭。”作诗自悼,书讫赴水死。水势汹涌高丈许,若龙斗状,尸为不充,颜色如生,人咸异之。元末,预梦于乡人曰:“吾饮恨九泉百余年,今幸有主,越数日,黄河北徙,其验也。汝辈当归新主。明春吕梁之战,吾其助之。”丙午春,黄河北徙,九月,明太祖取杭州。丁未二月,傅有德与贼大战吕梁,见金甲神人空中越马横槊擒贼,众大溃。成祖议海道不便,复修漕运,凡河流淤塞,力能开之,舟将覆溺,力能拯之,神之显著于黄河特甚。嘉靖中,奉敕建庙鱼台县。隆庆中,遣兵部侍郎万恭致祭,封金龙四大王。

此外,《茶香室丛钞》《杭州府志》以及文人笔记《通俗编》《陔余丛考》《九曜笔记》《矩斋杂记》等著作中均可见到有关谢绪由人到神的转变过程及历代朝廷对其敕封的记述。

通观明清官方史料和文人笔记中有关金龙四大王事迹的记载,无非都是谢绪是宋室外戚、重臣之后,元末徐州吕梁洪大战时,曾骑马披甲助阵,协助明军大败元军之事。首先,据学者考证,谢绪是被钱塘安溪谢氏家族主动纳入谢氏家谱,所以并非外戚、重臣之后。其次,吕梁洪“显灵”助战的说法带有明显的神话色彩,显系民间传说,多为当时文人和民众伪造。考察《明太祖实录》正统《彭城志》成化《杭州府志》等史料,徐州吕梁洪、钱塘安溪均无明太祖敕封之事或敕建金龙四大王庙宇的记载。有关金龙四大王“显灵”徐州吕梁洪的传说,直到明代嘉靖、万历年间才出现。这显然是后人附会之词,无非是想通过对谢绪形象的改造,以达到获得官方认可的目的。

明代以前并无专门的运河水神和漕运保护神。明朝定都北京，漕运成为封建王朝的经济命脉，“三月不至，则君相忧；六月不至，则都人啼；一岁不至，则国有不可言者”，真可谓“倚漕为命矣”。明代京杭大运河全长 3000 余里，漕船航行其上，需遭遇诸多险阻，其中主要有江面风险、湖泊风险、黄河之险、徐州洪和吕梁洪之险、山东段运河过闸之险。漕粮运输过程中难免会遇到诸多艰难险阻，运河水神的出现成为一种必需。“自吕梁、徐州以达临清，凡两岸有祠，皆祀金龙四大王之神”。金龙四大王庙多建于黄河、运河沿岸，“其后拥护漕河，往来粮艘，惟神是赖”。明代前期，徐州黄河、运河交汇。由于借黄行运，黄河的溃决泛滥对漕运构成了严重威胁，再加上徐州洪、吕梁洪两处险段的存在，使得当时的徐州成为漕运最为艰难、河道治理最为频繁的地区。无论是肩负治河、理漕重任的河漕官员，还是从事漕粮运输的漕军、运丁，都对河神和漕运保护神信仰有着强烈的需求，故金龙四大王首次“显灵”在徐州吕梁洪并不是偶然。

正统、景泰年间为明王朝的多事之秋，外有蒙古入侵，英宗君臣陷入敌手，内有黄河为患，阻断漕河命脉。继任的景泰皇帝在屡派要员治河不力的情况下，只好在虔诚崇祀黄河之神的同时，求助于曾经“显灵”助战的金龙四大王。自明初会通河开通，黄河的冲决泛滥给山东的漕运河道带来极大的威胁，几乎每次黄河决口都会导致张秋以南运道的阻塞，因而明朝中后期，朝廷治理漕河的重心大多在张秋至徐州之间。每次治河保运的工程，朝廷都少不了祈求金龙四大王的庇佑。明英宗正统年间，黄河在金龙口溃决，冲垮阳谷境内的护漕大堤，漫曹州、濮州、东昌，冲张秋，溃寿张沙湾（今河南台前县夹河乡沙湾村），坏运道，张秋一段运河浅塞不通，漕粮北运受阻。朝廷派大员前往治河，久无成效。景泰二年（1451 年），特敕山东河南巡抚、都御史洪英与王暹协力合治，“务令水归漕

河”。二位重臣来到张秋附近的沙湾，筹划调度，指挥治河，但因水流湍急，又溃决已久，决口随堵随溃，难以奏效。无奈之下，洪英与王暹只好上疏，力陈沙湾河道久溃难治，流急浪险，“石铁沉下若羽，非人力可为”，请求皇上允许“设斋蘸符咒以禳职”。景泰帝既别无良策，又治河心切，只得命工部尚书石璞前往治理，并加河神封号。景泰三年（1452 年）五月，河流渐渐微细，沙湾堤始成。于是，加封石璞太子太保，并于黑洋山、沙湾新建河神庙，每年春秋二祭。景泰四年（1453 年）正月，河复决新塞口之南，“以沙湾累修累决，诏加封河神为朝宗顺正惠通灵显广济大河之神，命巡抚山东、刑部尚书薛希琏以太牢祭之”。景泰四年（1453 年）四月，决口乃塞。五月，大雷雨，复决沙湾北岸，掣运河水入盐河，漕舟尽阻。七月，沙湾再次决口，“水皆东注，以致运河无水，舟不得进者过半”。景泰六年（1455 年），“自沙湾抵临清，皆淤塞不通”。为消弭沙湾河患，敕建“感应祠”，祭祀大河之神，“其左祀护国金龙四大王及平浪侯晏公、英佑侯萧公，以春秋二仲及起运、运毕凡四祭，北河郎中主之”。到景泰七年（1456 年），又听从左都御史徐有贞的建议，将金龙四大王从感应祠中陪祀的角色中超拔出来，另建“金龙四大王祠”于沙湾，单独祭祀。沙湾的金龙四大王专祠是官方记载的山东运河区域出现的第一座漕河神庙。从这时起，金龙四大王就被列入了国家正祀之中。

随着明代中后期，黄河水患的日益加重，对金龙四大王的崇祀也更加盛行。嘉靖年间，皇帝敕令在山东运河重镇鱼台建庙奉祀谢绪；隆庆六年（1572）六月，派兵部侍郎万恭前往鱼台致祭，正式敕封河神谢绪为“金龙四大王”。与此同时，山东运河沿岸的城镇和乡村也陆续出现了许多地方官府和民间修建的金龙四大王庙，对漕运之神的崇拜由官方普及到了民间。

（来源：运河民俗微信 5 月 17 日节选）



□董利荣

一

桐庐之美,美在山,更美在水。美丽的富春江穿城而过,清丽的分水江横贯全境。一境两条江,一双母亲河。境内还有众多的溪涧沟渠、山塘水库。这是造化对于桐庐人的厚爱。

古往今来,这两条江,成为桐庐连接四面八方的交通要道,引来无数文人雅士,来到桐庐,吟诗作画。自我国山水诗鼻祖谢灵运开始,人们穷尽各种溢美之词赞美桐庐山水。从南朝吴均的“奇山异水,天下独绝”,到唐朝韦庄的“钱塘江尽到桐庐,水碧山青画不如”,从宋朝苏东坡的“三吴行尽千山水,犹道桐庐更清美”,到元朝萨都刺的“桐庐山水天下清”,历朝历代前来桐庐的著名诗人无不被桐庐山水所陶醉。以至于清朝诗人刘嗣绾创造性地写道:“一江倒入桐庐色,四壁飞来竹石声。”真是好一个桐庐色!真是耐人寻味的桐庐色!细细品味,桐庐色,其实就是绿水青山之色。

二

俗话说一方水土养一方人。桐庐这一方得天独厚的好水土,千百年来滋养着桐庐人滋润的生活。

然而,水有时也会给人类带来灾难。富春江带给桐庐百姓的灾害早已留存在桐庐典籍之中。随着上世纪五十年代末,上游新安江水电站的建成,六十年代末桐庐境内富春江水电站的建成,高峡出平湖,相继形成了千岛湖和富春江小三峡。不仅为新安江富春江上留下了绝美的风景,也为华东地区提供了电力保障,更为下游人民解除了洪灾之患。

而分水江带给桐庐人民的灾难,至今大家都记忆犹新。1969年7月5日,一场突如其来的洪水,瞬间冲垮了桐庐县印渚公社南堡大队。整个村子顷刻夷为废墟,只剩下半个灶台和一棵苦楝树。一方有难,八方支援。南堡人民迅速投入到重建家

园的艰苦奋斗之中。“七·五洪灾”反而成了桐庐人民谱写的一曲抗洪救灾的治水壮歌。《人民日报》于1970年6月3日,头版刊登题为《泰山压顶不弯腰》的长篇通讯。从此,“南堡精神”,响誉全国。

尽管人间总是有大爱,可惜洪水一直不留情。桐庐境内分水江流域,数十年来始终洪灾不断。尤其是1996年的“6·30洪灾”和1997年的“7·10洪灾”,不用说让一江桐庐色荡然无存,分水江两岸人民的生产生活也瞬间化为泡影。于是,1998年12月,桐庐县委、县政府以超前的眼光开启了治理洪水的大举动,作出了兴建分水江水利枢纽工程的决定。翌年初,经县人民代表大会投票表决,通过了这一重大决策,使这个巨大工程的建设成了全县人民的意愿。之后,这一工程得到国家和省市有关部门的批准与大力支持。之后,县里成立指挥部,跑项目、融资金、搞协调、管施工……。之后,库区人民再次发扬“南堡精神”,舍小家为大家,义无反顾告别故土移民他乡。2005年5月28日,分水江水利枢纽工程正式下闸蓄水。分水江上游渐渐淡出一个烟波浩渺的天溪湖,成为桐庐县境内又一处为桐庐色增色的迷人风景。从此,分水江两岸告别了极具破坏力的洪水之灾。

分水江水利枢纽工程,将永载桐庐史册。桐庐人民奋力治水的壮举,也像那座雄伟的大坝,永远矗立在桐庐大地。

三

富春江奔腾不息,万古流淌。桐庐色惊艳不已,千年留芳。以“清、净、碧、绿”为关键字的桐庐色曾经引得诗人们流连忘返,啧啧称赞。“海潮也怯桐江净,不遣涛头过富春。”(南宋杨万里)“桐江春水绿如油,两岸青山送客舟。”(清袁枚)桐江是富春江在桐庐县境内段的别称。一直被人们誉为富春江风景最美的一段。清朝桐庐大才子袁昶就不无自豪地说,“桐江山色天下无”。如此赏心悦目的绿水青山,怎能不惹人怜爱!

然而,曾几何时,富春江变得水色灰暗,桐庐色竟然风光不再。曾记得我年少时,每年夏季都会扑入富春江的怀抱,位于县城江心的放马洲浅滩俨然是天然浴场。人们在游泳嬉水之余捡拾一脸盆黄蚬回家,成为餐桌上一道鲜美的佳肴。可大约从上世纪九十年代中叶开始,我们便不敢再去游泳。因为下水之后全身就会发痒。更不敢再吃数量骤减的黄蚬。对水质要求极高的海里回游的名贵鱼种鲟鱼也从此绝迹。究其原因,主要是上游一些化工企业直排工业废水,不仅严重污染了本地江河,对下游富春江钱塘江也造成了很大污染。同时上游的一些生猪养殖场和沿江地区往往将死猪与垃圾倒入江河溪流。每每一场大雨之后,富春江水电站大坝上拦截的垃圾铺满江面,触目惊心。桐庐不得不花费巨资进行打捞。一年打捞上来的死猪一度高达2900余头,垃圾多达2万余吨。桐庐人容不得母亲河惨遭污染,桐庐色大失其色!在有识之士的呼吁和县里向上反映之后,引起省里高度重视,加大了对上游化工企业的环保监管处罚力度和对生猪养殖场的整治力度。为了呵护桐庐色能葆本色,桐庐人民更是勇于牺牲甘于奉献。桐庐在上世纪九十年代就率先关停了位于富春江畔的唯一一家国营造纸企业——桐庐造纸厂。这种壮士断臂的治水壮举,难道不值得点赞!

为了那一江桐庐色,桐庐人历来都是蛮拼的。

四

“美丽中国,桐庐先行。”如今的桐庐,最美县城,名不虚传;美丽乡村,名声在外。前来参观考察者络绎不绝。然而十几年前,桐庐的村庄也是人们司空见惯的“村脏”。拿环溪村村委主任、全国人大代表周忠莲的话说,过去村里是“垃圾靠风刮,污水靠蒸发”。桐庐今日的美丽,正是从清洁开始的。2008年,桐庐县委、县政府果断推出了“清洁桐庐三年行动计划”。垃圾开始收集,污水进行处理。由于动员到位,措施得力,很快见效。河道变干净了,

村子变美了。“村里开鲜花，溪里有鱼虾。”要知道，这些溪流都是汇向富春江的呀。全县大大小小的江河溪流都没有垃圾和污水，毫无疑问为富春江钱塘江的纯净作出了贡献。可喜的是，当年的行动计划，不因县委县政府的换届而中止，而是坚持实施至今，并且措施不断完善，渐渐形成长效机制。真可谓，久久为功，功在千秋！

六年前，随着全省“五水共治”号角吹响，桐庐县不以基础好、环境佳而沾沾自喜，而是加大力度，奋勇争先。全县各地迅速行动起来，全面关停环保不达标的石材企业。全面整治对环境造成污染的生猪养殖、甲鱼养殖等场所。全面实施截污纳管和垃圾分类。为了助推全县生态文明建设，县人大常委会还于2013年和2015年相继出台两个决定，为严格“两江”（富春江、分水江）自然资源保护提供了坚实的支撑。在全县上下的共同努力下，不久，县主要领导便自豪地宣布，全县境内83条主要河流，“随处可游，随时能游”。一到夏季，桐庐境内的多个天然浴场人满为患，成了一道独特的风景。尤其值得一提的是，桐庐境内富春江河段（即桐庐人引以为豪的桐江），至今已连续12年出境水优于入境水。换言之，即上游地区流入桐庐境内的水质，经过桐庐境内的自然净化，流入下游地区后水质变优变好了。这可是省级权威机构检测并公布的数据。连续12年，难能可贵！这无疑是桐庐人民作出巨大牺牲和极大努力换来的结果。

为了那一江桐庐色，桐庐人骄傲地说：值！

五

桐庐的努力与付出也得到广泛的好评与褒奖。凡来桐庐的外地人，都对桐庐城乡的干净赞不绝口，连中国美术学院许江院长都发出“桐庐的干净令我惊讶”的赞叹。《人民日报》2013年7月

29日头版头条以《夜访环溪看治污》为题，报道桐庐的污水治理经验。桐庐相继荣获全省首批“清三河”达标县，全省首届“五水共治”大禹鼎，更是荣获由国家环保部颁发的第八届“中华宝钢环境奖”。

桐庐县委县政府领导深知治水永无止境，一届接着一届干，不断再创新辉煌。两年前又自加压力，拉高标杆，提出“全县域、全天候剿灭四类及以下水体”的目标，在全县范围内又掀起了一场治水新战役。

为了呵护那一江桐庐色，全县上下撸起袖子加油干。

六

“潇洒桐庐县，征帆第几程。”如今的桐庐县委、县政府又站在新的起点，与时俱进提出，围绕“一个中心”（即“努力建设山清水秀民富县强的美丽中国桐庐样本”），扛起“五面大旗”（即“美丽生态、乡村振兴、改革创新、文化文明、民生幸福”），“奋力开创潇洒桐庐转型跨越、绿色崛起新境界”。

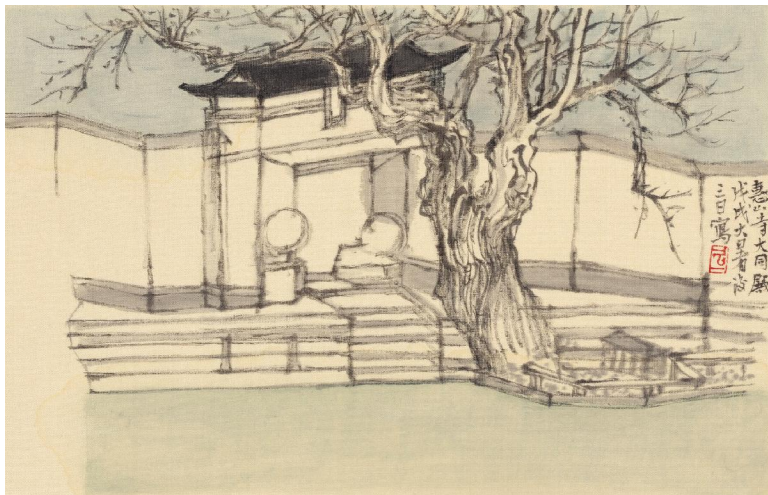
把“美丽生态”这面大旗领先举起，开创“绿色崛起”新境界，努力建设既山清水秀，又民富县强的“美丽中国桐庐样本”。这是何等的自信与豪气！又是何等的勇气与担当！何以能如此，因为桐庐人深信不疑一个道理——倘若你有机会来到桐庐，一下高速路口，就会看到路旁绿草茵茵的大草坪上，矗立着一块巨大的石头，上面镌刻着一行醒目的大字：

“绿水青山就是金山银山。”

（作者：中国作家协会会员 中国报告文学学会会员）

京杭大运河吟唱

□余久一



走运集·无锡惠山寺大同殿 绢本设色 16cm×25cm 2018年

戊戌二月廿二，清明后二日也，国家艺术基金资助项目“运河绘事·大运河人文生态美术呈现与线上转播”启动仪式暨研讨会在济宁举行，因往游武梁祠、曲阜、邹城等地。至六月初五，复由北通州发轫，经沧州、临清、聊城、枣庄、徐州、淮安、扬州、宜兴、无锡、苏州、南浔、杭州，历十二日，行三千馀里，皆循大运河而南，有诗记之，釐为一集，名之曰：走运。

北湖

在微山湖最北端，故名。李太白居此有年，留诗百篇，今更名为太白湖。落日昏黄，寒波淡淡，一塔高悬，隔水倒映。与诸画友合影留念毕，即入酒馆晚酌。

野潭枯苇映寒波，落日明霞镜未磨。
何处遗踪寻太白，春风一酌醉颜酡。

曲阜

与潍坊刘祥莲、石家庄白联晟、北京韩朝三兄同游曲阜，诣孔庙、孔府，观史晨、礼器、孔宙、张猛龙诸碑。复趋孔林，拜孔子墓。济宁，古任国，又称任城。

二月春风过任城，长杨秀麦渐青青。
宫墙万仞涵元气，俎豆千秋致大成。
古运河边新水涨，微山湖畔夕阳明。
远游顿豁登临目，鲁酒深杯日解醒。

微山湖

是为我国第五大淡水湖也，京杭大运河纵贯之，今主推红色文化，以铁道游击队弹唱土琵琶“微山湖上静悄悄”一曲尤为世人所知。然得名实古，殷商时微子避乱至此，故其地多殷姓者。岛上

有前汉张良墓，人以为疑冢。乘竹排游湖，荷花映日，沙鸥翔集，水路纵横，众流交汇，烟波浩渺，望无涯际。

湖光潋滟泛晴霞，荷叶田田十里花。
激浪有声青雀舫，野腔无调土琵琶。
名传前汉留疑冢，姓著先殷属故家。
行到烟波最深处，轻鸥上下逐鱼虾。

朝发徐州，午过淮安，晚抵扬州
南船北马往来频，地古年深聚战尘。
漕运机枢军驻节，河连淮泗海通津。
秦雄楚霸争盘踞，越雨吴云久积屯。
千里快行今到此，清江浦上水粼粼。

扬州

又名广陵、江都、维扬，春秋时期又称邗沟，运河最早开凿之地也。长江与大运河于此交汇，所谓“淮左名都，竹西佳处”，自汉至清，煮海铸钱，繁盛不衰，沧桑迭变，遗迹至夥，不胜枚举，行迹匆匆，走马观花而已。

蜀岗北峙水东流，小杜依稀忆旧游。
廿四桥边明月夜，二三里外白蘋洲。

腰缠十万谁骑鹤，屐蜡一雙人倚楼。
日落长堤寻古渡，绿杨城郭是扬州。

寒山寺

铁铃关下泊孤桡，萧寺寒山久寂寥。
月落乌啼夜将半，江空水冷梦初摇。
霜钟暗递三更杵，渔火微分两岸潮。
艳说唐人佳绝句，炎天酷暑过枫桥。

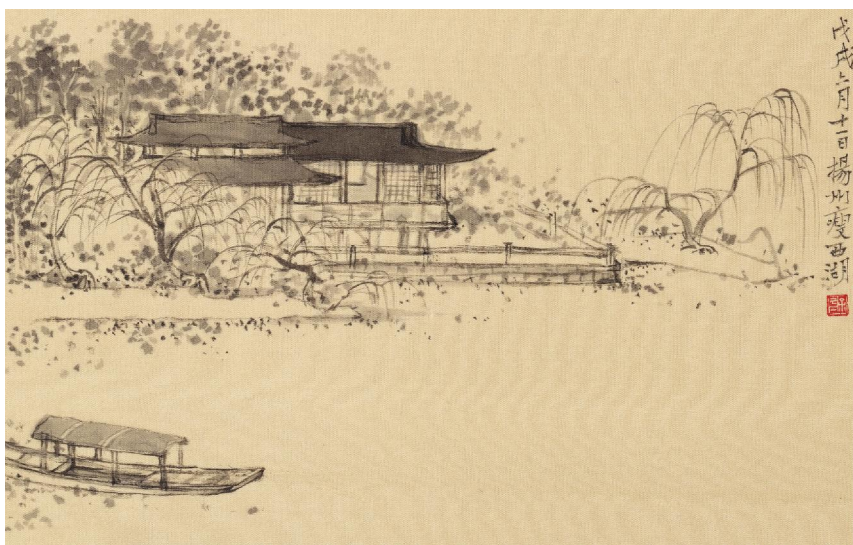
山塘街听琵琶弹词

阊门高启雨初收，过客如潮汇众流。
水港三汊长短巷，山塘七里往来舟。
莼鲈未老思张翰，炎暑弥骄共子游。
一阁绕梁肠九曲，吴侬软语最绵柔。

南浔小莲庄嘉业堂藏书楼

吴丝越茧出湖蚕，映日红莲艳斗酣。
地沃桑麻冠浙右，乡饶鱼米甲江南。
藏书万卷成嘉业，雋筑一时传美谈。
烟水千家称古镇，由来风景旧曾谙。

(作者：书画家 诗人)



走运集·扬州瘦西湖熙春台 绢本水墨 16cm×25cm 2018年

上善若水(组诗)

——美丽乡村的温泉,是“上善若水”的体现

□ 汉江

在水中,彼此才能素颜相见

在此,舞文弄墨的人都会像我
决意投笔湿身洗尽风尘
暂且忘记水域野性的辽阔
忘记一夜会白头的芦苇
忘记波澜不起的水
会凭空送来让人牵挂的音讯

在水中,彼此才能素颜相见
如同一瓶矿泉水
只贴着半透明的纸片
此刻,如果有谁身怀一朵刺青
我会看成为我绽开的繁花

水纯净,名惊艳;美人汤
轻轻拍打,听
捣衣声从哪个朝代传回?
此刻是谁在“一低头的温柔”
潜身贴近这美人的裙摆
构思波光闪烁的诗句?

我注定是个与水有缘的人

与一池温泉相处,最好
把欲火降到最低,情调恰到好处

高歌大江东去,无意泼水难收
四周的石头丰满,那块青苔
是谁与生俱来的胎记?

单凭名字,我注定是个
与水有缘的人,不会喝酒、浇花
不擅长泪流满面,只偏好
用身体汲取露水、雨水和泉水
汲取波纹湿润的唇语

睡莲之上,温泉之中
一样是天的湛蓝、云的纯白
心底原始的欲望
收敛于微澜的波纹中
不露半点锋芒……

把自己交还给养生的水

四周彼岸环抱
蹲成礁石或躺成浅滩的人呵
请允许我闭目抱膝静坐
想象自己是一朵轻盈的睡莲
有根知底,却没有给水
增添丝毫重量或压力

我也曾闭目抱膝静坐

在一位将为人母的女子腹中
四周是养生的水,水的四周
是可靠的彼岸,无法预感
我的重量是她的倚重
她的压力是我的活力……

半生已过,今天有幸在此
把自己交还给养生的水——
暂且不用思考
该怎样用水去冲刷和磨砺
那些世俗粗糙的石头

盛夏,在温泉降一下温

温泉接地气,却在季节之上
日复一日,始终是度数宜人的酒
让人微醺,不让人沉醉
我在其中,会降温降到童年
降成一颗青梅的样子

千万年底蕴和功力的温泉
该怎样慢慢浸泡与细细体味——
才能汨汨渗入我的体内
才能让自己从一颗青涩的梅
变成黄熟的梅?

盛夏,在温泉降一下温
黄也好,熟也罢
总会褪去青涩,避免干瘪
在水中,我任万物消长
只管滋润自己

划水时荡漾出去的想象

双手划水,每划一下
身体的重量就会减去一点
慢慢轻盈成云了
还会触礁,或者碰碎些什么?

多划几下,才发现水有曼妙的腰身
才感知双手竟然合着
水的心跳节奏,竟然让水面
有了明暗相间的表情

划呵划,身体的重心慢慢往前
感觉自己从鸳鸯中的鸳

慢慢变成一艘能量充足的快艇
感觉温泉是摇篮
摇着不太平的太平洋

水呵我将睡成深蓝中的小岛——
不地震,不海啸,不台风
保持稳定的湿度和温度
一如与生俱来的水

我一生必然从善如流

没有百页窗把阳光拉成金丝
捆绑我的身体与灵魂
没有切肤之痛,只有想象——
我已轻巧地跃过
更年期的栅栏

想象“野渡无人舟自横”
温泉是舟,我自横
许多人事流过我记忆,像一盘

突然松开的默片,场景只有
水面雀跃飘离的瓦片

瓦片的磨砺,让我肤色泛红
温泉是幻化的天池
我被放生,不是龙龟不是鱼
是婴儿。感觉自己
天池般辽阔,预料一生
必然从善如流……

温泉多少会知道些什么

温泉知道亲水平台如同船埠
却远离欸乃的橹声
温泉要的是静、是慢
是修行般的休闲

它知道即便阳光普照
万物的倒影也会有些寒意
它知道云天草木
在不同的季节有着不同的模样
知道一只穿绿衣戴红帽的鸟
飞来饮过水,再也没回去
而那些使劲搓身后匆匆离去的人
只是藉着它
短暂忘却江湖的险恶

它知道自己不会保存伤痕
但会蒙受污染,知道洁身自好
才能休养生息

(作者:中国作家协会会员
原名褚汉江)



亲水平台 章建辉/摄

嘉禾水韵

——调寄虞美人

□许 晋

南湖礼赞

星星之火南湖点，熠熠燎原遍。
国强民富颂红船，万众来朝敬礼问当年。
惊涛骇浪知多少，舵手潮头笑。
开天辟地举锤镰，醒我雄狮高吼换新天。
南湖是中国共产党一大会议址之一。1921年7月，中共一大在上海秘密举行，因突遭法租界巡捕搜查，8月2日，代表们乘火车转移到嘉兴。在南湖的一艘游船上，完成了大会议程，宣告了中国共产党的诞生。

狮子汇群像

沉沉黑夜何时亮，十月春雷响。
先知壮胆树雄心，指点江山颠倒旧乾坤。
一湖烟雨年年绿，火炬高高举。
工农奴隶是英雄，一曲悲歌唱遍万山红。
狮子汇是当年南湖游船渡口，现塑有中共一大代表毛泽东、董必武等全体人像，还有为大会活动安排者王会悟的像。

悠悠大运河

江河连缀棋盘水，惊叹人工美。
黄金水道运输忙，鸣笛声声满载到京杭。
通航南北千年笑，歌唱平安调。
赏花炆帝任讥评，开凿运河后世赞英明。
京杭大运河穿越嘉兴，南连杭州，北接苏州，嘉兴段干道长110公里。相当于巴拿马运河的长度。

范蠡湖边

钟声相伴弦歌响，范蠡湖边唱。
释文推理更吟诗，就近妆台求美问西施。
湖东诵读湖西笑，万绿春光好。
俊男靓女比花开，范蠡五湖游罢喜归来。
范蠡湖是城南一个风景点，有西施梳妆台等。1956年，湖边建起了嘉兴师范，后嘉兴一中、嘉兴三中先后在此办学，如今是实验初中。湖西现扩大为范蠡湖公园。

石臼漾湿地

西来浩淼浑汤水，疑是皇天泪。
病随水入就三餐，无奈万民张嘴总心寒。
漾如石臼循环转，湿地芦苇满。
清流汨汨送千家，更喜鸟飞鱼跃闹鸣蛙。
嘉兴地势低如锅底，以往水质属劣五类，不宜饮用。新世纪初，建石臼漾湿地公园，依靠自然力量，净化原水，初见成效。

湘家荡度假

重游度假湘家荡，船上田歌唱。
悠闲垂钓度时光，放眼碧波千顷水茫茫。
好风好水心情好，忘却垂垂老。
天年颐养似神仙，多谢夕阳无限太平年。
嘉兴老龄人口的比例已名列全省前茅。各种为老人服务的事业，也如雨后春笋。湘家荡休闲度假区，便是办得比较好的一处。

长虹留影

古桥雄跨盈盈水，北望姑苏美。
东迎旭日舞蛟龙，暮雨西垂上下映霓虹。
匆匆目送千帆远，船笛招呼唤。
老翁笑说太平年，沽酒呼朋桥堍问鱼鲜。

长虹桥是嘉兴最著名的古石拱桥，全长 72.8 米，遥望如长虹卧波。始建于明朝。现为省文保单位，是世界文化遗产名录京杭大运河上的璀璨明珠。

美哉梅花洲

桃乡新辟三星路，喜种摇钱树。
八方游客问梅花，三步两升桥上赏丹霞。
长廊跨水楹联赞，老宅呢喃燕。

千年银杏诉沧桑，古寺石佛端坐笑重光。
梅花洲在桃乡凤桥镇，利用原石佛寺遗留的古银杏等景点，扩建成 4A 级旅游风景区。其中三步两升桥为市文保单位。

寻梦西塘

久闻泽国明珠闪，小弄深庭院。
古街临水尽长廊，一路春风寻梦到西塘。
盛情老酒三杯醉，嘴角鱼虾味。
主人好客绿芽茶，细数园中心爱杜鹃花。

嘉善西塘，为水乡小镇，古色古香。养殖杜鹃花历来闻名。1972 年尼克松总统访华，当时上海向西塘借杜鹃花应客。

东湖莲座

荷花圣洁东湖放，迎客莲台上。
诗歌书画苦追求，戏剧生涯倜傥更风流。
袈裟单薄芒鞋破，了悟人生路。

魂归故里忆悲欢，喜见城南芳草碧连天。

平湖市东湖，建有李叔同纪念馆，外形如七瓣荷花。李叔同(1880-1942)是有名的艺术教育家。后出家，成佛门高僧，人尊弘一法师。

长桥跨海

云遮雾障钱塘岸，自古横天堑。
神龙昂首吻江南，惊得鲁班师傅叹奇观。
车行缩小新三角，沪甬为邻好。

秦皇应笑莫心伤，且看西洋俊杰赞东方。
传说秦始皇南巡至海盐，拟架桥渡海，因风浪险恶而罢。现建成杭州湾跨海大桥，长 36 公里，是世界第三长桥。从此，自上海至宁波，车行不再绕道杭州。

(下转第 39 页)



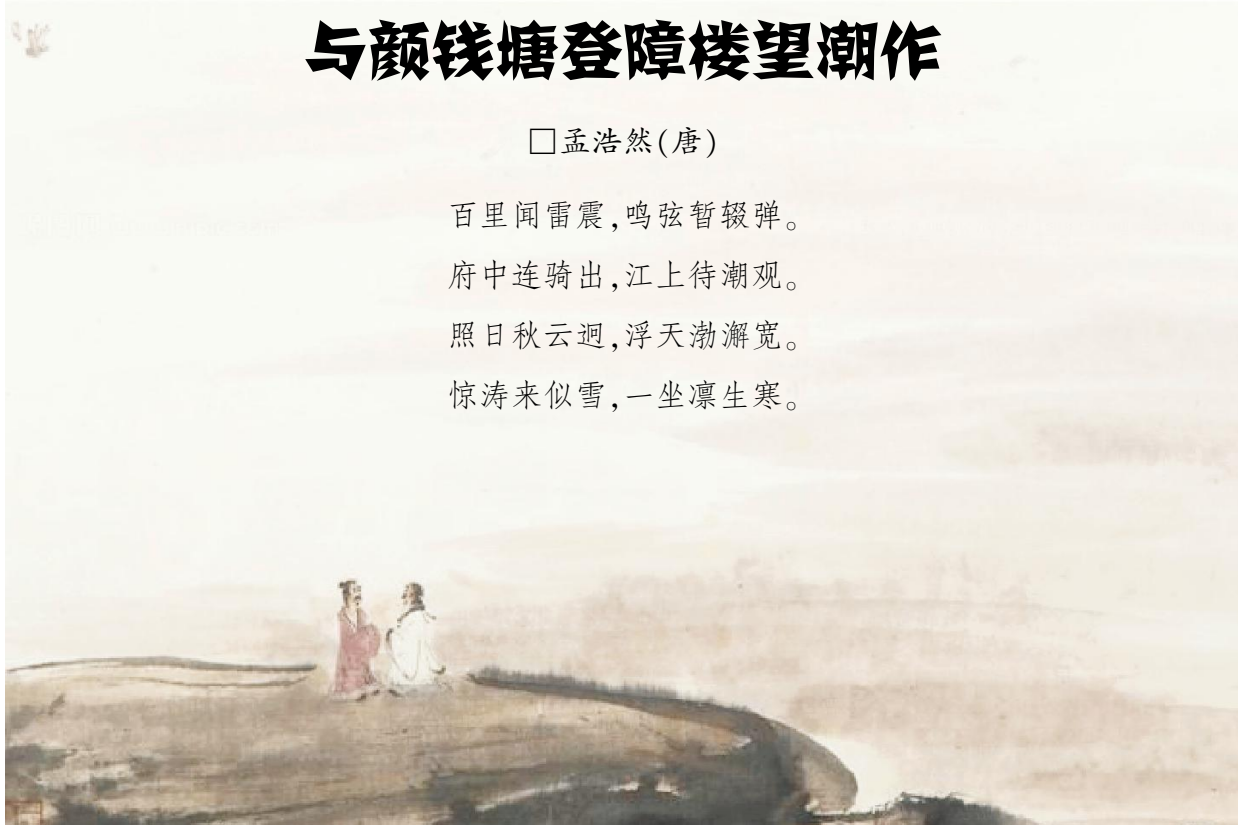
红船 章耀/作



渡浙江

□卢纶(唐)

前船后船未相及,五两头平北风急。
飞沙卷地日色昏,一半征帆浪花湿。



与颜钱塘登障楼望潮作

□孟浩然(唐)

百里闻雷震,鸣弦暂辍弹。
府中连骑出,江上待潮观。
照日秋云迥,浮天渤澥宽。
惊涛来似雪,一坐凛生寒。

征 稿 启 事

《浙江水文化》是经浙江省新闻出版局批准,由浙江省水利厅主办、浙江水利水电学院承办的内部刊物(季刊)。旨在传承和发扬优秀、丰富的水文化,增进水利及相关行业、部门的相互沟通了解,传达人水和谐的理念,为水文化研究、宣传和 Education 服务。主要刊登水政读解、水事典型、水文化研究、水史抉微、河海湖塘纪事、涉水文学艺术等题材的文章,主要文类有调研报告、学术论文、人物专访及文学艺术作品等。本刊以浙江水文化为重点,兼及国内外水文化研究成果,以学术性为特色,兼顾新闻性和艺术性。本刊从 2018 年第 1 期起作改版,现诚邀社会各界人士共同参与,不吝赐稿荐稿;特别欢迎原创首发稿件,一经采用,稿酬从优。

本刊准印证:浙内准字第 0235 号

《浙江水文化》杂志主要设以下栏目:

一、卷首语——每期 1 篇文章,800-1000 字左右,每期 1 题。

二、理论前沿——每期刊登 3-5 篇文章,每篇字数在 3000-5000 字(含有关领导的署名文章)。

三、水事动态——每期刊登 6-8 篇文章,每篇字数在 1000-3000 字,主要反映全省各市县水

利、水文化建设动态。

四、学术论坛——每期刊登 3-5 篇文章,每篇字数在 5000 左右。特有影响力的文章篇幅可酌情而定,主要刊登具有基础性、当下性,能反映学术前沿动态的水文化研究成果。

五、水利纪事——每期刊登 3-4 篇文章,每篇字数在 1000-3000 字。主要刊登反映海塘、河湖、水库、海洋等水域的历史文化类文章。

六、文化鉴赏——每期 2-4 例,主要刊登涉水遗产(遗迹),图文并茂。

七、水韵艺海——每期刊登若干篇(幅)诗文、书法等,篇幅长短皆可,但不宜过长。主要刊登国内外名家相关诗文、书法及当下有关原创作品等。

八、人物专访——每期精选 1-2 人作为访谈对象,主要刊登全省各地在水利、水文化建设、水文化传承与保护等领域涌现的感动人物的访谈文章。

因人力有限,为便于沟通,诚请投稿者写明第一作者的真实姓名、出生年月、性别、籍贯、学位、职称、所从事的工作或研究方向、联系电话、所在单位全称及通讯地址等。来稿刊发后,将按规定付给稿酬,并赠送当期期刊 2 册。

编辑部地址:浙江省杭州市下沙高教园区学府街(二号大街)508 号

电子邮箱:zjsw@zjweu.edu.cn

邮政编码:310018

电 话:0571-86926376 0571-86927155